

Jeudi 7 novembre

Salle de l'Arsenal Escale de mémoire

Apocalypse 10 destins VR
DU JEUDI 7 AU LUNDI 11 NOVEMBRE

Grâce à cette expérience de réalité virtuelle, vivez la Première Guerre Mondiale à travers le destin de 10 personnes et découvrez leurs images d'archives. p.64

Lycée Dautet Jeune Public 10-11 ans



10H 00 **Madagascar, carnet de voyage**
Bastien Dubois

France, 2009 / 12' / Couleur / VF

Documentaire d'animation Le Famadihana, coutume malgache qui signifie «retournement des morts», donne lieu d'importantes festivités, des danses et des sacrifices de zébus, mais démontre surtout l'importance du culte des anciens dans la société malgache. p.73

Esperança
Cécile Rousset, Jeanne Paturle, Benjamin Serero

France, 2019 / 5' / Couleur / VF

Esperança, 15 ans, vient d'arriver d'Angola à avec sa mère. À la gare d'Amiens, elles ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un qui pourrait les aider. Esperança nous raconte son histoire. Parole documentaire, dessins animés. p.72

Les archéologues de l'Univers
Léo Van Roy

France, 2018 / 13' / Couleur / VF

De la théorisation du Big Bang à nos recherches actuelles et futures, ce documentaire se prête à démontrer comment le temps joue un rôle essentiel dans la recherche scientifique ainsi que dans la vie des astrophysiciens. p.72

Lycée Valin Jeune Public 12-15 ans

10H 00 **L'Âge d'Or**
Eric Minh Cuong Castaing

France, 2018 / 21' / Couleur / VF

Lors d'une série d'ateliers, des enfants handicapés moteurs expérimentent diverses techniques de danse et des lunettes de réalité virtuelle leur permettant de voir ce que voient des danseurs. p.74

Récit de Soi
Géraldine Charpentier

France, 2018 / 4' / Couleur / VF

Lou se raconte, son rapport au genre, aux vêtements et à d'autres marqueurs incontournables, alors que les représentations non-binaires sont rares. p.75

El Ouafi Bouguera
Olivia Laurin

France, 2018 / 25' / Couleur / VF

Le 5 août 1928, après 2h32 de course, le dossard 71 frappé du coq entre dans le stade olympique d'Amsterdam. El Ouafi Bouguera s'envole vers l'or et devient le premier champion olympique du continent africain. Son exploit, il le réalise sous le drapeau tricolore. Le départ de son véritable marathon est lancé. Il traverse l'histoire du sport, celle de l'Algérie et de la France. p.74

Carré Amelot Escale d'ici et d'ailleurs

11H 00 **Couteau Suisse**
François Zabaleta

France, 2018 / 59' / N&B / VF

L'histoire se passe en province, dans les années soixante-dix. Le narrateur, Gaspard, un adolescent de 17 ans, tient dans son journal le compte rendu quotidien du harcèlement homophobe dont il est la victime. p.58

Médiathèque Prix des Jeunes

14H 00 **La vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent**
Stéphanne Prijot

Belgique, 2018 / 60' / Couleur / VF

« Une petite culotte relie une cotoncultrice ouzbèk, une fileuse et une teinturière indienne, une ouvrière en Indonésie, jusqu'au magasin de ma mère en Belgique et qui depuis la délocalisation, ne vend plus de vêtements 100 % belges. » p.53

Centre Intermondes Escale en courts

14H 00 **Malanka**
Paul-Louis Léger, Pascal Messaoudi

France, 2019 / 13' / N&B / VOSTFR

Quelque-part dans les collines ukrainiennes, près de la frontière roumaine, Gigi célèbre Malanka, une fête païenne dont les ours sont les héros. p.67

Los que desean
Elena López Riera

Suisse-Espagne, 2018 / 24' / Couleur / VOSTFR

Dans le sud de l'Espagne, des pigeons noirs à la main seront récompensés lors d'une course d'un genre particulier. Celui qui la remportera ne sera pas le plus rapide, mais celui qui réussira à séduire une femme et à voler le plus longtemps possible à ses côtés. p.67

Acadiana
Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin

Canada, 2019 / 9' / Couleur / VOSTFR

Mai 2017. La ville de Pont Breaux, en Louisiane, est le théâtre du festival de l'écrivaine. C'est un jour comme les autres, en Amérique. p.66

Université Focus Peter Watkins



10H 00 **La Commune**
Peter Watkins

France, 2000 / 210' / N&B / VF

Nous sommes en mars 1871, tandis qu'un journaliste de la télévision versailienne diffuse une information léniñfante, tronquée, se crée une télévision communale, émanation du peuple de Paris insurgé... p.42

Lycée Dautet Escale de mémoire

14H 00 **Le Fantôme de Theresienstadt**
Baptiste Cogitore

France, 2019 / 52' / Couleur / VOSTFR

En 1942, Hanuš Hachenburg est déporté dans le ghetto juif de Theresienstadt. Là-bas, il participe à l'une des aventures collectives les plus étonnantes de l'histoire des camps nazis : la création du magazine clandestin Vedem. p.65

Carré Amelot Compétition Internationale

15H 00 **Vertige de la chute**
Vincent Rimbaux, Patrizia Landi

France, 2018 / 86' / N&B / VOSTFR

Après des années d'espoir et de croissance, le Brésil s'effondre. L'Opéra de Rio, icône de la cité merveilleuse, est menacé de fermeture. Danseurs étoiles, musiciens de l'orchestre symphonique, logeuses, portiers, ne sont plus payés, ils sont des héros ordinaires entrés en résistance. p.49

Tour de la Chaîne Escale sonore

16H 00 **L'Étiquette**
Marie Roland

Une pièce sonore à mi-chemin entre le théâtre et le documentaire. Autobiographie d'une salope : « Thérapie contre la colère qui m'anime. Introspection sur mon rapport à la sexualité, à l'amour et à la lutte féministe. » p.34

Centre Intermondes Escale en courts

16H 00 **I have seen nothing, I have seen all**
Yaser Kassab

Syrie, 2019 / 20' / Couleur / N&B / VOSTFR

Après avoir abordé le sujet de la fin de la guerre en Syrie et du début de la phase de reconstruction, Yaser et sa famille se voient contraints de s'occuper du transfert des tombes de parcs publics à Alep. Des milliers de kilomètres séparent Yaser, vivant dans un pays scandinave, de ses parents à Alep. Les contradictions entre ces deux endroits reflètent leur manière différente d'aborder ce qui a eu lieu. p.68

A Dance for Death
Zanyar Azizi

Iran, 2019 / 25' / Couleur / VOSTFR

Au Kurdistan, il existe une danse, exécutée lors des cérémonies de deuil. Cette tradition n'a plus été pratiquée dans la plupart des régions du Kurdistan depuis près de 50 ans. Ali, un maître de danse kurde, décide de la faire revivre pour son ami, qui a perdu la vie à Sanandaj lors de la guerre de 1980. p.68

Watching the Pain of Others
Chloé Galibert-Lainé

France-Angleterre, 2019 / 31' / Couleur / VOSTFR

Dans ce documentaire très personnel, une jeune chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film *The Pain of Others* de Penny Lane. Une plongée dans le monde dérangeant de YouTube et des théories du complot en ligne, qui invite à repenser ce que le cinéma documentaire peut (ou ne pas) être... p.69

Médiathèque Escale en courts

16H 00 **Retour**
Siru Qian

Chine, 2018 / 25' / VOSTFR

Barzakh
Hassan Haider

Liban, 2019 / 29' / VOSTFR

Carré Amelot Compétition Internationale

17H 30 **Los Fuegos Internos**
Ana Santilli Lago, Ayelén Martinez, Laura Lugano, Malena Battista

Argentine, 2018 / 70' / Couleur / VOSTFR

Trois hommes ayant été hospitalisés en institut psychiatrique décident de réaliser un film racontant les plus profondes motivations de leur crise, leur vie à l'asile et la façon dont les règles de l'amitié et leur relation avec l'art vont de pair avec le processus de guérison. p.47

Dock Café Web série documentaire

22H 00 **Commises d'office**
Olivia Barlier

France, 2017-2018 / 4x8' / Couleur / VF

Dans l'urgence constante d'un tribunal de banlieue, trois jeunes avocates commises d'office défendent des clients qu'elles n'ont pas choisis. Plongées dans la machine judiciaire, elles font face au doute, mènent des combats perdus d'avance mais récoltent aussi de rares et précieuses victoires. p.32

Épisodes 1 à 4 de la saison 1

La Courseive Journée d'ouverture



17H 30 **12 Jours**
Raymond Depardon

France, 2017 / 88' / Couleur / VF

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie. p.14

Médiathèque Escale d'ici et d'ailleurs

18H 00 **Oscuro y Lucientes**
Samuel Alarcón

Espagne-France, 2018 / 83' / Couleur / VOSTFR

Le passé demeure enterré dans la mémoire, sous nos pieds. C'est pour cette raison que nous retournons la terre à la recherche de ses reliques ; les ossements. Des fragments de nous qui expriment ceux que nous étions, ceux que nous sommes. Doux nous venons. p.61

Muséum d'Histoire Naturelle Escale océan

18H 00 **Brise-lames**
Hélène Robert, Jeremy Perrin

France, 2019 / 68' / Couleur / VOSTFR

En mars 2011, un tsunami sans précédent frappe le Japon : vingt mille morts et une terre dévastée. Des profondeurs de la mer, les disparus reviennent hanter les vivants. Le paysage de la reconstruction devient ce monde intermédiaire où le visible et l'invisible se confondent. p.62

Carré Amelot Soirée d'ouverture



20H 30 **Journal de France**
Raymond Depardon, Claudine Nougaret

France, 2012 / 100' / Couleur / VF

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire. p.14

Dock Café Web série documentaire

22H 00 **Commises d'office**
Olivia Barlier

France, 2017-2018 / 4x8' / Couleur / VF

Dans l'urgence constante d'un tribunal de banlieue, trois jeunes avocates commises d'office défendent des clients qu'elles n'ont pas choisis. Plongées dans la machine judiciaire, elles font face au doute, mènent des combats perdus d'avance mais récoltent aussi de rares et précieuses victoires. p.32

Épisodes 1 à 4 de la saison 1

Carré Amelot Compétition Internationale

14H 00 **Les eaux profondes**
Alice Heit

France, 2019 / 53' / Couleur / N&B / VOSTFR

Plongeon dans les continents mystérieux du plaisir féminin, *Les eaux profondes* s'interroge autour de ces «fontaines», qui jaillissent parfois au moment du plaisir sexuel des femmes. Le phénomène reste très méconnu, y compris des femmes elles-mêmes... Coupées de nos corps et de nos désirs par des siècles d'oppression patriarcale, le continent du plaisir féminin reste encore souvent terra incognita. p.46

Vendredi 8 novembre

Lycée Dautet Jeune Public 10-11 ans

10H 00 **Madagascar, carnet de voyage**
Bastien Dubois

France, 2009 / 12' / Couleur / VF

Rediffusion p.73

Esperança
Cécile Rousset, Jeanne Paturle, Benjamin Serero

France, 2019 / 5' / Couleur / VF

Rediffusion p.72

Les archéologues de l'Univers
Léo Van Roy

France, 2018 / 13' / Couleur / VF

Rediffusion p.72

Lycée Valin Jeune public 12-15ans

10H 00 **L'Âge d'Or**
Eric Minh Cuong Castaing

France, 2018 / 21' / Couleur / VF

Rediffusion p.74

Récit de Soi
Géraldine Charpentier

France, 2018 / 4' / Couleur / VF

Rediffusion p.75

Carré Amelot Compétition Internationale

11H 00 **Century of Smoke**
Nicolas Graux

France-Belgique, 2019 / 85' / Couleur / VOSTFR

Jeune père de famille, Laosan passe ses journées à fumer l'opium. Pour sa communauté, isolée au plus profond de la jungle laotienne, la culture de l'opium est le seul moyen de survie. Mais c'est aussi le poison qui endort les hommes et tue leurs désirs. p.45

Centre Intermondes Compétition Internationale

11H 00 **Vertige de la chute**
Vincent Rimbaux, Patrizia Landi

France, 2018 / 86' / N&B / VOSTFR

Rediffusion p.49

Médiathèque Compétition Internationale

14H 00 **Les eaux profondes**
Alice Heit

France, 2019 / 53' / Couleur / N&B / VOSTFR

Plongeon dans les continents mystérieux du plaisir féminin, *Les eaux profondes* s'interroge autour de ces «fontaines», qui jaillissent parfois au moment du plaisir sexuel des femmes. Le phénomène reste très méconnu, y compris des femmes elles-mêmes... Coupées de nos corps et de nos désirs par des siècles d'oppression patriarcale, le continent du plaisir féminin reste encore souvent terra incognita. p.46

Dock Café Web série documentaire

22H 00 **Commises d'office**
Olivia Barlier

France, 2017-2018 / 4x8' / Couleur / VF

Dans la maison collective des *Watoriki théripé* dans l'état d'Amazonas au Brésil, les onze chamans se préparent pour leur séance qui les emportera dans un état de transe. Les anciens soufflent dans les nez des plus jeunes la poudre yákoana, un puissant hallucinogène naturel. p.21

Carré Amelot Prix des Jeunes

14H 00 **Louis dans la vie**
Marion Gervais

France, 2019 / 75' / Couleur / VF

Louis a 18 ans. À la croisée des chemins, il va se frayer une route dans sa toute jeune vie d'adulte. Un pied dans la délinquance et le bureau du juge, un autre chez Saint-Maclou comme apprenti peintre. Et pour s'évader de ce monde rude, il arpente les océans pour surfer les vagues pour rêver un peu, pour voir la vie en grand... p.53

Muséum d'Histoire Naturelle Escale océan

14H 00 **Utopia**
Fanny Rubia, Adrien Prenveille

France, 2019 / 52' / Couleur / VF

Deux géographes sont partis pendant un an dans plusieurs îles du monde, à la rencontre de communautés qui cherchent à rétablir l'équilibre entre l'Homme et la Nature. Leur objectif : comprendre comment une île peut aujourd'hui se développer durablement dans le contexte de la mondialisation et du changement climatique, et inspirer d'autres territoires dans le monde. p.63

Centre Intermondes Compétition Internationale

14H 00 **Los Fuegos Internos**
Ana Santilli Lago, Ayelén Martinez, Laura Lugano, Malena Battista

Argentine, 2018 / 70' / Couleur / VOSTFR

Rediffusion p.47

La Courseive Focus Peter Watkins

14H 30 **Le Grand Débat : La Crise des Médias**
Peter Watkins

France-Sénégal, 2018 / 110' / Couleur / VOSTFR

Aujourd'hui je suis devenu un homme, comme mon père. Alors je décide d'aller à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis plus de vingt ans, sans donner de nouvelles, sans revenir, sans subvenir aux besoins de ses enfants ni de sa femme. p.48

Carré Amelot Escale d'ici et d'ailleurs

16H 00 **Beau Joueur**
Delphine Gleize

France, 2019 / 99' / Couleur / VF

Une équipe de rugby qui a conquis la liste convoitée du Top 14 est une équipe qui a touché du doigt, dans un enthousiasme débordant, un Graal fragile, adoubee par un public dont la ferveur est réputée inégalable. Ainsi, l'Aviron Bayonnais Rugby entre en Top 14 sur les chapeaux de roue, emmené par un coach singulier, Vincent Etcheto. p.58

Centre Intermondes Compétition Internationale

16H 00 **The Apocalypse is Okay**
Émilie Desjardins

France, 2019 / 84' / Couleur / VF

La quête d'une jeune américaine à Montreuil sous forme de dérive cinématographique et musicale. *The Apocalypse is Okay* suit Meghan McNealy pendant deux ans de squat en maison collective à la recherche d'autres braconniers pour réenchanter le monde et échapper à la peur. p.55

Tour de la Chaîne Escale sonore

16H 00 **Marion Leyrahoux**

France, 2019 / 52' / Couleur / VF

On laisse aller ses oreilles et on entre dans des univers intimes, sociaux ou politiques racontés avec des voix et/ou des sons. Des histoires qui écoutent le monde et les vies qu'on y mène. p.34

Muséum d'Histoire Naturelle Invités : Claudine Nougaret Raymond Depardon

16H 00 **Chasseurs et chamans**
Raymond Depardon

France, 2003 / 32' / Couleur / VOSTFR

Dans la maison collective des *Watoriki théripé* dans l'état d'Amazonas au Brésil, les onze chamans se préparent pour leur séance qui les emportera dans un état de transe. Les anciens soufflent dans les nez des plus jeunes la poudre yákoana, un puissant hallucinogène naturel. p.21

Dock Café Web série documentaire

22H 00 **Commises d'office**
Olivia Barlier

France, 2017-2018 / 4x8' / Couleur / VF

Dans la maison collective des *Watoriki théripé* dans l'état d'Amazonas au Brésil, les onze chamans se préparent pour leur séance qui les emportera dans un état de transe. Les anciens soufflent dans les nez des plus jeunes la poudre yákoana, un puissant hallucinogène naturel. p.21

Aquarium Escale océan

17H 00 **Opération Biodiversité**
Éric Moreau

France, 2018 / 52' / Couleur / VF

Ce film s'articule autour de cinq missions scientifiques majeures. Dans cette histoire il y a de vastes destins, des enquêteurs, des coupables, un débat moral et, en filigrane, des questions auxquelles nous devons tous répondre. p.62

Tour de la Chaîne Escale sonore

18H 00 **Silvain Gire** (Arte Radio)

On laisse aller ses oreilles et on entre dans des univers intimes, sociaux ou politiques racontés avec des voix et/ou des sons. Des histoires qui écoutent le monde et les vies qu'on y mène. p.34

Médiathèque Compétition Internationale



Centre Intermondes Compétition Internationale

18H 30 **Rencontrer mon père**
Alassane Diago

France-Sénégal, 2018 / 110' / Couleur / VOSTFR

Aujourd'hui je suis devenu un homme, comme mon père. Alors je décide d'aller à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis plus de vingt ans, sans donner de nouvelles, sans revenir, sans subvenir aux besoins de ses enfants ni de sa femme. p.48

Carré Amelot Escale d'ici et d'ailleurs

19H 00 **Les mémoires du ciel**
Nicolas Dattilesi

France, 2019 / 52' / Couleur / VF

Petites chroniques du temps, passé, et à venir, où historiens du climat, professionnels de la météo et citoyens engagés ouvrent la voie d'une meilleure adaptabilité au dérèglement climatique. p.60

Lycée Dautet Compétition Internationale

20H 00 **Les eaux profondes**
Alice Heit

France, 2019 / 53' / Couleur / N&B / VOSTFR

Rediffusion p.46

Carré Amelot Compétition Internationale

14H 00 **La dernière d'entre elles**
Pierre Goetschel

France, 2019 / 52' / Couleur / VF

J'ai rencontré miraculeusement Rosette, la dernière survivante d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz-Birkenau dont ma grand-mère Fernande a fait partie. À partir des fragments exhumés de leurs récits écrits des leur retour, je retisse la destinée tragique de ces femmes indéfectiblement liées par le destin. p.46

Centre Intermondes Escale d'ici et d'ailleurs

14H 30 **On fait salon**
Léa Forest

France, 2019 / 25' / Couleur / VF

Dans un petit salon de coiffure, 8 jeunes garçons se font couper les cheveux. Ils ont entre 12 et 18 ans. Leurs parcours, leurs origines et leurs milieux sociaux divergent. Tandis que les mains habiles des coiffeurs s'activent sur leur tête, ils racontent leur rapport au monde. p.60

Tour de la Chaîne Escale sonore

14H 30 **Silvain Gire** (Arte Radio)

Séance d'écoute. p.34

Samedi 9 novembre

Médiathèque Compétition Internationale

11H 00 **Vertige**
Nicole Zeizig

France, 2018 / 52' / Couleur / VF

En matière de transports amoureux, les garçons et les filles sont depuis la nuit des temps soumis aux épreuves les plus rudes... p.49

Carré Amelot Prix des Jeunes

11H 00 **Salut travail**
Baptiste Bogaert, Noëlle Bastin

France, 2019 / 29' / Couleur / VF

Julien vient d'entrer en fonction à l'I.P.O., une entreprise aux buts inconnus. À travers les messages de communication interne, ses interactions avec son supérieur hiérarchique, les plantes vertes, les bureaux des collègues, les flip charts, nous suivons son parcours de travailleur, de son arrivée à son licenciement. p.54

Centre Intermondes Compétition Internationale

16H 00 **Jonathan Agassi Saved My Life**
Tomer Heymann

Allemagne-Israël, 2018 / 106' / Couleur / VOSTFR

Rediffusion. p.45

Centre Intermondes Compétition Internationale

11H 00 **Rencontrer mon père**
Alassane Diago

France-Sénégal, 2018 / 110' / Couleur / VOSTFR

Aujourd'hui je suis devenu un homme, comme mon père. Alors je décide d'aller à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis plus de vingt ans, sans donner de nouvelles, sans revenir, sans subvenir aux besoins de ses enfants ni de sa femme. p.48

Médiathèque Escale en courts

18H 30 **Malanka**
Paul-Louis Léger, Pascal Messaoudi

France, 2019 / 13' / N&B / VOSTFR

Rediffusion p.67

Carré Amelot Prix des jeunes

14H 00 **The Way Back**
Dimitri Petrovic, Maxime Jennes

Belgique, 2019 / 67' / Couleur / VF

En août 2015, Hussein Rassim arrive à Bruxelles. Il vient de parcourir des milliers de kilomètres depuis l'Irak. Un an après son arrivée, Hussein a obtenu sa carte de séjour et a décidé de retourner son voyage à rebours, jusqu'en Grèce... p.55

Médiathèque Escale d'ici et d'ailleurs

14H 00 **L'Énique Chaland**
Avril Tembourert

France, 2019 / 86' / Couleur / VF

En 1990, Yves Chaland, dessinateur prodige de bande dessinée, disparaît à l'âge de 33 ans. Vingt-cinq ans plus tard, son souvenir est incontestablement vivant. Des créateurs aussi incontestables tels que Zap, Charles Berberian, Bruno Gaccio ou Benoit Poelvoorde se réclament de lui comme d'un maître, et son œuvre, d'à peine une dizaine d'albums, semble conserver une puissance d'évocation intacte. p.59

Carré Amelot Compétition Internationale

14H 00 **La dernière d'entre elles**
Pierre Goetschel

France, 2019 / 52' / Couleur / VF

J'ai rencontré miraculeusement Rosette, la dernière survivante d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz-Birkenau dont ma grand-mère Fernande a fait partie. À partir des fragments exhumés de leurs récits écrits des leur retour, je retisse la destinée tragique de ces femmes indéfectiblement liées par le destin. p.46

Centre Intermondes Escale d'ici et d'ailleurs

14H 30 **On fait salon**
Léa Forest

France, 2019 / 25' / Couleur / VF

Dans un petit salon de coiffure, 8 jeunes garçons se font couper les cheveux. Ils ont entre 12 et 18 ans. Leurs parcours, leurs origines et leurs milieux sociaux divergent. Tandis que les mains habiles des coiffeurs s'activent sur leur tête, ils racontent leur rapport au monde. p.60

Médiathèque Invitée : Alice Diop

16H 00 **La Permanence**
Alice Diop

France, 2016 / 96' / Couleur / VF

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure et vétuste où attendent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage. p.29

Carré Amelot Escale de mémoire



11H 00 **Salut travail**
Baptiste Bogaert, Noëlle Bastin

France, 2019 / 29' / Couleur / VF

Julien vient d'entrer en fonction à l'I.P.O., une entreprise aux buts inconnus. À travers les messages de communication interne, ses interactions avec son supérieur hiérarchique, les plantes vertes, les bureaux des collègues, les flip charts, nous suivons son parcours de travailleur, de son arrivée à son licenciement. p.54

Centre Intermondes Compétition Internationale

16H 00 **Jonathan Agassi Saved My Life**
Tomer Heymann

Allemagne-Israël, 2018 / 106' / Couleur / VOSTFR

Rediffusion. p.45

Carré Amelot Compétition Internationale

17H 00 **Les Petites Fièvres**
Lise Thibeault

France, 2019 / 61' / N&B / VF

Lise filme Bastian. Il a seize ans