

Les temps forts

Soirée d'ouverture

Jeudi 7 novembre - 20h30

Carré Amelot

Projection du film *Journal de France*, en présence de ses auteurs Raymond Depardon et Claudine Nougaret.

Un autoportrait à quatre mains, qui mêle archives et carnets de voyage. Pendant que l'un parcourt et photographie la France, l'autre trie et découvre des bouts de films inédits tournés au fil des années et des reportages qui sont comme des bribes de leur mémoire, de notre histoire aussi.

Invités Raymond Depardon et Claudine Nougaret

À partir du Jeudi 7 novembre

Raymond Depardon sera parmi nous pour l'ouverture du Festival. Quant à son épouse qui est également sa productrice et son ingénieur du son, Claudine Nougaret, elle présidera le Jury de la Compétition Internationale. Plusieurs films au programme dont *12 jours, Délits flagrants, La vie moderne, 1974, une partie de Campagne*, et des courts métrages plus rares comme *Chasseurs et chamans*.

Invitée Alice Diop

Samedi 9 novembre - Médiathèque Michel-Crépeau, Carré Amelot

Alice Diop porte un regard singulier sur le quartier de son enfance, sur la diversité, sur l'immigration. Son cinéma s'intéresse à ceux que l'on ne voit pas, en vue de combattre les idées reçues. Seront projetés en sa présence : *La Mort de Danton, La Permanence* - primé au Festival Cinéma du Réel, *Vers la tendresse* - César 2017 du meilleur court métrage.

Dimanche 10 novembre - 17h30 Carré Amelot

En écho au documentaire *Mariannes Noires* de Mame-Fatou Niang, Kaytie Nielsen, dans lequel Alice Diop est interviewée, l'association MEMORIA propose une rencontre-débat autour des thématiques soulevées par le film.

Focus Peter Watkins

Jeudi 7 novembre - 14h

Maison de l'Étudiant

Projection exceptionnelle du film hors norme *La Commune, Paris 1871*, réalisé par Peter Watkins.

+ Le Grand Débat : la Crise des Médias

Vendredi 8 novembre - 14h30

Salle des Rencontres - La Coursive

Depuis plusieurs décennies, Peter Watkins dénonce le rôle des médias audiovisuels de masse dans le contrôle politique de la population à travers l'usage unique de ce qu'il nomme la Monoforme, à savoir un

formatage obligé des films comme des informations. Ses intuitions prémonitoires aboutissent-elles aujourd'hui à un rejet généralisé des médias traditionnels ? Et quels sont les alternatives ?

Escale sonore

Du jeudi 7 au lundi 11 novembre Tour de la Chaîne

Un nouveau lieu : la salle basse de la Tour de la Chaîne, pour un nouveau format : le documentaire sonore. Ici, c'est l'auditeur qui crée son film. Silvain Gire, fondateur d'Arte radio, viendra animer deux séances d'écoute. Les autres séances seront diffusées en présence des réalisatrices Marie Roland et Marion Leyrahoux.

Websérie documentaire

Du jeudi 7 au dimanche 10 novembre - 22h - Le Dock Café

Cette année, on se retrouve pour un rendez-vous quotidien au Dock Café pour découvrir la série *Commises d'office* où nous suivrons trois jeunes avocates commises d'office qui défendent des clients qu'elles n'ont pas choisis. En présence de la réalisatrice, Olivia Barlier.

Expérience de réalité virtuelle

Du jeudi 7 au lundi 11 novembre Salle de l'Ancien Marché de l'Arsenal

Avec *Apocalypse 10 destins VR*, vivez les événements de la Guerre de 14-18 en choisissant le point de vue d'une photographe ou d'un caméraman. Votre première mission : retrouver une infirmière dans les tranchées et rapporter des images de guerre, de véritables images d'archives. En partenariat avec l'ONAC, le Réseau CANOPE et le FAR.

Réservation conseillée.

La photographie documentaire

Du jeudi 7 au lundi 11 novembre Salle de l'Ancien Marché de l'Arsenal

La photographie documentaire est un courant de la photographie qui se distingue par une approche prônant un effacement du photographe au profit d'une image ancrée dans la réalité et tendant vers une certaine neutralité. Une conception Escales Documentaires, Carré Amelot, Artothèque de la Médiathèque, avec la collaboration de Pascal Mirande.

Rencontres professionnelles

Vendredi 8 novembre - 16h

Carré Amelot

Pourquoi et comment produire un documentaire pour le cinéma ?

Étude de cas autour de la projection de *Beau joueur*, en présence de sa réalisatrice Delphine Gleize et de son producteur

Jérôme Dopffer (Les Productions Balthazar), qui nous parleront du parcours de ce film, du projet à la sortie en salle. En partenariat avec la PENÀ.

Samedi 9 novembre - de 14h30 à 17h30 - Foyer du Festival

NAAIS vous invite au lancement du « Coin Doc », espace ouvert aux auteurs porteurs d'un projet de documentaire ou non, désireux d'échanger sur leurs pratiques ou leurs projets de manière libre, dans un esprit de mutualisation d'expérience et d'entraide.

Escale musicale

Samedi 9 novembre - 21H Carré Amelot

Présentation en avant-première du court métrage documentaire *ÎleL - Une île en nous* signé Wilfried Hildebrandt qui, après un échange avec le public, donnera un concert autour de son dernier album *ÎleL*.

Dimanche 10 novembre Carré Amelot - 16h

La Sirène - 18h

Projection de *Jean Vanloo : King of Clubs* au Carré Amelot. De Jimi Hendrix à Patrick Hernandez, en passant par Madonna, tous ont croisé la route de Jean Vanloo.

La projection sera suivie d'un concert du groupe Balthazar, à La Sirène, dont le mélange de rock progressif, de pop inventive et de groove profond va vous enchanter.

Tarif réduit au Foyer du Festival : 15€

Avant-première France 3

Vendredi 8 novembre

Carré Amelot - 19h

Projection du film *Les mémoires du ciel* de Nicolas Dattilesi. Un voyage dans le temps, guidé par des historiens du climat qui remontent des archives des données oubliées, concourant à une meilleure connaissance de l'évolution du climat. *Séance sur réservation : liliane.maneuf-ivan@francetv.fr*

Quai des archives

Dimanche 10 novembre - 11h

Carré Amelot

Le FAR a 20 ans !

Projection du film *Groenland 51* de Georges De Caunes, qui nous a quitté en 2004 à La Rochelle et qui aurait eu 100 ans cette année.

Soirée de clôture

Lundi 11 novembre - 17h

Carré Amelot

Le palmarès se dévoile... Découvrons ensemble les 3 lauréats de l'édition 2019 !

La Remise des Prix sera suivie de la rediffusion du lauréat du Grand Prix du Jury de la Compétition Internationale.