

# escales documentaires

Festival international  
de la création documentaire

La Rochelle

7>12  
nov.  
2023

## PALMARÈS

### COMPETITION INTERNATIONALE

#### GRAND PRIX DU JURY

LE PACTE D'ALEP

de Karim Serjeh

France/Qatar – 2023 – 103'

Le Pacte d'Alep n'est pas le journal d'une révolution, ni la chronique d'événements de guerre. Le film suit le fil d'une résolution intime – partagée avec d'autres – qui est celle d'une fidélité de « fils » et de témoin à son pays en guerre. Comment décide-t-on de rester, de partir, quelles sont les conséquences de ces deux décisions ? Karim Serjeh retrace l'effondrement d'une réalité, le surgissement cauchemardesque d'une nouvelle, et au milieu de tout cela, le « non-effondrement » de sa personne, confrontée à la paternité dans la plus intense situation de chaos. Honnête et clairvoyant, le film s'offre, à travers cette dimension ouvertement personnelle, comme une clé universelle de compréhension du tragique propre à ce conflit syrien comme de toute expérience de la destruction.

Doté de 2000€ par le Département de Charente-Maritime



## MENTION SPECIALE

### COCONUT HEAD GENERATION d'Alain Kassanda

France/Nigeria – 2023 – 88'

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. « Coconut Head Generation », expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmate pour revendiquer leur liberté de pensée.



## ACCESSIT

### RIO ROJO de Guillermo Quintero France/Colombie – 2023 – 70'

Dans la Serranía de la Macarena, au nord de l'Amazonie colombienne, coule une rivière mythique nommée « Río Rojo ». Le jeune Oscar, Doña María et l'indien Sabino vivent paisiblement dans la région en communion avec la nature. Mais cette zone, un temps préservée par le conflit avec les FARC, est aujourd'hui victime de sa beauté et menacée de disparition par l'arrivée de nouveaux visiteurs.



# PRIX DES JEUNES

## PRIX DES JEUNES

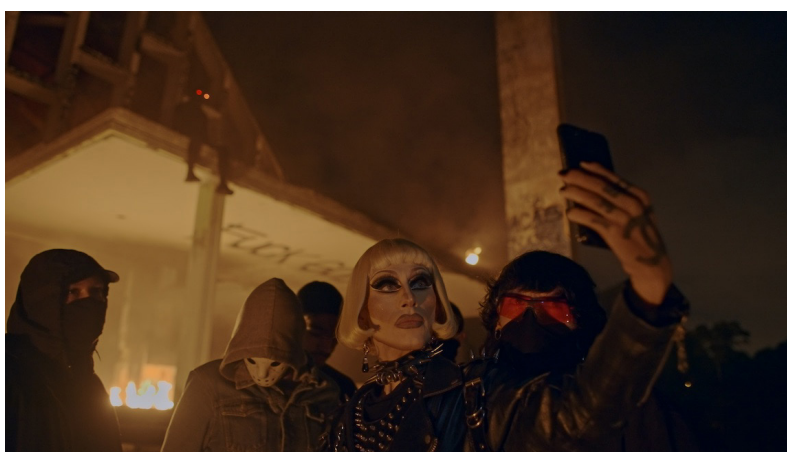
ANHELL69

de Theo Montoya

Colombie/Roumanie/France/Allemagne- 2022 – 74'

Un corbillard sillonne les rues de Medellin, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur de son pays et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une fiction sur une secte de fantômes. Le casting se fait au sein de la jeunesse queer de Medellin, mais l'acteur principal meurt d'une overdose, à l'âge de 21 ans. Alors que le réalisateur voit disparaître d'autres amis, ANHELL69 explore les craintes, les doutes et les rêves d'une génération anéantie, et la lutte pour continuer à faire du cinéma.

Doté de 1000€ par le Crédit Mutuel



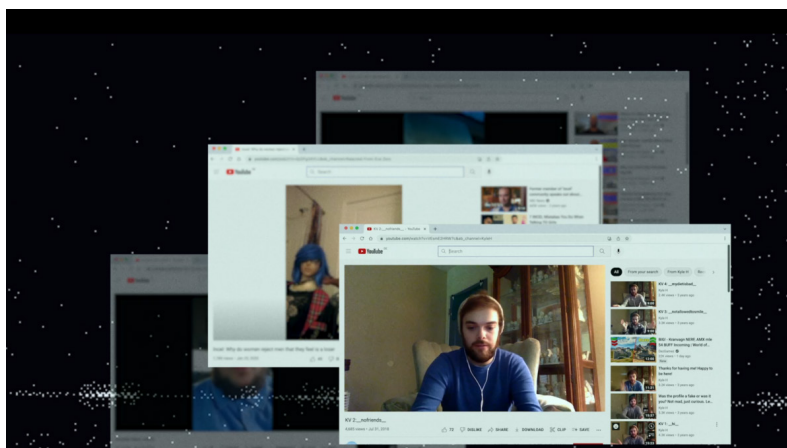
## MENTION SPECIALE

LA MECANIQUE DES FLUIDES

de Gala Hernández López

France/Espagne – 2022 – 38'

En 2018, un incel (soit un célibataire involontaire) publie une lettre de suicide sur la plateforme Reddit avec pour titre « L'Amérique est responsable de ma mort ». La Mécanique des fluides est une tentative de trouver des réponses à ses mots. Une dérive virtuelle sur Internet à la recherche de ses traces numériques qui finit par être un voyage intérieur entre deux solitudes connectées.



# PRIX DU PUBLIC

HOMELESSLY IN LOVE  
d'Ariane Mohseni et Lalita Clozel  
France/Etats-Unis – 2023 – 82'

Dans un documentaire intimiste porté par trois héroïnes charismatiques, Homelessly in Love déconstruit les questions de féminité, de parentalité et de violence domestique à la marge de la société américaine. Durant quatre ans, Alyssa, Michelle et Lorraine affrontent les obstacles sentimentaux et l'instabilité de logement. Face à la caméra, ces femmes ayant appris à se méfier de tous comprennent que leur parole compte réellement et se projettent, enfin, dans une version authentique d'elles-mêmes.

Doté de 1000€ par la CMCAS



## QUELQUES CHIFFRES...

Les Escales Documentaires on réuni 6000 spectateurs cette année !

Le festival et l'association sont portés par 105 adhérents dont environ 80 bénévoles actifs, tant pendant le festival que pour la sélection des films tout au long de l'année.

81 films en provenance de 13 pays ont occupé les écrans de 13 lieux rochelais pendant 6 jours.