



© Gene Fony / Getty Images

le catalogue **2018**

3€


**escales
documentaires**

www.escalesdocumentaires.org

Le Département de la Charente-Maritime

tous les jours à portée de main !

charente-maritime.fr



Retrouvez les missions, les services et toute l'actualité du Département sur notre site et nos réseaux sociaux, accessibles à tous :

- charente-maritime.fr
- Facebook : lacharentemaritime
- Twitter : @departement17
- Instagram : ma_charente_maritime

la
Charente
Maritime
LE DÉPARTEMENT

L'équipe du Festival remercie chaleureusement tous ses partenaires !



Le Festival est coréalisé avec le Carré Amélot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle.

05

Édito des partenaires

14

Édito du Président

15

Soirée
d'ouverture



17

Invité d'honneur



25

Théma - Filmer le
Politique

29

Compétition
Internationale



35

Prix des Jeunes



41

Hors
compétition



43

Escale du monde

56

Investigation

58

Escale Jeune Public

62

Escale de mémoire

66

Escale animée

69

Transmédia

71

Soirée
de clôture



73

Avant-premières

74

Rencontres
professionnelles
Exposition

76

Autour des Escales

77

Index

78

L'esprit d'équipe



Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Nouvelle-Aquitaine : pour une politique de l'image ambitieuse ! Avec cette 18^e édition, le documentaire fait à nouveau escale à La Rochelle, son port d'attache et s'amarre durant 6 jours au Carré Amelot, pour convoquer sous toutes ses formes le documentaire de création.

La Région et sa nouvelle agence ALCA « Livre, Cinéma et Audiovisuel » seront présentes afin de valoriser leur politique cinématographique et audiovisuelle devenue aujourd'hui le 2^e fonds de soutien, après l'Ile-de-France, avec 12 M€ par an pour soutenir la création et la production.

2018, a été marquée par un moment historique avec le lancement de NoA, nouvelle chaîne 100% régionale, 1^{ère} chaîne de plein exercice de France 3 sur le territoire métropolitain. Le service public télévisuel régional s'appuie donc désormais sur 4 télévisions, avec un COM ouvert à plusieurs éditeurs, à différentes lignes éditoriales et zones de diffusion : TV7, Kanaldude (Web-TV en langue basque), ÔCtele (Web-TV en langue occitane), et NoA.

Cette nouvelle génération de COM, c'est aussi le développement d'un axe dédié à la coproduction d'œuvres avec les sociétés de production régionales et une place essentielle donnée aux documentaires.

Faire découvrir un documentaire pluriel, montrer qu'un « doc » est un objet artistique à part entière mais qu'il est aussi une fenêtre ouverte sur le monde... Voilà quelques raisons pour la Région de réaffirmer son engagement pour la création, la production et la diffusion de documentaires. Excellent Festival à toutes et à tous.

Alain Rousset

*Président du Conseil Régional
de Nouvelle-Aquitaine*



Conseil départemental de Poitou-Charentes

Le Département est particulièrement fier et heureux d'être une nouvelle fois partenaire du Festival international du documentaire de création.

Ce rendez-vous culturel incontournable en Charente-Maritime, s'annonce une nouvelle fois riche et passionnant grâce au méticuleux travail de sélection effectué par toute l'équipe du Festival.

Du 6 au 11 novembre, le public pourra ainsi apprécier une programmation de grande qualité avec plus de 60 documentaires internationaux et participer à de riches échanges et débats qui font la spécificité de ce Festival.

Du cinéma de Gilles Perret aux productions de la Pologne, du bassin méditerranéen, de l'Afrique ou encore de la Nouvelle-Aquitaine, cette 18^e édition offrira aux amateurs comme aux passionnés une totale immersion dans le documentaire de création.

J'adresse tous mes vœux de réussite à l'équipe du Festival et souhaite à toutes et à tous de beaux moments d'émotions.

Dominique Bussereau

*Président du Département de la Charente-Maritime
et de l'Assemblée des Départements de France
Ancien Ministre*



Ville de La Rochelle

Grâce aux Escales Documentaires, La Rochelle vit, chaque année pendant six jours, au rythme des images du réel. À travers une sélection de films de réalisateurs confirmés ou en devenir, ce rendez-vous nous offre une inépuisable source de questionnement et d'émerveillement.

Pour cette édition 2018, les Escales ont choisi de mettre à l'honneur Gilles Perret. Un cinéaste français à l'univers singulier, dont les documentaires abordent la réalité politique, économique et sociale, en partant du local pour mieux raconter le « global ». Une approche qui fait écho à la manière dont il nous faut agir aujourd'hui, localement, pour nous adapter aux changements sociétaux et environnementaux de la planète.

Plus qu'un simple Festival, les Escales Documentaires mènent tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image en collaboration avec les associations de quartiers, les médiathèques, les centres sociaux, les structures culturelles et éducatives, participant ainsi à aiguïser le sens critique des citoyens de demain.

Avec le Festival International du Film, le Festival du Film d'Aventure, le Festival de la Fiction TV et le Festival Écran Vert, les Escales forment un ensemble exceptionnel de rendez-vous dédiés à l'image, formidable vecteur de compréhension du monde.

Bon Festival à toutes et à tous,

Jean-François Fontaine

Maire de La Rochelle

Président de la Communauté d'Agglomération



Centre Intermondes

Créé à l'initiative du sociologue rochelais, Jean Duvignaud, le Centre Intermondes est une structure permanente d'accueil d'artistes en résidence, principalement étrangers. Il a pour but de mettre en place et d'animer, en lien avec les acteurs artistiques et culturels de la région Nouvelle-Aquitaine, un programme de manifestations artistiques ainsi qu'une réflexion sur les politiques culturelles.

En désormais 13 ans, le Centre Intermondes a accueilli en résidence plus de 350 artistes étrangers de toutes les disciplines. Il a également permis à une quinzaine d'artistes rochelais de présenter leur travail à l'étranger.

Cette année ? Une nouveauté au Centre Intermondes !

Une après-midi transmédia ! À découvrir le 7 novembre après-midi : documentaire interactif, exposition, expérience en réalité virtuelle...

En parallèle, deux réalisateurs polonais seront accueillis en résidence.

Ainsi, cette année encore, cette collaboration offre au public la chance d'une découverte et d'une rencontre unique.

Guy Martinière

Président du Centre Intermondes



CMCAS

S'émanciper, Grandir, Apprendre.

Cette année encore, la Caisse Mutuelle Complémentaire d'Activités sociales des électriciens et gaziers apporte son soutien au « Festival des Escales Documentaires 2018 ».

L'actualité politique et sociale répressive et agressive doit aujourd'hui être combattue à tout niveau qu'il soit.

Aussi, le choix du film *La Sociale* de Gilles Perret doit permettre à chaque individu d'ouvrir son esprit et le débat sur les évolutions sociétales par lesquelles nous sommes touchés et impactés.

Ce Festival doit demeurer un lieu d'émancipation et de dialogue pour tous les citoyens rochelais et d'ailleurs.

Nous sommes convaincus du bien-fondé de ce partenariat et souhaitons que celui-ci perdure afin que les agents du Service Public de l'énergie puissent être les acteurs d'une société en devenir.

« Un peuple sans culture, c'est un homme sans parole ».
Proverbe Algérien

Mathilde Canivet

Secrétaire Générale Adjointe de la CMCAS de La Rochelle



Direction Départementale de la Cohésion Sociale

Depuis sa création, le Festival des Escales Documentaires a initié des centaines de jeunes à l'histoire du cinéma documentaire dans sa diversité.

À une époque où l'image est prépondérante dans la société, où l'information subit la pression du fractionnement, de l'immédiateté, il est important d'offrir au jeune public des outils pour lire ces images, en comprendre la portée et parfois les dérives. Appréhender cette histoire, saisir comment se construit un langage cinématographique, permet de développer un sens critique devant le « tout image ».

En soutenant les Escales Documentaires, la DDCS affirme sa mission d'éduquer, de rendre le jeune spectateur acteur, de susciter des interrogations, des débats, d'éveiller des consciences.

Alexandre Magnant

Directeur départemental DDCS17



Médiathèque Michel-Crépeau

Depuis la deuxième édition, la Médiathèque d'agglomération de La Rochelle est partenaire des Escales Documentaires : participation financière et accueil d'une partie de la programmation dans la salle de conférence, occasion de belles rencontres et de débats entre les réalisateurs et le public.

Au fil des ans, la « Mémoire du Festival » s'est constituée : la médiathèque Michel-Crépeau a acquis la plupart des films sélectionnés et les propose en DVD, en prêt et/ou à la consultation sur place.



mémoire et solidarité

Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

Né à l'issue de la Première Guerre mondiale pour venir en aide, à l'origine, aux anciens combattants, veuves et orphelins, et depuis 1990 aux victimes d'actes de terrorisme, l'ONACVG est présent sur le territoire, et au-delà, grâce à ses 104 services de proximité (Métropole, DOM TOM et Afrique du Nord).

Au fil du temps, il a vu ses missions s'élargir à la transmission de la mémoire des conflits du XX^e siècle par la réalisation d'expositions, de brochures, d'ouvrages, par l'organisation de rencontres intergénérationnelles, de concours scolaires (Petits Artistes de la Mémoire, Bulles de Mémoire), de manifestations sportives et par la gestion des Hauts Lieux de la Mémoire.

Dans cette dynamique, le partenariat avec les Escales Documentaires, entamé il y a 10 ans, vise à mettre en lumière des sujets et problématiques souvent méconnus de ces conflits au travers de la présentation de deux documentaires.

Claudine Kervella

Directrice du SDONACV17



Muséum d'Histoire Naturelle

Le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle est un partenaire fidèle du Festival des Escales Documentaires. Nous aimons particulièrement la complémentarité qui nous unit. Les documentaires sont une vaste porte sur le monde qui viennent irriguer et nourrir ce que le Muséum souhaite véhiculer avec ses collections. Deux médias pour un seul et même but : la découverte de notre planète et de ses habitants.

Nous souhaitons une longue et belle route, parsemée de nombreuses escales, à tous les festivaliers.



La Coursive

Ouvrant ses portes aux œuvres et aux artistes du spectacle vivant, soutenant la création, La Coursive propose chaque année au public de l'agglomération et plus largement à la région, une saison d'une grande diversité et des spectacles aux univers singuliers suscitant la réflexion, la découverte, l'émotion.

En accueillant les Escales Documentaires, La Coursive, établissement classé Art et Essai (avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire) et membre du réseau Europa Cinémas, nous permet de découvrir des œuvres rares et des documentaires exceptionnels qui nécessitent des soins particuliers.



La Sirène

La Sirène partenaire des Escales Documentaires, la formule est aujourd'hui éprouvée et approuvée par les organisateurs et un large public. En effet, depuis plusieurs années nous recevons la soirée de clôture du Festival avec au programme la projection d'un film documentaire suivi d'un concert. La mécanique d'ensemble est évidemment orchestrée autour d'une même thématique, le concert illustrant le propos du film et inversement.

C'est à l'Afrique que sera consacré ce nouveau rendez-vous commun de 2018. Un continent en pleine effervescence, en pleine mutation. On y montrera à l'image la révolution musicale qui s'opère au Ghana et en Angola, entre musiques traditionnelles et sons numériques d'aujourd'hui.

Balaji, artiste protéiforme sera la version bien vivante de cette explosion créative. Auteur, chanteur, compositeur mais aussi réalisateur, cinéaste, le belgo-congolais est un artiste multiscène au talent impressionnant. Nous découvrirons pour l'occasion deux de ses clips et un court métrage engagé et politique côté image avant de retrouver sa belle énergie communicative à la scène.

Cette soirée de clôture prouvera, s'il en est encore nécessaire que l'homme Africain, musicien inclus, est nous le savons tous, bien entré dans l'histoire !



Université de La Rochelle

Les Escales Documentaires sont à l'affiche à l'Université de La Rochelle depuis le début du Festival.

Développer l'esprit critique et la liberté de penser, favoriser les échanges, développer une éducation à l'image et l'émancipation de tous par de multiples découvertes et rencontres sont des volontés partagées et inscrites dans les projets respectifs ouverts sur la cité.

Alors, le Festival se tiendra aussi à la Maison de l'étudiant, un étudiant sera membre du Jury de la Compétition Internationale et l'Université relatera de multiples actions. Bienvenue aux Escales Documentaires !

Catherine Benguigui

*Vice-présidente à la culture et à la vie associative
Directrice de l'Espace Culture/Maison de l'étudiant
Université de La Rochelle*



Le Fonds Audiovisuel de Recherche

Le FAR est une association dédiée à la collecte, sauvegarde et valorisation du patrimoine audiovisuel de la région Poitou-Charentes. Depuis 2012, le FAR a intensifié la dimension éducative de son activité en multipliant les actions de médiation auprès du jeune public (ateliers de montage, d'écriture et d'analyse filmique).

La volonté de l'association est de développer l'aide à la création et permettre un meilleur accès des populations à une offre culturelle de qualité, ainsi qu'aux pratiques artistiques encadrées par des professionnels des disciplines concernées.

Convaincu des effets bénéfiques de l'appropriation des images d'archives que nous avons collectées, le FAR s'est doté d'outils et de méthodes pédagogiques afin d'apporter son expertise en matière de grammaire de l'image développant ainsi de réelles notions audiovisuelles et cinématographiques auprès de son public.



Horizon Habitat Jeunes

À l'heure où les crispations identitaires et les inégalités se multiplient, prennent diverses formes (démagogie, populisme, extrémisme, communautarisme, etc.), de plus en plus radicales voire violentes, il nous faut sans cesse trouver des parades, adapter nos paroles et nos actions.

Dans le monde actuel de surcroît globalisé et interconnecté, développer l'esprit critique est un enjeu majeur au service de la construction de l'émancipation sociale, professionnelle et citoyenne de l'individu.

Cet enjeu est au cœur de la mission d'éducation populaire des résidences Horizon Habitat Jeunes de La Rochelle. De fait, comment pourrions-nous nous passer d'un Festival qui fait la part belle au dialogue, au partage et à l'intelligence humaine !?



Lycée Valin

Le Festival des Escales documentaires est devenu pour le Lycée Valin un événement incontournable. À la fois partenaire et lieu de projection, le lycée se félicite d'accompagner le Festival dans sa mission d'éducation à l'image.

Ainsi, chaque année, un groupe d'élèves de seconde inscrits en littérature et société rentre en immersion dans l'événement, le rideau s'ouvre alors sur les coulisses du monde de l'audiovisuel et de la création documentaire. L'occasion de rencontrer des professionnels, de découvrir des métiers, des techniques et d'ouvrir les yeux sur des sujets peu ou mal connus.

Grâce au Festival, nous offrons aux jeunes lycéens non seulement une initiation à l'image mais nous les aidons à dépasser la posture du spectateur pour devenir des citoyens éclairés conscients des pouvoirs de l'image et des enjeux sociaux, économiques, culturels et environnementaux de notre monde.

Et ce n'est pas la thématique « Filmer le Politique », choisie cette année, qui nous détournera de cet objectif !



Lycée Dautet

Cela fait désormais sept ans que le Festival des Escales Documentaires et le Lycée Jean-Dautet travaillent ensemble.

L'idée initiale, recevoir des projections, permettre à des lycéens de participer à la sélection de films et à l'accompagnement du Festival, était un pari autant qu'une intuition féconde.

Tout au long de ces années, ce partenariat a su s'adapter et évoluer, pour répondre tout à la fois à des nécessités et à des envies. Mais l'intention originale demeure : sensibiliser à l'image le jeune public dans sa diversité ; offrir aux lycéens une expérience d'échanges et de responsabilité convoquant chez eux des aptitudes qu'ils ne se connaissent pas encore, mais qu'ils découvrent à cette occasion.

Au fond ce pari initial demeure. Il est sans cesse reposé. C'est celui de croire dans le dialogue et dans une certaine intelligence collective.

Documentaires, reportages,
magazines, webdocs...

43 000 auteurs et
autrices racontent
le monde. La Scam
gère leurs droits.

Scam*

www.scam.fr

Et si on discutait politique ?



© Jean-François Allugé

“ NOUS N'AVONS DE
CESSE DE VOULOIR
AIGUISER VOTRE
CURIOSITÉ, DE VOUS
AIDER À FORGER
VOS OPINIONS.
C'EST NOTRE ACTE
POLITIQUE À NOUS ! ”

On suit essentiellement la vie politique via les journaux télévisés ou les flash d'information. Mais le cinéma aussi, que ce soit documentaire ou fiction, s'intéresse depuis longtemps à cette matière très mouvante. Plusieurs angles d'attaque existent. Des films se concentrent par exemple sur les actes qui fondent une société ou la font évoluer. D'autres se tournent vers les citoyens, suivent et décryptent leurs engagements. Certains enfin préfèrent s'attarder sur les dirigeants, ces femmes et ces hommes qui construisent la politique.

C'est ce que firent notamment Richard Leacock et Robert Drew en 1960. Leur documentaire *Primary*, considéré comme fondateur dans l'histoire du cinéma direct, suit au quotidien la campagne présidentielle de John Fitzgerald Kennedy, et apporte un éclairage nouveau de la machine électorale américaine. Raymond Depardon s'y essaya aussi en 1974, dans les pas de Valéry Giscard d'Estaing, alors candidat à la Présidence de la République. Mais ce dernier ne donna pas son autorisation à la diffusion de *Partie de campagne*, avant de finalement dire oui en 2002...

Plus récemment, le réalisateur Gilles Perret s'est intéressé à Jean-Luc Mélenchon, lors de ces élections présidentielles 2017 qui ont bouleversé le paysage politique français. Son film,

L'Insoumis, ouvrira la 18^e édition du Festival international du documentaire de création, et le réalisateur savoyard sera des nôtres toute cette semaine pour débattre avec vous de ces manières diverses et variées de « Filmer le Politique », notre thématique de l'année. Ensemble, nous irons même jusqu'à vous présenter une fiction documentée, ou comment le travail documentaire sert de base à une œuvre de fiction.

Car la richesse du documentaire d'auteur est bien là, dans la diversité de ses formes et la liberté des sujets qu'il peut aborder. Depuis 18 ans, les Escales Documentaires explorent ce monde et essaient d'en extraire ce qu'il se fait de mieux, de plus surprenant, de plus touchant, de choquant parfois... Toutes nos sélections, nos compétitions, ont cette ambition : vous montrer que la découverte de notre planète, de ses sociétés diverses et variées, ne se fait pas seulement de manière uniforme, très formatée. Nous n'avons de cesse de vouloir aiguiser votre curiosité, de vous aider à forger vos opinions. C'est notre acte politique à nous !

Bon Festival à tous !

Éric Pasquier

Président

des Escales Documentaires

SOIRÉE D'OUVERTURE
MARDI 6 NOVEMBRE



20h

Carré Amelot

L'Insoumis

de Gilles Perret



📍 France, 2018

🕒 95'

📺 VF

🎨 Couleur

L'Insoumis

Gilles Perret

MONTAGE Stéphane Perriot / **MONTAGE SON** Marie Moulin
MIXAGE Yoann Veyrat / **ÉTALONNAGE-TITRAGE** Eymeric
Jorat / **PRODUCTION** Vues de Quincy / **DISTRIBUTION**
Jour2fete / **CONTACT** contact@jour2fete.com

Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent.

Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie, et de celle de la France, que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. Une période propice à la découverte des côtés moins connus d'un homme indissociable de sa pensée politique.

Comment est né le projet de *L'Insoumis* ?

La première fois que j'ai rencontré Jean-Luc Mélenchon c'était lors d'une interview pour le film *Les Jours Heureux*. Il avait vu mes films mais nous ne nous connaissions pas. Après l'interview, nous nous sommes retrouvés à parler pendant plus d'une heure des choses de la vie, y compris de choses intimes. C'était étonnant, une sorte de rencontre qui ne laisse pas indifférent. Il était plein d'émotions. Nous nous étions compris. À partir de ce jour, j'ai eu envie de faire ce film. Je me suis dit qu'avec un personnage comme lui, j'arriverai à faire un documentaire fort et à hauteur d'homme.

Faire le portrait d'un homme politique implique d'exposer ses idées. Quelle est la frontière entre le documentaire politique et le film de propagande ?

La frontière se situe dans la sincérité avec laquelle j'essaie d'effectuer mon travail. Dans *L'Insoumis*, avec

le monteur Stéphane Perriot, nous nous sommes efforcés de montrer Jean-Luc Mélenchon tel qu'il était dans l'intimité de cette campagne de 2017. Sans tricher et sans se poser la question de savoir si telle ou telle séquence le servait ou le desservait. Le but était d'en faire un film avec de l'humour, du suspense, des tensions, de l'émotion et du rythme. Il y a très peu de discours formel, nous avons choisi de privilégier les scènes de vie pour justement éviter ce qui aurait pu être interprété comme étant de la propagande. Évidemment, les détracteurs de Jean-Luc Mélenchon se sont empressés d'utiliser ce terme... sans avoir vu le film. Quoi qu'il en soit, le résultat, c'est que les gens qui voient le film et qui n'aimaient pas Jean-Luc Mélenchon ne l'aiment pas plus en sortant des salles mais le connaissent mieux, et ceux qui l'aimaient continuent de bien l'aimer. J'espère que tous auront passé un bon moment de cinéma.

Quelles sont les difficultés et les contraintes qu'engendre un tel portrait ? Comment établir la juste distance pour garantir la plus grande objectivité ?

Ne me parlez pas d'objectivité. Je laisse ça aux journalistes qui croient encore à cette notion. Fort heureusement, ils sont de moins en moins nombreux. Au contraire, je revendique ma subjectivité mais à la différence de nombreux commentateurs « objectifs » je l'affiche dans le film. Il ne faut pas prendre les spectateurs pour des idiots. On ne se retrouve pas dans l'intimité d'une campagne électorale par hasard. À partir du moment où les choses sont claires, où l'on sait d'où je parle, le spectateur peut se faire son opinion sans tromperie. D'une manière générale, je préfère la presse d'opinion, quelle qu'elle soit, plutôt qu'une presse soit disant neutre. On sait que la neutralité fluctue avec les courants de l'histoire et ça, ça me fait peur.

Propos recueillis par **Géraldine Tachat**

INVITÉ
D'HONNEUR



Gilles Perret
Invité d'honneur

Filmographie de Gilles Perret

Gilles Perret a réalisé 12 documentaires dont 6 sont sortis au cinéma et un court métrage de fiction. Ses films ont pour lien ce pays qui est le sien, les

Alpes. À s'attarder chez ses voisins de vallée, il aborde la réalité du monde politique, économique et social. Partir du local pour raconter le global. C'est ce regard singulier qui a fait le succès

de ses films sortis en salle comme *Ma Mondialisation*, *Walter, retour en résistance*, *De mémoires d'ouvriers*, *Les Jours Heureux* ou plus récemment *La Sociale*.

Films documentaires
sortis au cinéma

2018 : **L'Insoumis**

Sortie en salle en février 2018

40 000 spectateurs à ce jour

Portrait et chronique de campagne de Jean-Luc Mélenchon durant l'élection présidentielle de 2017.

Production : Vues de Quincy

Distribution : Jour2fête

2016 : **La Sociale**

Sortie en salle en novembre 2016

160 000 spectateurs

L'histoire de la Sécurité sociale et son actualité.

Production/distribution : Rouge Productions

Sélectionné au Festival Cinéma

d'Alès - Itinérances, au Festival

« Visions Sociales » de Cannes et

au Festival du Film de Lama (Corse)

2013 : **Les Jours Heureux**

Sortie en salle en novembre 2013

74 000 spectateurs

L'histoire du programme du Conseil National de la Résistance de 1943 à nos jours.

Production/distribution : La Vaka Productions

Sélectionné au festival « Visions

Sociales » de Cannes et au Festival du Film de Lama (Corse)

2012 : **De mémoires d'ouvriers**

Sortie en salle en février 2012

35 000 spectateurs

L'histoire sociale française racontée à travers le parcours d'ouvriers d'usines et de chantiers savoyards.

Production : La Vaka Productions/ Cinématique des Pays de Savoie et de l'Ain

Distribution : CP Productions

Sélectionné au Festival « Visions

Sociales » de Cannes, Festival du

Film de Lama (Corse) et au Festival

« Filmer le travail » à Poitiers

2011 : **Après l'école, l'alpage...**

Court métrage de fiction réalisé avec des élèves de bac-pro agriculture sur deux années scolaires.

L'histoire de lycéens s'appêtant à entrer dans la vie professionnelle au regard des problématiques de leurs ancêtres du XIX^{ème} siècle.

Ce film a circulé dans les salles des deux Savoie

Production/distribution : La Vaka Productions

2009 : **Walter, retour en résistance**

Sortie en salle en novembre 2009

45 000 spectateurs

À travers le portrait de Walter, ancien résistant déporté, le film pose la question de savoir ce que l'on a fait des idéaux du Conseil National de la Résistance.

Production : La Vaka Productions

Distribution : Parasite Distribution

Édition DVD

2006 : **Ma Mondialisation**

Sortie en salle en novembre 2006

Diffusé sur Arte, France 3 RAA et

La Chaîne Parlementaire

L'histoire de la mondialisation racontée à travers le portrait d'un patron atypique de Haute-Savoie.

Production : La Vaka Productions/ Mécanos Productions

Distribution : Les Films du Paradoxe

Primé au Festival « Traces de vies »

à Clermont-Ferrand

Films documentaires
à destination de la
télévision

2007 : **Ça chauffe sur les Alpes**

Diffusé sur France 3 et Planète
Les conséquences du réchauffement
climatique sur les Alpes. Une
confrontation de vues scientifiques
et de vues de terrain.
Production : Mécanos Productions

2005 : **Les saisonniers**

Diffusé sur France 3
Une saison avec les travailleurs
saisonniers d'Avoriaz.
Production : Mécanos Production/
France 3

2004 : **8 clos à Evian**

Diffusé sur La Chaîne Parlementaire
et France 3 Rhône Alpes Auvergne
Documentaire sur le G8 d'Evian et
son contre-sommet.
Production : La Vaka/VLR
Productions

L'homme qui revient de haut

Diffusé sur France 3
Documentaire portrait de l'alpiniste
Marc Batard.
Production : Mécanos Productions/
France 3 RAA
Grand Prix au Festival du film de
montagne de Banff (Canada) et au
Festival International du Film Alpin
des Diablerets (Suisse)

2003 : **T.I.R. -toi du Mont-Blanc**

Diffusé sur France 3 Rhône Alpes
Auvergne
Documentaire sur la réouverture du
tunnel du Mont-Blanc et le combat
contre le retour des camions.
Production : Mécanos Productions/
France 3

L'envers des Grands

Diffusé sur France 3
Documentaire sur les pisteurs des
Grands Montets.
Production : Mécanos Productions/
France 3

2002 : **La chauffe**

Diffusé sur France 3 Rhône Alpes
Auvergne
Documentaire sur les savoyards qui
partaient chauffer Paris.
Production : MC4/France 3 Rhône
Alpes Auvergne

La route des vins, Italie du Nord

Diffusé sur Voyage et Cuisine TV
Documentaire sur les vins d'Italie
du Nord.
Production : MC4

2001 : **La route des vins, Savoie et Jura**

Diffusé sur France 3, Voyage et
Cuisine TV
Documentaire sur les vins de Savoie
et du Jura.
Production : MC4/France3/Voyage

Les sauveteurs des cimes

Diffusé sur France 5 et France 3
Documentaire sur les secouristes
en montagne de Chamonix.
Production : MC4/France 3
Primé au Festival International
du Film de Montagne d'Autrans
et au Festival des Films du Monde
de Montréal
Meilleur taux d'audience de la case
de l'oncle Doc

2000 : **Les Alpes en musique**

Diffusé sur France 3
Documentaire sur la musique
des Alpes à travers un musicien
atypique.
Production : MC4/France 3
Primé au Festival International du
Film Alpin des Diablerets (Suisse) et
au Festival de Chaudes Aigues

1999 : **Trois frères pour une vie**

Diffusé sur la TSR et CTV
Portrait de mes voisins, trois frères
agriculteurs en fin de carrière
professionnelle.
Production : K Production/CTV
Primé au Festival International du
Film de Montagne d'Autrans,
au Festival International du Film
Alpin des Diablerets (Suisse), et au
Festival International du Film de
Cervinia
Présent aux États Généraux du
Documentaire de Lussas

Mémoires de pairs et Gilles

Attaché à la Savoie qui l'a vu naître, Gilles Perret sillonne et sonde ce territoire qui, loin des éclairages médiatiques, s'est pourtant transformé au gré des évolutions géopolitiques, locales et mondiales. Cet environnement lui confère l'espace nécessaire pour questionner le monde. Un monde qui mue subrepticement au détriment parfois de la liberté citoyenne. Habiter un lieu et en être empreint. C'est aussi l'explorer et le (re)connaître. Le réalisateur construit son œuvre film après film comme l'archéologue mène ses fouilles, animé par le désir ardent de comprendre le passé, ses vestiges imprégnant le présent.

L'obsession de la mémoire. Avec elle, ses souvenirs, ses histoires, autant de récits qui constituent la survivance filiale de notre humanité, la responsabilité éthique des pairs à leurs héritiers. Ce travail de et sur la mémoire prend toute sa dimension à mesure qu'il révèle l'entendement de notre monde contemporain. Gilles Perret tente de recouvrer le sens original des événements constitutifs au fondement de notre société actuelle. Il s'intéresse aux problématiques qui touchent les individus au quotidien, montre combien les accidents de l'existence se font l'écho d'une entité plus vaste : l'État.

À travers le nuancier social des différents groupes qui le composent, le réalisateur va à la rencontre des hommes, tisse avec eux une relation de confiance réciproque, les filme, relate leur histoire, établit un lien avec l'Histoire. Il les aborde dans leurs aspects personnel et individuel par le prisme de leurs héritages familial et socio-culturel, de leur legs aux générations futures. Des grands débats qui alimentent les médias et façonnent les programmes politiques, que reste-t-il des idées, du contexte ? Des actions et des hommes ? Que resterait-il du monde privé de son humanité ?

Gilles Perret retourne aux sources. Dans sa quête d'absolu, il traque la véracité des faits, l'approche, la restitue en regard à l'actualité. Il s'appuie sur des archives, rencontre des témoins, des spécialistes, les confronte. Dans *Les Jours Heureux*, il remonte aux prémices de la formation du Conseil National de la Résistance. Le documentaire tire son titre du programme de reconstruction de la France qu'ont imaginé des hommes rêvant une société juste, équitable et solidaire. Au moment de la libération, ces hommes ont déjà rédigé ce texte et le mettent en œuvre. Des luttes sociales d'aujourd'hui resurgissent les combats d'hier. Car ce sont ces mêmes hommes qui ont organisé la Sécurité sociale (*La Sociale*).

Le réalisateur met en lumière de grandes figures qui ont illustré l'Histoire Française depuis le début du XX^e siècle. Il pose aussi son regard sur des anonymes qui œuvrent dans l'ombre, s'intéresse aux groupes sociaux sous-représentés tels que la classe ouvrière. Le film *De mémoires d'ouvriers* expose les métamorphoses subies par les industries, leurs répercussions sur la configuration du travail, sa déshumanisation. Gilles Perret rend compte aussi de la complexité pour un chef d'entreprise de maintenir sa firme et ses employés face à l'émergence et la prégnance de la globalisation (*Ma Mondialisation*).

Le réalisateur semble édifier une œuvre chorale tant certains films se répondent et les protagonistes se croisent. Ce qui les caractérise est leur constante du politique, de l'engagement et l'incarnation de celui-ci par des hommes pleinement investis dans leur vie et le monde qu'ils habitent. Est-ce là ce qu'il a voulu saisir en suivant la campagne de *L'Insoumis* ? Gilles Perret est un passeur, ses documentaires sa mémoire et celle de ses pairs. Il s'inscrit dans la dynamique de l'Appel de Thorens-Glières (Walter, retour en résistance): « Créer, c'est résister. Résister, c'est créer ».

Géraldine Tachet

Gilles Perret : sa voie, sa tribune

Gilles Perret, quelle est votre définition du mot « politique » ? La politique, c'est la manière dont on organise la société et on exerce le pouvoir. Idéalement, elle devrait être au service de l'intérêt général, mais qu'en dire aujourd'hui en France particulièrement sous ce gouvernement ? À titre personnel, elle prend une place importante

et j'essaie de faire en sorte de transmettre mon virus. Car si on ne s'occupe pas de la politique, ce sont les puissants qui s'occupent de nous. J'ai l'impression que mon travail doit consister à reposer les bases de la politique et d'expliquer son impact sur notre vie de tous les jours. Pour cela, il faut réussir à enlever les couches de communications

politiciennes pour revenir aux fondamentaux.

Que permet le cinéma documentaire ? Est-ce une forme de tribune démocratique ? C'est vrai que le cinéma, qu'il soit documentaire ou de fiction, peut s'apparenter à une tribune politique. Cependant, cela ne signifie pas que

les films « politiques » doivent être des objets didactiques, froids ou des démonstrations dogmatiques. Pour que ces films atteignent leur objectif – et surtout le public pour qui on fait des films – il faut y apporter de l'émotion, du rire, de la colère... Bref, travailler sur l'humain et ses affects pour toucher à l'universel... En réfléchissant également au genre et au langage cinématographiques qui font sens et qui correspondent le mieux au projet. Parallèlement j'espère que cela participe aussi à la construction et la progression de mon travail en faisant de nouvelles propositions à chaque film et en essayant d'inviter à partager mon univers. Quoi qu'il en soit, je n'imagine pas faire de films qui n'aient pas un intérêt sociétal ou qui ne servent pas la réflexion politique. Sans dimension politique, je préférerais faire un autre métier.

Vos films montrent des hommes engagés, avec une forte conscience politique. Pensez-vous, comme John Berger, que « la résistance est peut-être quelque chose de perpétuel » ? Et que signifie aujourd'hui « résister » ?

Dans une société idéale, le terme « résister » deviendrait caduc. L'histoire montre que rien n'a été acquis sans bagarre, sans lutte. Tout s'est passé dans le rapport de force, rien n'est tombé du ciel. En ce sens, on peut dire que la « Résistance » doit être perpétuelle. Aujourd'hui pour accepter de mettre en application une potentielle « résistance », il faut déjà accepter la notion de conflictualité alors que tout notre environnement, politique, scolaire ou sociétal nous incite à penser que tout va s'arranger dans le consensus. C'est dangereux car à ce petit jeu, on le voit, ce sont toujours les puissants qui gagnent.

Votre film *De mémoires d'ouvriers* révèle que cette classe sociale est peu évoquée dans les médias. Selon vous pourquoi ?

Sans me lancer dans une étude sociologique trop développée, je

pense qu'il suffit de regarder les origines sociales des cinéastes ou des journalistes, de regarder leurs lieux de résidence et vous aurez des éléments de réponse. On peut ajouter que depuis le début des années 80, le monde ouvrier a été ringardisé. Il a fallu faire place à la réussite individuelle, à tout ce qui brille. Doucement, on a instillé dans les esprits qu'on pouvait devenir riche sans produire, que la société française allait devenir une société de service. Mais a-t-on besoin de service sans production et sans ouvriers pour la mettre en œuvre ? Évidemment non. Je pense qu'à leur niveau les cinéastes et les journalistes qui sont censés mettre à l'image cette classe sociale ont été victimes de l'ambiance générale. Résultat : alors que les ouvriers représentent 20 % des salariés, qu'ils sont encore près de 6 millions en France, ils n'occupent que 2 % de l'espace médiatique.

A contrario, la mondialisation, la Sécurité sociale sont des sujets régulièrement débattus et qui nous sont familiers. Or, vos films laissent apparaître notre méconnaissance de ces problématiques sociétales. Comment expliquez-vous que nous soyons si peu/mal instruits avec les moyens d'information et les outils de communication dont nous disposons ? Est-ce ce qui motive votre démarche de documentariste ?

Tout d'abord mes films partent toujours d'un constat ou d'une rencontre. Au fur et à mesure de mes rencontres avec le public des cinémas Art et Essai de France, je me rends compte du niveau de méconnaissance de notre histoire sociale. Bien sûr, je ne suis pas plus savant que les spectateurs de mes films au départ, mais j'ai la chance de pouvoir travailler sur ces questions dans le cadre de mon activité professionnelle. Fort de ce constat, je m'efforce de faire ce que je peux pour combler ce vide.

Pour parler plus spécifiquement de la Sécurité sociale, est-ce normale que l'histoire de la mesure la plus humaniste qui soit et qui concerne l'ensemble de notre population soit aussi méconnue ? Le constat est le même pour mon film *Les Jours Heureux* qui raconte le Conseil National de la Résistance qui a fondé une grande partie de la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui. Plus généralement, lorsqu'on parle d'histoire, il faut toujours se poser la question de savoir qui la raconte. Or, ceux qui ont écrit l'histoire sociale récente n'avaient aucun intérêt, ou alors aucune sensibilité intime sur ces questions, pour le faire de façon « politique ». Du coup, on en a fait une histoire lisse, dépolitisée et déconflictualisée. Encore aujourd'hui, lorsque vous dites que la Sécurité sociale a été bâtie par la CGT et obtenue de force par un ministre communiste, cela en fait tousser plus d'un. C'est pour toutes ces raisons qu'à mes yeux il est important de faire ce travail d'histoire et de mémoire. En montrant que de belles choses ont été réalisées collectivement dans des années terriblement difficiles. J'espère que cela peut donner de l'espoir et rompre avec la monotonie ambiante qui laisse à penser qu'il n'y aurait pas d'autre choix possible.

Quelle responsabilité vous engage en tant que réalisateur de documentaire ?

Alors que je vous parle, je m'appête à enterrer mon père demain. C'est une occasion de lui rendre hommage. Il était ouvrier. A son grand regret il n'avait pas pu faire d'études malgré qu'il ait obtenu la meilleure note du canton à son certificat d'étude. C'était une personne humble. Peu bavard, il s'était politisé dans les difficultés de la vie. Si je fais des films, c'est pour lui et pour tous ceux qui comme lui se sont fait confisquer leur parole par les arrogants communicants. Leur donner la place qu'ils méritent, oui c'est cela je crois ma responsabilité.

Entretien réalisé par Géraldine Tachat



📍 France, 2012

🎧 VF

🕒 79'

🎨 Couleur/N&B

De mémoires d'ouvriers

Gilles Perret

IMAGE Jean-Christophe Hinaud / **MONTAGE** Stéphane Perriot / **MONTAGE SON** Rodolphe Paulet / **MIXAGE** Didier Ray / **ÉTALONNAGE** Nicolas Straseele

INTERPRÈTES Michel Etievent, Bernard Anxionnaz, Marcel Eynard, Mino Faïta, Louis Franchino, Roger Loyet, Henri Morandini, Gérard Rayrolles / **PRODUCTION** La Vaka Productions / **DISTRIBUTION** C-P Productions
CONTACT contact@cp-productions.fr

Depuis la fusillade de Cluses en 1904, quand les patrons tiraient sur les grévistes, jusqu'au rachat spéculatif de l'usine de la Bâthie par une multinationale australienne, le film fait émerger la mémoire ouvrière des montagnes de Savoie. Une mémoire porteuse de solidarités, qui ne se laisse pas ensevelir sous les dépliants touristiques et les dividendes des actionnaires.

En confrontant les témoignages de ce prolétariat montagnard avec des images d'archives où se révèle l'évolution du regard dominant jeté sur la condition ouvrière, le cinéaste restitue la chaleureuse vitalité de cette mémoire à la fois locale et universelle. Naissance de l'électrometallurgie, édification des grands barrages alpins, construction des stations de ski quand l'économie de service supprime l'économie de production : les hommes filmés, en se souvenant de ce qu'ils furent et en témoignant de ce qu'ils sont devenus dans l'économie globalisée, finissent par nous raconter la grande histoire sociale française.



📍 France, 2018

🎧 VF

🕒 95'

🎨 Couleur

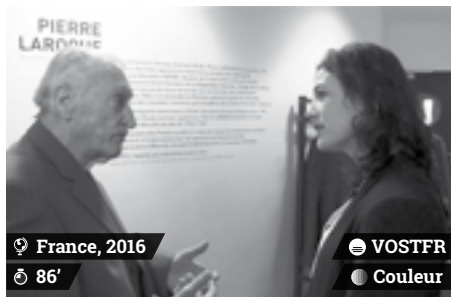
L'Insoumis

Gilles Perret

MONTAGE Stéphane Perriot / **MONTAGE SON** Marie Moulin / **MIXAGE** Yoann Veyrat / **ÉTALONNAGE ET TITRAGE** Eyméric Jorat / **PRODUCTION** Vues de Quincy
DISTRIBUTION Jour2fete / **CONTACT** contact@jour2fete.com

Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent.

Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie, et de celle de la France, que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. Une période propice à la découverte des côtés moins connus d'un homme indissociable de sa pensée politique.



📍 France, 2016

🕒 86'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

La Sociale

Gilles Perret

IMAGE Jean-Christophe Hinaud, Emeric Jorat
SON Christian Chauvin / **MONTAGE** Stéphane Perriot
MIXAGE Bruno Rodriguez / **MUSIQUE** Laurie Derouf
ÉTALONNAGE Olivier Dassonville / **PRODUCTION** Rouge
 Productions / **DISTRIBUTION** Rouge Productions
CONTACT contact@rougeprod.fr

Il y a 70 ans, les ordonnances promulguant les champs d'application de la Sécurité sociale étaient votées par le Gouvernement provisoire de la République. Un vieux rêve séculaire émanant des peuples – vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain – voyait enfin le jour. Le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes qui soit se nommait Ambroise Croizat. Qui le connaît aujourd'hui ? Il est temps de raconter cette belle histoire de « la Sécu » : d'où elle vient, comment elle a pu devenir possible, quels sont ses principes de base, quels en furent les bâtisseurs et ce qu'elle est devenue au fil des décennies. *La Sociale* retrace l'histoire d'une longue lutte vers la dignité tout en dressant, en parallèle, le portrait d'un homme et celui d'une institution incarnée par ses acteurs du quotidien.



📍 France, 2013

🕒 97'

🎧 VF

🎨 Couleur/N&B

Les Jours Heureux

Gilles Perret

IMAGE Jean-Christophe Hinaud / **MONTAGE** Stéphane Perriot / **MIXAGE** Benoit Reyne / **ÉTALONNAGE** Nicolas Straseele / **MUSIQUE** Laurie Derouf / **INTERPRÈTES** Raymond Aubrac, Robert Chambeiron, Daniel Cordier, Jean-Louis Crémieux-Brilhac, Stéphane Hessel, Léon Landini, Laurent Douzou, Nicolas Offenstadt, Christophe Ramaux / **PRODUCTION** La Vaka Productions
DISTRIBUTION Vues de Quincy / **CONTACT** info@vuesdequincy.com

Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, 16 hommes appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement : *Les Jours Heureux*. Ce programme est encore au cœur du système social français puisqu'il a donné naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, aux comités d'entreprises, etc.

Ce film vise à retracer le parcours de ces lois, pour en réhabiliter l'origine qui a aujourd'hui sombré dans l'oubli. Raconter comment une utopie folle dans cette période sombre devint réalité à la Libération. Raconter comment ce programme est démantelé depuis, questionner la réalité sociale d'aujourd'hui, et voir comment les valeurs universelles portées par ce programme pourraient irriguer le monde demain.



📍 France, 2006

🎞 VF

🕒 86'

🎨 Couleur

Ma Mondialisation

Gilles Perret

IMAGE Olivier Paturet, Gilles Perret / **SON** Didier

Frédevaux, Loïc Favel / **MONTAGE** Alain Robiche

PRODUCTION Mécanos Productions, La Vaka Productions

DISTRIBUTION Les Films du Paradoxe /

CONTACT films.paradoxe@wanadoo.fr

Fonds de pension, délocalisation, mondialisation font désormais partie de notre langage quotidien, mais demeurent des notions abstraites, souvent angoissantes. À travers le regard plutôt « atypique » d'un chef d'entreprise de la vallée de la mécanique de précision en Haute-Savoie, *Ma Mondialisation* raconte cette phase récente du capitalisme dominée par des mécanismes financiers « globaux » et implacables. Victimes de leur succès, toutes les plus grosses entreprises de la vallée ont déjà été rachetées par des sociétés financières dont l'unique souci est la rentabilité maximale dans des temps records.

Une illustration parfois drôle, et le plus souvent cruelle, du choc des cultures entre l'industrie et l'univers de la finance.



**Depuis Mediapart
La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire
L'Exercice de l'État
Le Président**



📍 France, 2018

🎧 VF

🕒 99'

🎨 Couleur

Depuis Mediapart

Naruna Kaplan de Macedo

IMAGE Sarah Blum / **SON** Olivier Dandré, Mariette Goudier, Olivier Pelletier, Matthieu Perrot, Jocelyn Perrot
MONTAGE Valérie Pico / **PRODUCTION** Les Films d'Ici Méditerranée / **DISTRIBUTION** Docks 66 / **CONTACT** contact@docks66.com

Depuis *Mediapart* dresse le portrait du journal *Mediapart* avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, à travers le récit d'une recherche personnelle et politique de la réalisatrice dans ce pays où elle vit et vote. Journal indépendant, participatif, et en phase avec son époque, *Mediapart*, qui occupe une place à part dans le paysage journalistique français contemporain est le point de départ idéal pour une réflexion sur la politique française contemporaine et ses bouleversements. La période choisie, celle des campagnes électorales et de l'élection présidentielle de 2017, a été chargée en actualités. Ce portrait du journal est en miroir celui de la France ici et maintenant, à un moment décisif de son Histoire.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Naruna Kaplan de Macedo est née à Paris. D'une mère américaine et d'un père brésilien, elle a grandi entre différentes frontières et cultures.

Naruna étudie le Cinéma à la London International Film School. À sa sortie de l'école, Naruna réalise 2 films

documentaires pour la Maison des Enfants de la Marine, puis 2 courts métrages. En 2005, elle s'installe à Tel-Aviv et y tourne un film sur le conflit à partir du quotidien dans la ville. Elle tient aussi un blog sur mediapart.fr. En addition à son activité documentariste, Naruna écrit et publie en tant que critique de cinéma, et est scénariste pour de la fiction et des jeux vidéo.



📍 France/Suisse/

Algérie, 2017

🎧 VOSTFR

🕒 120'

🎨 Couleur/N&B

La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire

Malek Bensmail

IMAGE Nedjma Berder / **SON** Laurent Thomas / **MONTAGE** Mathieu Breaud / **MUSIQUE** Karim Ziad / **PRODUCTION** INA, Ciné+, Histoire, Imago film, Hikayet films
DISTRIBUTION INA / **CONTACT** hikayetfilms@gmail.com

En 1965, 3 ans après l'indépendance de l'Algérie, Gillo Pontecorvo entreprend le tournage d'un film ambitieux reconstituant la Bataille d'Alger de 1957. À l'initiative du film, Yacef Saadi, ancien combattant, y joue son propre rôle et coproduit le film à l'aide du gouvernement algérien. Profitant du tournage, le colonel Boumedienne renverse le Président Ben Bella et se proclame Président du Conseil de la révolution. Puis, le film à l'esthétique inspirée des actualités de l'époque remporte le Lion d'Or à la Mostra de Venise. La délégation française boycotte la remise du prix et le film restera interdit en France des années durant. Alors qu'Alger devient la capitale refuge de tous les combattants anticolonialistes, les algériens s'identifient au héros du film, Ali la Pointe. Pour le monde entier, le film devient alors le miroir de cette épopée. Il inspirera les militants du Black Panthers Party, les gauchistes, les opposants et tous les mouvements indépendantistes de la planète, ainsi que l'armée américaine.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Malek Bensmail est né en 1966 à Constantine, Algérie. Il tourne quelques films en super 8 puis poursuit des études de Cinéma à Paris et St-Petersbourg. Il se consacre au cinéma documentaire. Tous ses films sont liés à l'histoire contemporaine de son pays. Son style

cinématographique dessine les contours complexes et sensibles de l'humanité. Applaudis par la critique, ses films ont reçu des prix dans de nombreux festivals autour du monde.

FICTION



📍 France, 2011

🗣 VF

🕒 112'

🎨 Couleur

L'Exercice de l'État

Pierre Schoeller

SCÉNARIO Pierre Schoeller / **IMAGE** Julien Hirsch / **SON** Olivier Hespel / **MONTAGE** Laurence Briaud / **MUSIQUE** Pierre Schoeller / **CHEF DÉCORATEUR** Jean-Marc Tran Tan Ba (ADC) / **DÉCORS COSTUMES** Pascaline Chavanne / **INTERPRÈTES** Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman, Laurent Stocker *de la comédie française*, Sylvain Deblé / **PRODUCTION** Archipel 35, Les Films du Fleuve / **DISTRIBUTION** Diaphana Distribution / **CONTACT** diaphana@diaphana.fr

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percut. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils ? L'État dévore ceux qui le servent.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Né en 1961, Pierre Schoeller étudie le Cinéma à l'École Louis Lumière de Paris. Puis, il choisit l'écriture de scénario et collabore à la télévision et au cinéma. Il a co-écrit les fictions de Fabrice Cazeneuve et de Merzak Allouache et les premiers longs métrages de Alain Gomis

(L'Afance), d'Eric Guirado (Quand tu descendras du ciel), de Brice Cauvin (De particulier à particulier). Zéro Défaut est sa première réalisation. En 2008, il écrit et réalise Versailles, film présenté en Sélection officielle, section Un Certain Regard au Festival de Cannes avant de refouler le tapis de la croisette pour L'Exercice de l'État qui est présenté dans la sélection Un Certain Regard du 64^e Festival International du Film de Cannes 2011. Ce film lui vaudra, en outre, le César du Meilleur Scénario Original lors de la 37^e Cérémonie des César 2012 ainsi que le Prix France Culture Cinéma lors de la 65^e édition du Festival International du Film de Cannes 2012.



📍 France, 2010

M. LE PRÉSIDENT

🗣 VF

🕒 95'

🎨 Couleur

Le Président

Yves Jeuland

IMAGE Yves Jeuland / **MONTAGE** Lizi Gelber / **MIXAGE** Stéphane Larrat / **PRODUCTION** La Générale de Production / **DISTRIBUTION** Rezo Films / **CONTACT** infosrezo@rezofilms.com

21 mars 2010, Georges Frèche est réélu dans son fauteuil. En Languedoc, il est le Président. Six mois durant, au fil d'une campagne ébouriffante et captivante, la caméra d'Yves Jeuland ne l'a pas quitté. Partout, hors-champ et contrechamp, son œil était là, dans le secret des conciliabules et les fins de banquet, face aux ténors des médias, dans son bureau, dans sa voiture, au saut du lit comme au bord de sa piscine. Escorté de ses deux conseillers, Georges Frèche se révèle un formidable animal politique, un grand acteur rabelaisien, matois et provocateur. Sans complaisance ni faux semblants, Georges Frèche est filmé en liberté. Comédie humaine violente et jubilatoire, drôle et impitoyable, ce voyage au cœur d'une campagne électorale est une leçon sur la chose publique et les jeux du pouvoir.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Yves Jeuland est auteur et réalisateur de documentaires pour le petit et le grand écran. Il a obtenu en 2001 le 7 d'Or de la Meilleure Série Documentaire pour son film Paris à tout prix sur 2 ans de campagne municipale dans la capitale. Il reçoit en 2004 un FIPA d'argent pour son documentaire Camarades et le Lia Award au Festival du film de Jérusalem en 2007 pour Comme un juif en France. Le Focal international Award du film d'archives lui est attribué à Londres en 2005 et en 2008.

son documentaire Camarades et le Lia Award au Festival du film de Jérusalem en 2007 pour Comme un juif en France. Le Focal international Award du film d'archives lui est attribué à Londres en 2005 et en 2008.

Un village en campagne (2008) / Parts de Marchais (2007) / Le Siècle des Socialistes (2005) / Bleu Blanc Rose (2002) / Rêves d'énarques (1999)

ASSOCIATIONS



**UNE BANQUE QUI SOUTIENT
LES ASSOCIATIONS DANS
LEURS PROJETS,
ÇA CHANGE TOUT !**

Crédit  Mutuel



Ainhoa, that's not me (*Ainhoa, yo no soy esa*)

CittàGiardino

Djamilia

Doel

L'Éloge du Rien (*In Praise of Nothing*)

TAN

Terra Franca

The Absence of Apricots

Des films récompensés

La Compétition Internationale accueille huit films venus du monde entier. Tous ont été sélectionnés par les bénévoles et l'équipe des Escales Documentaires. L'un de ces films se verra remettre le Grand Prix du Jury doté d'un montant de 2 000 euros par le Conseil Départemental de la Charente-Maritime qui accompagne ce prix depuis sa création.

Le deuxième prix a pour volonté d'impliquer les festivaliers : le Prix du Public. Soutenu par la CMCAS, il est gratifié d'un montant de 1 000 euros. Ce prix est organisé par les étudiants en année spéciale à l'IUT Techniques de Commercialisation de l'Université de La Rochelle en projet tuteuré aux Escales Documentaires.

Composition du Jury

Président du Jury



**Laurent
Brémond**

Réalisateur, documentariste, photo-journaliste de formation, il commence comme reporter pour des agences telles que Capa, Magnum, Agence Vu. Par la suite, il étudie aux ateliers VARAN. Fort de cette expérience, il devient reporter international pour la télévision, puis correspondant pour France 2 aux États-Unis et en Amérique du Sud. Il réalise de nombreux documentaires et reportages pour France 2, France 3, France 5, TV5 Monde et travaille pendant 5 ans chez Canal+. Il enseigne dans différentes écoles audiovisuelles et journalismes. En 2013, il fonde Le Collectif Anyway Audiovisuel et travaille sur ses thématiques de prédilection, humanistes, culturelles, sociétales et environnementales. Depuis 2016, il réalise des documentaires pour des ONG en Afrique.



**Chantale
Anciaux**

Elle a commencé une vie de journaliste judiciaire au Journal des Procès et à l'Agence Belga, puis elle a travaillé comme reporter au Vif/L'Express. Auteure d'ouvrages consacrés aux auteurs et aux victimes de maltraitance (*Blessures d'enfance*) et au centenaire de la Ligue des droits de l'homme en Belgique (*Les droits humains ici et maintenant*), elle a aussi participé durant plusieurs années au Programme européen d'appui au développement démocratique en Afrique de l'Ouest. Professeure en narration à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique-St Luc) à Bruxelles, elle y a créé un atelier consacré aux « Récits du réel » et un cours d'« Economies & Sociétés ».



**Clément
Puget**

Clément Puget est Maître de conférences en Cinéma et Audiovisuel (Université Bordeaux Montaigne) où il enseigne les rapports entre Histoire, archives et documentaire ainsi que l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire. Il codirige par ailleurs le Master « Documentaire et archives » du département des Arts de l'Université. Son ouvrage *Verdun, le cinéma, l'événement* a été publié en 2016 (Nouveau monde éditions). Universitaire, il a également été membre du Jury du Prix du Documentaire au Festival International du Film d'Histoire de Pessac (2013).



**Floriane
Durey**

Plasticienne de mots et d'images, l'écriture a toujours été comme un fil tendu sous ses pas. Mais elle réfléchit l'écrit en tant qu'engagement, les mots débordant bientôt la feuille jusque dans la rue. Les installations plastiques de mots deviennent alors centrales dans son travail. En 2014 naissent l'association Empreinte de mots, la maison d'édition artisanale de poésie : La fabrique de mots et la Compagnie de divagation poétique. Elle est co-organisatrice du festival Vibrations Poétiques. Depuis peu, la photographie est devenue aussi présente que l'écriture. Elle s'engage aussi dans un travail de scénographie pour la danse contemporaine et conjugue ainsi ses passions pour la danse et la poésie.



**Clément
Dubois**

Étudiant en troisième année de Lettres Modernes à l'Université de La Rochelle, il souhaite par la suite poursuivre vers un Doctorat de Lettres pour faire de sa passion, un métier. Passionné par la littérature et son « beau parler », l'art a toujours été pour lui synonyme de beauté pure et de transcendance. « Le Documentaire est l'art du XIX^e siècle » (Frédéric Strauss) : cette citation montre bel et bien le lien étroit qu'entretiennent les Arts aux Lettres. C'est notamment pour cette raison qu'il a souhaité participer au Festival des Escales Documentaires. Outre cette expérience qui se veut unique et extraordinaire, elle se veut aussi enrichissante tant dans le milieu professionnel que personnel.



📍 Espagne, 2018

🕒 98'

🎞 VOSTFR

🎨 Couleur

Ainhoa, that's not me

Carolina Astudillo Muñoz

AUTEURE Carolina Astudillo Muñoz / **IMAGE SUPER 8** David Domingo, Paola Lagos / **IMAGE HD** Ivan Piredda / **MONTAGE** Ana Pfaff / **SON** Jordi Ribas, Isolé División Sonora, Alejandra Molina / **MUSIQUE** La Musa / **TÉMOIGNAGES** Patxi Juanicotena Mata, Esther Carrillo, Lluís Subiró, Dave Roca / **VOIX ADDITIONNELLES** Isabel Cadenas Cañon, Carolina Astudillo Muñoz, Maithè Chansard / **PRODUCTION** Carolina Astudillo Muñoz, Un Capricho de Producciones / **CONTACT** gin@uncaprichoproducciones.com

Ainhoa Mata Juanicotena est née au sein d'une famille qui a filmé et photographié sa vie pendant de nombreuses années. Durant son adolescence, à la fin des années 80, Ainhoa a commencé à écrire ce qu'elle ne racontait à personne. Ses journaux intimes qu'elle a tenu jusqu'à son décès décrivent une femme différente de celle que connaissait sa famille et ses amis. Des journaux intimes qui dévoilent une multitude de thématiques liées à ce qu'est être une femme et qui ont été traitées par de nombreuses femmes tout au long de l'Histoire. Peu importe le lieu ou le moment, les sujets, les sensations et les émotions sont semblables.

Ainhoa, that's not me est aussi une chronique alternative à l'Histoire officielle de l'Espagne des années 90, narrée à travers le quotidien de la vie d'une femme.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Caroline Astudillo Muñoz est une réalisatrice de documentaires née à Santiago du Chili. Elle est diplômée en Communication Sociale de l'Université de Santiago du Chili, en Cinéma de l'Université pontificale catholique du Chili et possède une Maîtrise des Arts en Documentaire

Créatif de l'Université autonome de Barcelone. Elle centre ses films sur la recherche historique et le documentaire de création sur des thématiques liées à l'Histoire et notamment celle des femmes. Ses films ont été primés et diffusés dans de nombreux festivals, expositions et universités.



📍 Italie, 2018

🕒 54'

🎞 VOSTFR

🎨 Couleur

CittàGiardino

Marco Piccarreda

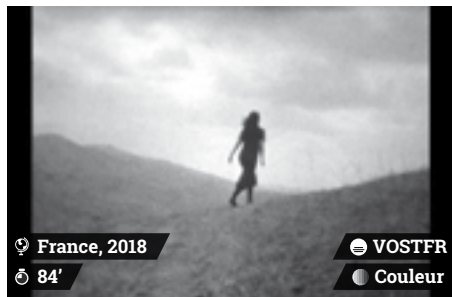
AUTEURS Marco Piccarreda, Gaia Formenti / **IMAGE** Marco Piccarreda / **SON** Gabriele Cardullo / **MONTAGE** Marco Piccarreda / **PRODUCTION** Marco Piccarreda, Gaia Formenti / **CONTACT** marcopicca@gmail.com

Le centre pour migrants *CittàGiardino* va fermer. Seuls six adolescents y vivent. Ils viennent tous d'Afrique, ont traversé le désert ou risqué leur vie sur des embarcations de fortune. Ils sont désormais bloqués dans l'arrière-pays sicilien, attendant désespérément un visa ou un transfert. Tous les jours se ressemblent. Dormir, manger et regarder sans fin leur smartphone en espérant que quelque chose se passe. Et le sentiment d'être prisonnier qui ne cesse de grandir. Mais Sahid n'a plus envie d'attendre, de tourner en rond, alors que le temps s'écoule au ralenti. Avec l'aide de son ami Farouq, il prépare une évasion...

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Marco Piccarreda est né en 1976 en Italie. En 1998, il obtient un diplôme en Montage de l'École de Cinéma et Télévision à Milan. Après ses études, il a travaillé plusieurs années comme réalisateur pour plusieurs sociétés de production. En 2003, il est assistant réalisateur et assistant monteur pour le film *Tu devi essere il lupo* réalisé par Vittorio Moroni, nommé aux David di Donatello du Meilleur Réalisateur Débutant par l'Académie du cinéma italien. En 2005, il a fondé avec Vittorio Moroni la société de production et de distribution 50Notturmo Ltd.



📍 France, 2018

🕒 84'

🎞 VOSTFR

🎨 Couleur

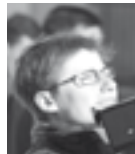
Djamilia

Aminatou Echard

IMAGE Aminatou Echard / **SON** Aminatou Echard, Gil Savoy / **MONTAGE** Aminatou Echard / **ÉTALONNAGE** Gadiel Bendelac / **PRODUCTION** 529 Dragons
CONTACT contact@529dragons.com

Au Kirghizstan, le film part à la recherche de Djamilia, le personnage principal du roman de Tchinghiz Aïtmatov, une jeune fille en rupture avec les règles de la communauté kirghize. Nous rencontrons des femmes qui, nous parlant de Djamilia, libèrent une parole intime, nous parlent de leurs désirs, de règles et de liberté.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Après une formation en Ethnomusicologie et en Cinéma (Master documentaire de Lussas - Ardèche Image), Aminatou Echard réalise des films documentaires et expérimentaux. Elle explore la relation entre son et image. Le travail de terrain est un

élément essentiel de sa pratique artistique. À partir de 2006, elle se rend régulièrement en Asie centrale (Kirghizstan, Ouzbékistan et Kazakhstan) où elle recueille de nombreuses images super 8 et sons afin d'explorer les liens particuliers qui se tissent entre les personnes et leur environnement. Elle réalise Esquisses kirghizes, un premier court métrage expérimental à partir de cette matière en 2007, puis Broadway en 2010, un moyen métrage produit par le G.R.E.C.



📍 Danemark/Belgique, 2018

🕒 70'

🎞 VOSTFR

🎨 Couleur

Doel

Frederik Sølberg

IMAGE Jonathan Wannyn / **SON** Andreas Sandborg, Søren Bendz / **ASSISTANT RÉALISATEUR** Sam Peeters
MONTAGE Mads Hedegaard / **ÉTALONNAGE** Jian Zhi Zhang / **MUSIQUE** Anders Bertram Mannov, Lavvi Ebbel, Anders Rhedin / **PRODUCTION** Made In Copenhagen, CZAR Belgium, LOOKING FORWARD, GotFat Productions
DISTRIBUTION Made In Copenhagen / **CONTACT** hello@madeincopenhagen.dk

26 personnes vivent dans la ville belge de Doel, et n'ont aucune intention d'aller habiter ailleurs, même si le reste du monde semble leur dire que le futur est sans espoir dans cette ville fantôme. Une ville vandalisée, délabrée bien que destination rêvée pour les explorateurs urbains, les fans de tuning et les amateurs néerlandais de rave parties. Doel est située entre un port de commerce et une centrale nucléaire, et depuis les années 60, menacée d'être rasée par un gouvernement avide de parc à conteneurs au nom de la globalisation. L'école, les magasins et même l'église ont fermé, et la majorité des maisons ont été abandonnées ou détruites. Mais les derniers habitants ne veulent pas se résigner. Les plus jeunes comme les plus vieux défendront Doel coûte que coûte.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Frederik Sølberg est un réalisateur primé, producteur et musicien danois travaillant entre Copenhague et Berlin. Pendant de nombreuses années, il a fait partie de la scène musicale indie de Copenhague, jouant dans plusieurs groupes, réalisant clips et images, et tournant aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il a également réalisé des documentaires télévisés et des publicités pour différentes sociétés de productions, labels et chaînes de télévision. Doel est son premier long métrage documentaire.



📍 Serbie/Croatie/France, 2017

🕒 78'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

L'Éloge du Rien

Boris Mitić

AUTEUR Boris Mitić / **IDÉES ET IMAGE** 62 chefs-opérateurs issus de 70 pays / **SON** Bruno Tarrière, Ivan Uzelac
MONTAGE Boris Mitić / **MUSIQUE** Pascal Comelade, The Tiger Lillies / **NARRATEUR** Iggy Pop / **PRODUCTION** Dribbling Pictures, Anti Absurd, La Bête / **CONTACT** info@dribblingpictures.com

Il était une fois le Rien, qui en fait, vous voulait du bien... Telle est la prémisse de cette partie de délire philosophique, cinématographique et dramaturgique, dans lequel le Rien est enfin mis en vedette. D'emblée, le Rien se met en fuite, frustré d'être mécompris. S'ensuit une aventure hyperglobale dans laquelle le Rien, profondément blasé mais toujours plein de sympathie pour nos faiblesses, parcourt notre monde tel un prophète déchu, dénonçant nos illusions et admettant les siennes, mais essayant toutefois de nous convaincre de son rôle nécessaire, naturel et en fin de compte, constructif. Cette parodie spectaculaire, jugée « trop fûtée pour être poétique, trop poétique pour être drôle et trop drôle pour être fûtée », offre un plaisir visuel et intellectuel de grande intensité, en même temps qu'une consolation relaxante face à ce « dernier et premier thème du cinéma documentaire ».

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Boris joue aux échecs rapides pour de l'argent, qu'il dépense ensuite au petit déjeuner. 4 films autodidactes : une saga de recyclage tsigane à la Mad Max, un huis clos géo-politique beckettique, une ode sarcastique au langage satirique et une parodie hyperglobale sur le Rien. Diffusion et prestations académiques à échelle mondiale ; nul projet d'avenir.

In Praise of Nothing (2017) / Goodbye, How Are You? (2009) / Unmik Titanik (2009) / Pretty Dyana (2003)



📍 France, 2017

🕒 71'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

TAN

Elika Hedayat

IMAGE Ali Shirkhodaei / **ASSISTANT OPÉRATEUR** Mehdi Ghanbari / **CADREURS** Ali Shirkhodaei, Elika Hedayat, Omid Alizadeh / **SON** Amaury Arboun, Vincent Pateau
MONTAGE Maxence Voiseux / **ASSISTANT MONTAGE** Julien Soudet / **MUSIQUE ET COMPOSITION SONORE** 9T Antiope (Nima Aghiani, Sara Bigdeli Shamlou)
ÉTALONNAGE François Masingue / **INTERPRÈTES** Ismaïl Delshad, Alireza Abbassi, Hadi Nosrat-Abadi
PRODUCTION Jonas Films / **CONTACT** contact@jonasfilms.fr

TAN est un documentaire expérimental qui confronte le rapport entre le corps physique et le corps social de deux générations observées dans l'Iran contemporain. La première génération ayant participé à la guerre Iran-Irak a sacrifié son corps au service de ses idées, alors que la jeune génération au contraire est perdue dans un culte du corps. C'est au travers la rencontre avec Ismaïl, Alireza et Hadi que le film illustre son propos en entremêlant la vie réelle des modèles vivants à l'univers plastique des dessins de l'artiste.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Elika Hedayat est née en 1979 en Iran, et vit et travaille entre Paris et Téhéran. Elle est diplômée des Beaux-arts de Paris et du Studio National des Arts Contemporains - Le Fresnoy. Elle est représentée par la galerie Aline Vidal et son travail a été présenté dans

de nombreuses expositions d'art (FIAC, Art Bruxelles, Drawing Now, Maison Rouge, etc.) et festivals (Festival des Nouveaux Cinémas, Pocket Films, AyeAye Film Festival, etc.). TAN est son premier long métrage documentaire.



📍 Portugal, 2018

🕒 82'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Terra Franca

Leonor Teles

ASSISTANT RÉALISATRICE Joana Galhardas / **IMAGE** Leonor Teles / **SON** Rafael Gonçalves Cardoso, Bernardo Theriaga, Joana Niza Braga, Branko Neskov / **MONTAGE** Luísa Homem, João Braz / **ASSISTANT MONTAGE** Raul Domingues / **ÉTALONNAGE** Andreia Bertini / **INTERPRÈTES** Albertino Lobo, Dália Lobo, Lúcia Lobo, Laura Lobo, Tiago Castro, Alice Castro / **PRODUCTION** Uma Pedra no Sapato / **DISTRIBUTION** DOCKS 66 / **CONTACT** contact@docks66.com

Sur les berges du Tage, au Portugal, un homme vit entre la tranquillité du fleuve et les relations qui le rattachent à la terre. Filmé aux quatre saisons, *Terra Franca* fait le portrait de la vie du pêcheur Albertino, entouré de sa femme Dália et de ses filles, dont l'aînée s'apprête à se marier. La fin d'un cycle de vie, à hauteur de barque et de regard.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Leonor Teles est née en 1992. Elle est diplômée de l'École Supérieure de Théâtre et Cinéma de Lisbonne (2013) – spécialisation en Direction de la photographie et Réalisation, et détient une maîtrise en Audiovisuel et Multimédia (2015). En 2016, *Balada*

de um Batráquio, son premier film, gagne l'Ours d'Or du Meilleur Court métrage lors de la 66^e Berlinale. En 2018, *Terra Franca*, son premier long-métrage, a remporté le prix de la SCAM lors de sa première mondiale au Cinéma du réel.



📍 Allemagne/Pakistan, 2018

🕒 49'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

The Absence of Apricots

Daniel Asadi Faezi

ASSISTANT RÉALISATEUR Ali Atif / **IMAGE** Lilli Pongratz / **SON** Andrew Mottl / **MONTAGE** Mila Zhluktenko / **MUSIQUE** Andy Aged, KAVALL / **NARRATION** Kiran Javid, Piar Karim / **INTERPRÈTES** Naveed Ullah Baig, Fatma Ayaz, Bitan Mashroof et la famille Rasheed / **PRODUCTION** Daniel Asadi Faezi, École Nationale Supérieure d'Art de Lahore (Pakistan), Haute École de Télévision et Cinéma de Munich / **CONTACT** contact@asadifaezi.com

Un village isolé dans les montagnes du Nord Pakistan. Au bord d'un vaste lac turquoise au milieu de falaises abruptes et escarpées.

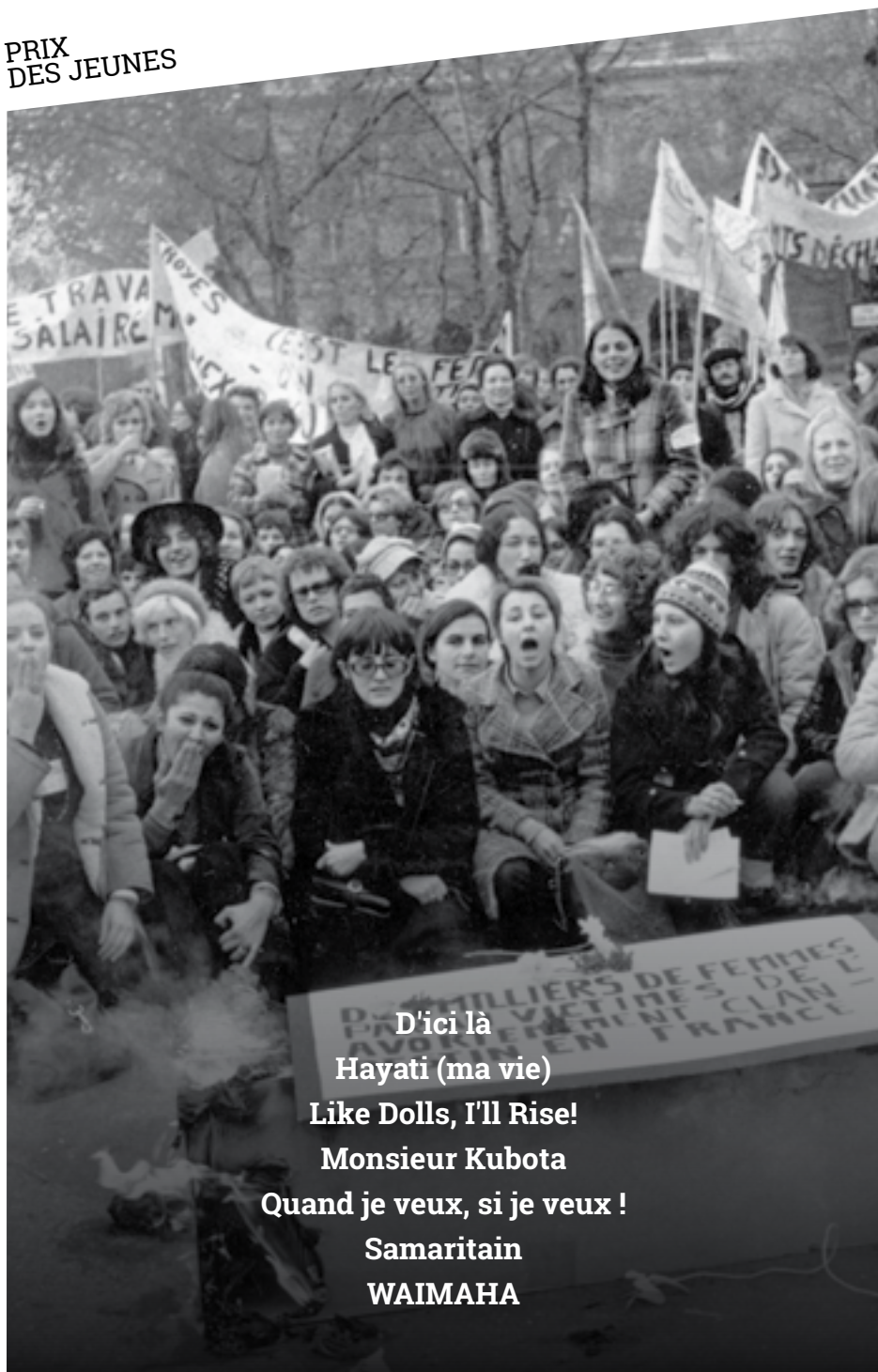
Un jour, un glissement de terrain bloqua une rivière. En quelques mois, cette rivière devint un vaste lac, aujourd'hui long de plus de 30 km. Des milliers de maisons et de champs furent inondés. Des villages entiers disparurent. La population déplacée. Restent les histoires des habitants d'autrefois, transmises de génération en génération.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Daniel Asadi Faezi est né en 1993 en Allemagne, avec la double culture germano-iranienne. À 18 ans, il s'engage pendant une année dans une ONG à Calcutta contre l'exploitation infantile. Il rejoint ensuite une école de langue à Téhéran. Depuis 2013, il étudie au sein du

département Documentaire de la Haute École de Télévision et Cinéma de Munich et à l'École Nationale Supérieure d'Art de Lahore (Pakistan). Cinéaste dès l'âge de 17 ans, il a réalisé 11 courts métrages, projetés dans plus de cent festivals.



D'ici là
Hayati (ma vie)
Like Dolls, I'll Rise!
Monsieur Kubota
Quand je veux, si je veux !
Samaritain
WAIMAHA

Le Prix des Jeunes

Tout au long de l'année, les Escales Documentaires s'attachent à faire découvrir la création documentaire aux plus jeunes, grâce notamment au soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

Suivant cette démarche, ce sont les jeunes qui établissent la sélection du Prix des Jeunes. Les films sont visionnés

et choisis par les lycéens des Lycées Jean Dautet et René Josué Valin ainsi que les jeunes actifs de la structure Horizon Habitat Jeunes de Mireuil et Villeneuve-les-Salines.

L'Association dote le Prix des Jeunes d'un montant de 1 000 euros.

Composition du Jury

Président du Jury



**Hugo
Bachelet**

Initié à la vidéo par son père photographe, Hugo Bachelet réalise ses premiers courts métrages à l'âge de 11 ans. Sorti Major du BTS Audiovisuel, il commence sa carrière professionnelle comme assistant opérateur sur des longs métrages, séries TV, publicités et clips. Progressivement, il devient cadreur puis chef-opérateur sur des magazines et documentaires pour Arte, France 2, Canal+, OCS... Membre fondateur de l'association COUAC, Hugo participe à la création de la société de production indépendante Couac Productions en 2012. *Kuzola, le Chant des Racines*, son second long métrage documentaire en tant que réalisateur, a été sélectionné aux Escales Documentaires en 2017.



**Jean-Christian
Lejay**

Jean-Christian est né à Caracas au Venezuela et vit en France depuis 2004. Il a choisi Histoire des Arts en Première par curiosité. Cela l'a poussé à se tourner vers des domaines audiovisuels comme la photo, la vidéo et les courts métrages car il apprécie les messages et les réflexions portés à travers, ou tout simplement car cela l'inspire pour l'avenir. Il a une vision très optimiste du monde et il aime ce qui relève de la différence ou de l'original.



**Jenna
Maury**

Jenna est étudiante en première L spécialité théâtre, et adore tout ce qui touche à ce milieu, celui du cinéma ou les arts en général et aimerait y évoluer. Être Jury dans le Prix des Jeunes aux Escales Documentaires est donc une grande opportunité qu'elle saisit à pleines mains. Elle a déjà eu plusieurs expériences dans le théâtre en temps que collégienne et lycéenne. Elle attend donc de ce festival d'être étonnée, surprise et faire de belles rencontres avec des gens qui partagent les mêmes centres d'intérêts.



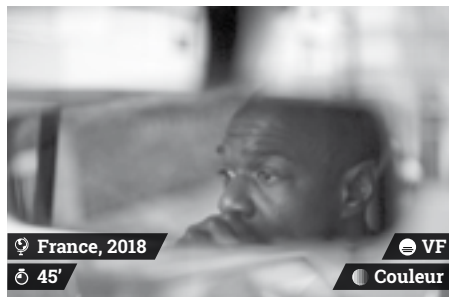
**Justine
Murzeau**

Son goût pour la photographie, Justine le doit d'abord à ses parents qui l'ont initiée très tôt à de nombreuses pratiques culturelles et sportives. Ayant vécu proche de la nature, elle a su développer un regard sur le monde qui lui est propre, avec un sens poétique, engagé et authentique. Ses clichés ont déjà fait l'objet de plusieurs expositions. Elle a eu l'occasion de travailler avec plusieurs municipalités et institutions du Centre-Val-de-Loire et de Poitou-Charentes, Radio Pulsar et le youtubeur Mathieu Sommet. Les Escales Documentaires sont pour elle une manière d'apporter sa contribution à un festival de qualité et de vivre une nouvelle et belle expérience.



**Mathias
Chauveau**

Mathias gagne sa vie en confectionnant de succulentes pâtisseries. Passionné depuis son adolescence par la photographie et plus récemment par le tournage et le montage vidéo, Mathias a apporté sa contribution bénévole au documentaire réalisé en 2017 par Vincent Lapize, en marge du Festival International du Film de La Rochelle. Cerise sur le gâteau, il a secondé Ulrike Böhnisch lors de la production d'un film sur les habitants du quartier rochelais de Villeneuve-les-Salines ; film justement présenté cette année pendant le Festival des Escales Documentaires !



📍 France, 2018

🎧 VF

🕒 45'

🎨 Couleur

D'ici là

Matthieu Dibelius

IMAGE Matthieu Dibelius / **SON** Matthieu Dibelius

MONTAGE Matthieu Dibelius, Solveig Risacher

MONTAGE SON Tristan Pontécaille / **PRODUCTION**

Spectre Productions / **DISTRIBUTION** Phantom

CONTACT info@lafabrique-phantom.org

Koffi conduit des personnes en situation de handicap et à mobilité réduite. Calme et silencieux, il part chaque jour sillonner Paris dans son véhicule. Attentats, état d'urgence, manifestations, campagne électorale : rien ne semble pouvoir interrompre le temps suspendu de son vaisseau qui le tient à distance de l'agitation d'une capitale dans la tourmente.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Matthieu Dibelius est un réalisateur franco-allemand. Parallèlement à la réalisation, il fonde en 2011 l'association LES ALENTOURS, et développe des ateliers en milieu scolaire et dans le secteur médico-social. Il initie un cycle de conférences-performances interrogeant la manière dont les pratiques se transforment lorsqu'elles se frottent les unes aux autres.



📍 France/Espagne, 2017

🎧 VOSTFR

🕒 71'

🎨 Couleur

Hayati (ma vie)

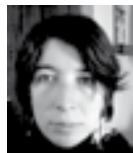
Sofi Escude Poulenc,

Liliana Torres

IMAGE Griselda Jordana, Alberto Borque / **SON** Gerard Tàrrega / **MONTAGE** Sofi Escude Poulenc / **MIXAGE** Marc Bech / **MUSIQUE** Joan Pons / **PRODUCTION** Les Films d'Ici, Boogaloo Films / **DISTRIBUTION** Les Films d'Ici
CONTACT courrier@lesfilmsdici.fr

En 2015, Osama Abdul Mohsen et son fils sont malmenés par une journaliste hongroise. La vidéo de cet incident scandalise le monde entier. Symbole malgré lui du sort injuste réservé aux migrants, Osama se voit offrir le poste de ses rêves : entraîneur de football dans un club de Madrid. Mais le rêve vire au cauchemar, car Osama vit séparé de sa femme, de deux de ses enfants et de ses joueurs de jadis, restés en Turquie, dans l'attente d'un visa qui tarde à arriver. *Hayati (ma vie)* est leur histoire.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATRICES

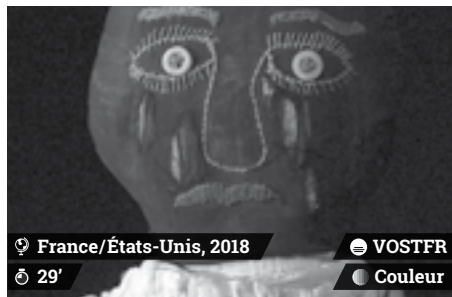


Sofi Escude a fait des études de Cinéma, spécialité Montage, à l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Catalogne, puis a travaillé comme monteuse dans des publicités et des documentaires, et comme assistante monteuse dans plusieurs films, avant de se spécialiser dans le montage de films documentaires.



Family Tour, le premier film de fiction de Liliana Torres, a été présenté dans de nombreux festivals et récompensé à plusieurs reprises. En 2015, elle obtient le Prix de la Meilleure Réalisatrice Débutante décerné par le Collège des Réalisateur de Catalogne. Diplômée de l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Catalogne,

elle s'est spécialisée dans la réalisation de documentaires cinématographiques. *Hayati (ma vie)* est leur premier long métrage documentaire en tant que réalisatrices.



📍 France/États-Unis, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 29'

🎨 Couleur

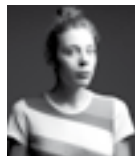
Like Dolls, I'll Rise!

Nora Philippe

IMAGE Emmanuel Gras, Cécile Bodénès / **SON** Claire-Anne LARGERON / **MONTAGE** Anne Souriau / **INTERPRÈTES** Raina Lampkins-Fielder, Candyce Miales, Camille Andrea Rich, Estelle et Alice Thomson, Catherine Zlatkovic / **PRODUCTION** Les Films de l'Air / **DISTRIBUTION** Les Films de l'Air / **CONTACT** contact@lesfilmsdelair.com

Dans les poupées faites pour les jeunes filles américaines, et les représentations qu'elles véhiculent, se cache une histoire longue et compliquée de la suprématie blanche et du racisme. Mais, entre 1840 et 1940, des femmes afro-américaines anonymes fabriquaient des poupées noires en tissu pour leurs enfants, ou pour les enfants blancs dont elles s'occupaient, comme des actes de fierté et de résistance. L'extraordinaire collection Neff de 200 poupées noires, présentée et publiée la première fois en 2015, raconte cette histoire unique, qui mêle intimité et politique, art, enfance et féminité. *Like Dolls, I'll Rise!* est un film sur les poupées, réalisé avec des poupées, des archives et les voix d'hier et d'aujourd'hui, au service de l'histoire des femmes noires américaines.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Nora Philippe est réalisatrice, auteure, productrice et enseignante en Cinéma. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, elle a réalisé et produit une dizaine de documentaires de création, pour la télévision et le cinéma. Elle est également l'auteure de divers ouvrages,

programme régulièrement des cycles de films dans les universités américaines Columbia, Yale et Princeton, et a été la commissaire et directrice scientifique de l'exposition Black Dolls à La maison rouge, du catalogue et du colloque sur le sujet au Musée du Quai Branly. Elle enseigne la Réalisation de film à l'École des Arts-Décoratifs, et a enseigné à Sciences-Po Paris, l'EHESS, et aux Beaux-Arts de Cergy.



📍 France, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 55'

🎨 Couleur

Monsieur Kubota

Anush Hamzehian,
Vittorio Mortarotti

IMAGE Anush Hamzehian, Vittorio Mortarotti / **SON** Anush Hamzehian, Vittorio Mortarotti / **MONTAGE** Cécile Martinaud / **MUSIQUE** Trio Ubik / **PROTAGONISTE** Shin Kubota / **PRODUCTION** Les Films du Tambour de Soie / **DISTRIBUTION** Les Films du Tambour de Soie / **CONTACT** tamtamsoie@tamtamsoie.net

Monsieur Kubota mène des recherches sur les méduses immortelles. Il pense découvrir ainsi comment l'Homme peut devenir éternel.

Monsieur Kubota, à travers ses recherches, veut croire en l'éternité, parce qu'au fond il a peur, très peur, de la mort. Il a donc décidé de ne pas mourir.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Anush Hamzehian et Vittorio Mortarotti vivent entre Paris et Turin. Ils ont travaillé ensemble sur plusieurs films, tels que Le Jardin des

Merveilles et L'Académie de la Folie, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, ainsi que sur des expositions photographiques à travers l'Europe, notamment Most Were Silent en 2017.



📍 France, 2018

🎧 VF

🕒 72'

🎨 Couleur

Quand je veux, si je veux !

Susana Arbizu, Henri Belin,
Nicolas Drouet, Mickaël Foucault

IMAGE ET SON Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet, Mickaël Foucault / **MONTAGE** Agathe Dreyfus / **MUSIQUE** Compagnie KTA / **PRODUCTION** La Chambre Noire, Collectif l a c a v a l e / **DISTRIBUTION** La Chambre Noire / **CONTACT** casabout@gmail.com

En France, une femme sur trois avorte au cours de sa vie. Une dizaine d'entre elles témoignent face caméra dans des jardins publics. Elles n'ont aucun point commun sinon d'avoir vécu l'expérience de l'avortement après le vote de la loi autorisant l'IVG, en France, en 1975, et d'assumer leur choix. Ces récits singuliers dessinent les contours d'une réalité intime incarnant ce que disposer de son corps veut dire, ici et maintenant. Dans la lignée de celles qui se sont battues pour l'obtention du droit d'avorter, elles posent des mots pour elles et pour les autres. Une parole indispensable pour continuer à défendre ce droit sans cesse menacé.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Susana Arbizu et Henri Belin coréalisent ensemble des films documentaires au sein du collectif de réalisateurs indépendants La Chambre Noire. À l'occasion de la diffusion

d'un de leurs films, ils rencontrent Nicolas Drouet (Collectif l a c a v a l e) et Mickaël Foucault. C'est dans le contexte des « Manif pour tous » et du sursaut des discours rétrogrades et conservateurs, qu'émerge l'idée d'un film collectif destiné à faire entendre une parole différente sur la question de l'IVG.



📍 France, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 52'

🎨 Couleur

Samaritain

Julien Menanteau

IMAGE Adi Mozes / **SON** Julien Menanteau / **MONTAGE** Caroline Lefèvre / **MUSIQUE** Jack Bartman / **PRODUCTION** Gloria Films / **DISTRIBUTION** Gloria Films / **CONTACT** mel@gloriafilms.fr

Les Samaritains forment une minorité unique au Proche-Orient. Seuls détenteurs de la double nationalité israélo-palestinienne, ce peuple de seulement 780 individus est au bord de l'extinction. En Cisjordanie, sur les hauteurs de Naplouse, Abdallah Cohen, petit-fils du grand prêtre, cherche sa voie.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Julien Menanteau est un jeune réalisateur basé à Paris, titulaire d'un Master en Études Cinématographiques, et d'un Master en Scénario, Réalisation et Production. En 2018, il achève son premier documentaire Samaritain, et coécrit une série de fiction, Barbès

Palace en développement avec Mother Production, la société de production de la série Dix pour cent. Il a également réalisé le court métrage Rikishi, soutenu par la Ville de Paris et la Région Ile-de-France.



📍 France, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 43'

🎨 Couleur

WAIMAHA

François Fleury

IMAGE François Fleury / **SON** Jean-Yves Leloup
MONTAGE Thomas Lallier / **PRODUCTION** François
 Fleury / **DISTRIBUTION** François Fleury / **CONTACT**
 fleuryfrancois@hotmail.com

À la croisée du cinéma d'ethnographie et de l'essai, ce film s'intéresse à la vie et aux rituels du peuple Waimaha (« Wai » : poisson, « Maha » : peuple) à travers leurs récits mythologiques. Tourné dans la région du Vaupes en Colombie, terrain d'étude d'anthropologues depuis les années 70, ce film présente trois légendes ancestrales amazoniennes, trois histoires contées par des shamans. *WAIMAHA* met au premier plan la parole d'hommes et de femmes considérés comme de véritables savants qui continuent à faire vivre leur culture et à l'adapter au XXI^e siècle. La musicalité de la langue, la mise en récit d'une pensée non linéaire, associés à des tableaux contemplatifs, permettent de rendre compte d'une réalité double et renouvelée.

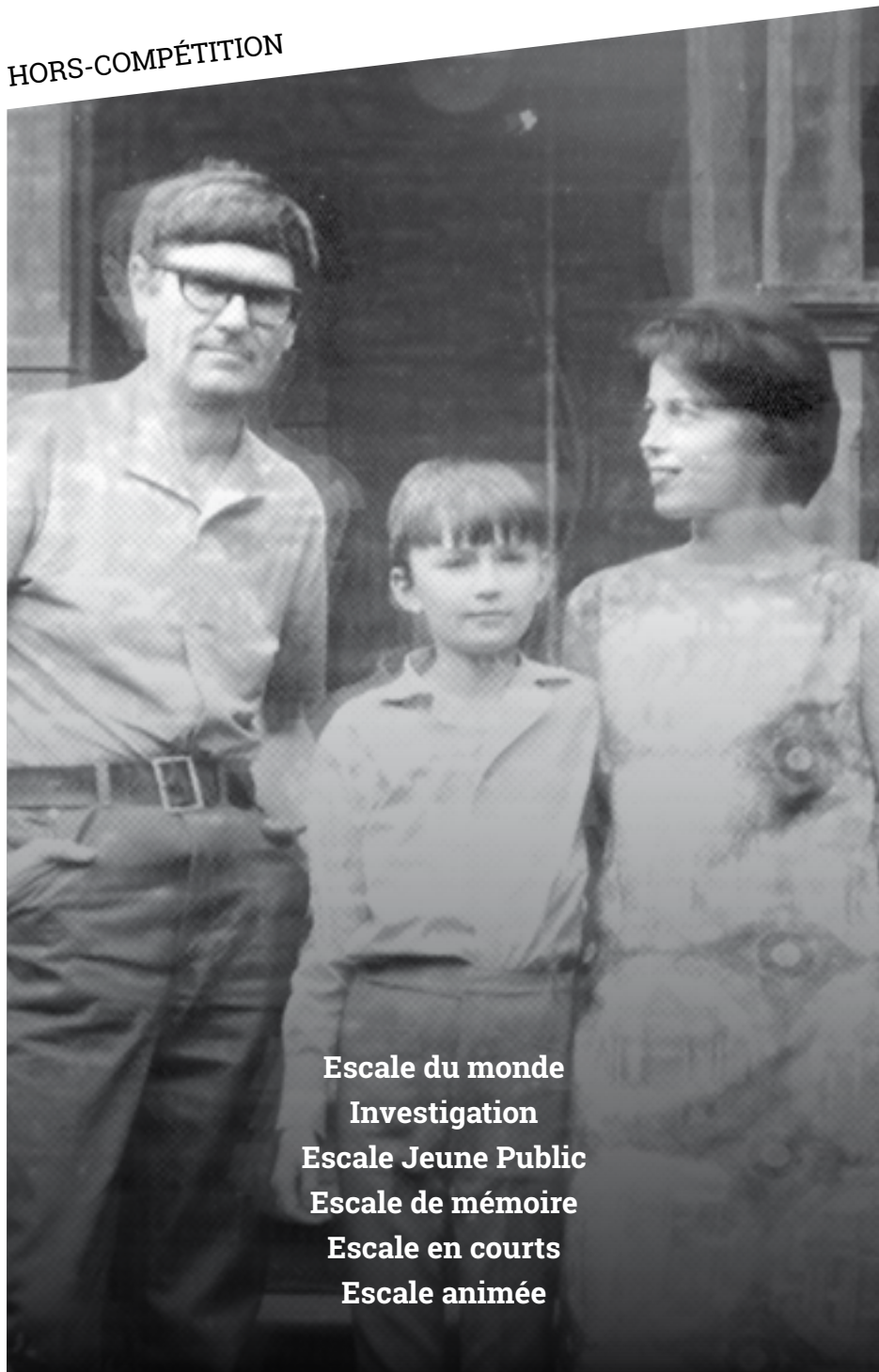
BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Né en 1977, François Fleury est un photographe basé à Paris. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, il s'installe ensuite en Afghanistan, et crée un projet photographique qui obtient le Prix Jeune Espoir 2004 Nicolas Feuillate. L'année suivante, il est présélectionné au Joop

Swart, une Masterclass de photos de presse mondiales. Il initie ensuite un atelier photographique sur la culture d'entreprise qui donne lieu à une exposition et à un livre. Il travaille également comme commissaire d'exposition, et expose à Madrid et Barcelone. En 2012, il s'installe en Ouganda pour réaliser des projets dans l'Est du Congo RDC, puis au Brésil. Il remonte ensuite les fleuves de l'Amazonie à la recherche de communautés coupées du monde occidental. Ce voyage donne naissance à WAIMAHA, son premier film, et aux séries de photographies A river's tale et Forêt négative.

HORS-COMPÉTITION



**Escale du monde
Investigation
Escale Jeune Public
Escale de mémoire
Escale en courts
Escale animée**

La sélection du hors compétition a pour vocation de montrer la richesse du genre documentaire, que ce soit dans les sujets mis en avant ou par la forme choisie. Une programmation qui offre le meilleur de la production documentaire récente et qui a été effectuée par les bénévoles de l'Association. D'ici ou d'ailleurs, d'investigation ou de mémoire, court métrage ou réalité virtuelle, laissez-vous surprendre et explorez le documentaire.

Escale du monde, fenêtre sur le monde qui nous entoure. Cette année, la Pologne nous honore. Mais d'autres cinématographies viennent enrichir la sélection :

La sélection **MEDIMED** provient du marché du documentaire euro-méditerranéen organisé chaque année à Sitges près de Barcelone par l'association APIMED, et regroupe aujourd'hui plus de 400 producteurs de cinéma et de télévision indépendants du bassin méditerranéen. Des œuvres produites dans l'un des pays riverains de la Méditerranée, mais dont les sujets abordés nous font voyager bien au-delà de ses rivages.

L'escale à **Libreville** nous permet de vous proposer deux films primés au Festival Escales Documentaires de Libreville (Gabon). Deux réflexions sur l'appropriation de l'Homme sur son territoire avec différentes visions, différentes missions.

Mais le tour d'horizon ne serait pas complet sans l'Escalade locale, avec cinq documentaires produits en Nouvelle-Aquitaine. Qu'ils évoquent le pays basque, la Colombie, la Russie, ou la Côte d'Ivoire, ils ont un point commun : la curiosité et le talent des professionnels de notre grande région.

Le documentaire d'Investigation relève du genre journalistique, et requiert un travail de longue haleine et des recherches approfondies. Quatre films composent notre catégorie Investigation. Elle nous emmène cette année dans des contrées diverses, de la Libye à la Bulgarie, en passant par le Canada et

la France. Les sujets sont également contrastés, ils nous entraînent aussi bien dans le domaine de l'environnement, que dans celui des conflits armés ou des révolutions. Mais ils ont tous cette vertu de nous tenir en haleine, de nous plonger jusqu'au bout de l'enquête qu'ils déroulent.

Pour les petits, mais aussi pour les plus grands, le Festival propose l'Escalade Jeune Public. Dès 8 ans, ils partiront à la découverte de lieux empreints de poésie et aux usages détournés. Pour les plus de 12 ans, c'est un programme entre souvenir et devenir, tolérance et renaissance qui leur est proposé. Séances scolaires ou séances en famille, de belles occasions pour se familiariser avec le documentaire de création.

Le documentaire pour se souvenir. En partenariat avec le FAR, découvrez une projection **Quai des archives** qui vous fera revivre le parcours d'un grand homme de la cité rochelaise, Michel Crépeau.

En partenariat avec l'ONACVG, et à l'heure de la disparition des témoins et des acteurs de la Seconde Guerre mondiale, deux documentaires nous rappellent que, même face à l'horreur et devant les évidences, l'Homme a la capacité d'oublier ou de fermer les yeux mais que certains hommes ont la force et la volonté de combattre pour rétablir la vérité, rendre la justice ou faire naître, de cette horreur, en faisant passer l'intérêt général avant leur intérêt personnel, un monde « meilleur » dans lequel l'Humain est au cœur du projet. Ces

documentaires de la **Page d'Histoire** nous exhortent à être vigilants, à agir face aux injustices et à ne pas se résigner.

Dernier volet de notre Escalade de mémoire avec la carte blanche proposée au **Festival Ecran Vert**, qui permettra d'avoir un regard inédit sur un pan de notre Histoire : la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne.

Au fil de l'eau, au fil du temps, la ligne comme fil rouge de l'Escalade en courts. Même si l'œuvre de l'Homme reste inachevée, elle agit sur son environnement de manière visible et invisible avec des conséquences aussi bien néfastes que bénéfiques. Vous ne perdrez pas le fil avec ces films expérimentaux qui se font écho.

L'appropriation du réel peut également être mise en avant par la création artistique, c'est ce que nous vous proposons avec l'Escalade animée. Un genre cinématographique décloisonné, aux esthétiques variées, qui permet un autre traitement de la réalité. Au programme, musicalité, objets catalogués, trouble alimentaire, recherche du père et ode à la mer(e).

Transmédia, le laboratoire des nouvelles écritures, prend vie cette année. Réalité virtuelle, webdocumentaire, et autres supports numériques se mettent au service du documentaire de création. Appréhendez le monde et vivez une expérience à 360 degrés.

Focus Pologne

Parfois, la Pologne semble être un pays qui existe uniquement dans l'imaginaire polonais. Un pays qui vit dans ses rêves, ses idées politiques et ses pensées plutôt que dans la réalité physique. Mais un regard sur la carte de l'Europe nous rassure, la Pologne est bien là, toujours dans cette position cruciale : entre Ouest et Est, entre oppression soviétique et ambitions néolibérales. Ce regard sur l'emplacement géographique de la Pologne nous permet de bien confirmer son existence. Mais cette vision est encore trop éloignée, trop distanciée, trop détachée de l'idée de ce pays. Il faut s'approcher plus, rentrer dans le noyau polonais. C'est exactement ce que nous offre le Focus Pologne : des images qui viennent directement du cœur du pays.

Premières choses que l'on voit, ce sont les visages. Chaque documentaire présenté dans ce Focus capture les visages des Polonais avec un soin très particulier. L'intention n'est pas que de montrer le physique, mais également les marques laissées par les expériences vécues, l'éducation, le passé. Le corps d'un individu, comme dans *Call Me Tony*, semble être le foyer d'une bataille personnelle fortement inscrite dans une lutte qui concerne l'ensemble de la société. Dans ce long métrage réalisé par Klaudiusz Chrostowski, on suit un jeune garçon, qui à travers ses épreuves autant impressionnantes que désespérées, essaie de confirmer sa propre valeur dans les yeux de son père. N'étant jamais présent ni pour son fils, ni dans le film, il reste une figure inaccessible, bien qu'il soit l'objet de tous les efforts du personnage principal.

Beksińscy. Album wideofoniczny montre une autre facette de la difficulté des relations père-fils. Marcin Borchardt, en réalisant ce documentaire, a réuni plusieurs ingrédients d'un « conte polonais ». Le macabre a été l'un des sujets principalement associé à Zdzisław Beksiński, un peintre polonais de renommée. La notoriété de son

œuvre a été démultipliée par les échos de sa vie privée, qui dans ce long métrage semblent venir d'une douleur très ordinaire, née du non respect de l'individualité de chacun, frein à leur construction familiale. Les deux personnages principaux, le père et le fils cultivent une obsession : l'enregistrement vocal et visuel.

Ce besoin obsessionnel est le sujet principal de *Opera o Polsce* de Piotr Stasik. Chaque élément de ce film ouvre une porte sur ce qu'est la Pologne, pays où chaque scène de la vie quotidienne devient un symbole qui renvoie à un univers culturel sans fin. Ce documentaire, construit à partir d'écrits (notes d'auteur, commentaires trouvés sur le web, annonces, extraits de prières) et de visuels, présente différents aspects de la Pologne. Un pays très attaché à la religion, à l'idée de patrie, aux symboles romantiques, aux représentations théâtrales. *Opera o Polsce* arrive alors à exprimer différentes perceptions de la Pologne, mais permet surtout d'appréhender les préjugés que les Polonais s'affligent.

Chaque film de ce Focus offre un fragment d'une entité qui, une fois assemblée, peut tendre à une notion de malaise. Dans ce

contexte, les courts métrages, d'une qualité extraordinaire, font preuve d'une esthétique perfectionniste, distanciée, parfois froide. Les sujets abordés sont divers : du cheminement après la mort (*Proch*), aux ambitions d'une voltige (*Wolta*) ou d'un garçon qui souhaite devenir Pape (*Jak zostać papieżem?*) pour finir avec une histoire lapidaire d'un bus de nuit (*Nie ma spania*). La réalisation esthétique et la liberté de format viennent lier cette richesse de thématiques tel un fil rouge. Chaque documentaire donne donc vie à une image que ce Focus souhaite mettre en avant.

Cette image reste toujours difficile à encadrer par une frontière et par la simple définition de ce que peut être un pays ou une nation. Néanmoins la Pologne est bien là, entre Ouest et Est, entre père et fils, entre la réalité des appartements et des corps contraints face à la grandeur de leurs ambitions. Tous ces fragments de la Pologne se rencontrent dans un sentiment d'attachement qui attrape parfois douloureusement à la gorge et semble être impossible à exprimer. Les documentaires choisis pour le Focus offrent la tentative réussie d'une traduction cinématographique de la Pologne.

Ewa Pestka



📍 Pologne, 2017

🎬 VOSTFR

🕒 80'

🎨 Couleur/N&B

Beksińscy. Album wideofoniczny

(The Beksińskis. A Sound and Picture Album)

Marcin Borchardt

AUTEUR Marcin Borchardt / **IMAGE** Zdzisław Beksiński
SON Radosław Ochnio / **MONTAGE** Dominik Jagodziński
MUSIQUE Marcin Dymiter / **PRODUCTION** Darek Dikti
 Biuro Pomysłów / **DISTRIBUTION** KFF Sales & Promotion
CONTACT katarzyna@kff.com.pl

Quand Zdzisław Beksiński, fasciné par les innovations technologiques, commença à filmer le quotidien de sa famille, il ne pouvait imaginer le destin tragique des membres de sa famille. Crash aérien, maladie, suicide et meurtre ont contribué à la renommée de la famille Beksiński.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Marcin Borchardt est scénariste, réalisateur et cinéophile. Il réalise aussi bien des documentaires, des vidéo-clips que des programmes télévisés. Il enseigne l'Esthétique du court métrage à l'École du Cinéma de Gdynia ainsi que le Cinéma expérimental et la Réalisation

de documentaires contemporains à l'Université de Gdańsk. Il est l'auteur de la monographie L'avant-garde musicale à la fin du XX^e siècle. Guide pour débutants (2014).

The Beksińskis. A Sound and Picture Album (2017) / Resonances II (2016) / Stories over the Borders (2014) / Resonances I (2014) / Open Gallery. Metal Sculptures (2013) / Jerzy Skolimowski is Watching « Identification Marks: None » (2010) / Janusz Morgenstern is Watch-ing « Goodbye, Till Tomorrow... » (2009) / Andrzej Wajda is Watching « Ashes and Diamonds » (2008) / Chronicle 32 (2008)

En partenariat avec



CENTRE
 INTERMONDES
 LE MONDE



📍 Pologne, 2017

🎬 VOSTFR

🕒 62'

🎨 Couleur

Call Me Tony

Klaudiusz Chrostowski

AUTEUR Klaudiusz Chrostowski / **IMAGE** Michał Łuka
MONTAGE Sebastian Mialik / **MUSIQUE** Wojciech Frycz,
 Mateusz Hulbój / **INTERPRÈTE** Konrad Serwotka
PRODUCTION Michał Łuka, Klaudiusz Chrostowski
DISTRIBUTION KFF Sales & Promotion / **CONTACT**
 katarzyna.wilk@kff.com.pl

Konrad est un bodybuilder de 18 ans qui veut devenir acteur et fait face désespérément à l'absence de son père. Il vit dans une petite ville minière dans le sud de la Pologne. Dans l'espoir d'être remarqué, il prend modèle sur les héros de film d'action, passe des heures à la salle de sports et s'inscrit à un concours de bodybuilding. Mais un conflit entre ce qu'il est et ce qu'il devrait être pour avoir la reconnaissance des autres le plonge en dépression. Sa vie changera quand il reviendra sur sa passion d'enfance : être acteur. Trouvera-t-il son chemin ?

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Klaudiusz Chrostowski est diplômé de l'Université des Arts de Londres avec un baccalauréat en Cinéma et Vidéo. Il a ensuite étudié la Réalisation à l'École de Cinéma de Łódź où il a réalisé aussi bien des fictions que des documentaires. Il a été assistant sur des longs métrages tel

que Lasting réalisé par Jacek Borcuch ou pour la série sur la Première Guerre Mondiale The Passing Bells, réalisée par Brendan Maher. Son clip vidéo Katarakta pour Daniel Bloom fut nommé pour le Prix Fryderyk dans la catégorie Meilleure Vidéo Musicale Polonaise. Il vit actuellement à Varsovie, travaille sur son deuxième long métrage et sur le scénario de son premier film de fiction.



📍 Pologne, 2017

🎧 VOSTFR

🕒 16'

🎨 Couleur

Jak zostać papieżem?

(How to Become a Pope?)

Justyna Mytnik

AUTEURS Justyna Mytnik, Miłosz Kasiura / **IMAGE** Miłosz Kasiura / **MONTAGE** Dorota Roś / **SON** Ewa Bogusz
PRODUCTION École Nationale de Cinéma de Łódź
DISTRIBUTION KFF Sales & Promotion / **CONTACT** katarzyna.wilk@kff.com.pl

Une comédie sur un garçon de dix ans qui souhaite devenir Pape. Le protagoniste est un enfant de chœur qui apprend qu'un casting pour le rôle de Jean-Paul II pour une comédie musicale aura bientôt lieu. Il se prépare pour cette mission divine alors que ses parents ne le prennent pas au sérieux...

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Justyna Mytnik est née en 1988 et est écrivaine et réalisatrice. Elle est diplômée de l'Université d'Édimbourg avec une Maîtrise des Arts en Histoire de l'Art et en Littérature Anglaise. Pendant son séjour en Écosse, elle a écrit et mis en scène du théâtre et

a été directrice artistique pour le Short Sweet Shock, festival d'écriture théâtrale. Son court métrage No matter what happens, I love you (2015) a été sélectionné pour la Compétition Internationale du Festival de Clermont-Ferrand en 2016. Elle étudie actuellement à l'École de Cinéma de Łódź et est lauréate d'une bourse de mérite par le Ministère de la Science et de l'Éducation Supérieure.



📍 Pologne, 2017

🎧 VOSTFR

🕒 6'

🎨 Couleur

Nie ma spania (No Sleeping)

Emmanuel Levy

IMAGE Fredrik Olson / **SON** Wojciech Grabowski, Bartłomiej Woźniak / **MONTAGE** Miłosz Hermanowicz
PRODUCTION Wajda Studio / **CONTACT** erjlevy@gmail.com

Varsovie la nuit. Autobus par myriades sous la pluie tels des navires, ils filent à travers la capitale. Les passagers, visages anonymes, entrent et sortent, tous vont quelque part. Mais pour certains sans-abris, les bus de nuit sont des refuges où jusqu'au petit matin se joue un jeu doux-amer avec les conducteurs pour y rester au chaud encore un trajet de plus.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Emmanuel Levy est né à Paris au début des années 80. Autodidacte, il a réalisé une douzaine de courts métrages de fiction et documentaires qui ont tous été présentés en France et en Europe. En 2016 il intègre le programme DOKPRO à l'École du Film Andrzej Wajda à

Varsovie, où il a pu travailler sous la consultation artistique du réalisateur franco-polonais Marcel Łoziński, nommé pour l'Oscar du Meilleur Documentaire, la réalisatrice lituanienne Vita Zelakeviciute et le réalisateur polonais Maciej Cuske. Il vit à Varsovie et travaille entre la France et la Pologne comme monteur, réalisateur et producteur. Depuis la rentrée 2018 il est consultant professionnel au Lycée Français René Goscinny de Varsovie où il dirige des ateliers cinéma pour les élèves de seconde et de première.



📍 Pologne, 2017

🕒 41'

🎞 VOSTFR

🎨 Couleur

Opera o Polsce

Piotr Stasik

AUTEUR Piotr Stasik / **IMAGE** Piotr Stasik, Adam Palenta, Paweł Chorzępa / **MONTAGE** Dorota Wardęszkiewicz, Piotr Stasik / **MUSIQUE** Artur Zagajewski
INTERPRÈTES Wojciech Kalarus, Piotr Kędzierski
PRODUCTION Kijora Film / **DISTRIBUTION** KFF Sales & Promotion / **CONTACT** katarzyna.wilk@kff.com.pl

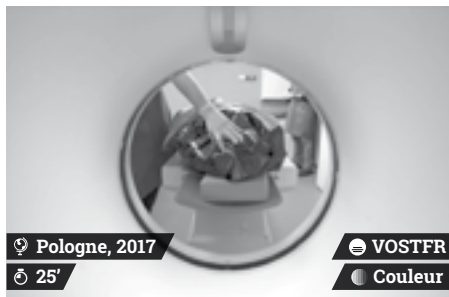
Polonais, qui es-tu ? Ce collage cinématographique qui allie archives et images contemporaines, photographies, articles de presse, annonces sociales, publicités et extraits de discours essaie de répondre à cette question. Se basant sur la tradition polonaise du documentaire de création du style de Wojciech Wiszniewski, ce film présente plusieurs représentations de ce qu'est être polonais à travers les rituels patriotiques et religieux, les traditions quotidiennes, les paysages caractéristiques ou bien encore les souvenirs d'enfance.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Piotr Stasik est né en 1976 et est diplômé en Sciences Sociales de l'Université de Varsovie. Il a également étudié la Réalisation Documentaire à l'École du Film d'Andrzej Wajda. Il a cofondé l'Association pour les Initiatives Artistiques et une ONG qui soutient

les projets culturels dans les villages. Il a enseigné pour le programme jeune de l'École du Film d'Andrzej Wajda et a été Président de l'Association des Jeunes Réalisateur Polonais FILM 1,2. Parmi ses derniers films, on peut citer Diary of A Journey (2013) ou bien encore The Last Day of Summer (2010). Il travaille actuellement sur 21xNew York, qu'il nomme comme essai documentaire sur la vie et la ville.



📍 Pologne, 2017

🕒 25'

🎞 VOSTFR

🎨 Couleur

Proch (Dust)

Jakub Radej

AUTEUR Jakub Radej / **IMAGE** Józefina Gocman / **SON** Tomasz Duszta, Jan Chojnacki, Maciej Krakówka
MONTAGE Jakub Radej / **PRODUCTION** Département de la Radio et de la Télévision Krzysztof Kieslowski de l'Université de Silésie / **DISTRIBUTION** KFF Sales & Promotion / **CONTACT** katarzyna.wilk@kff.com.pl

Proch est l'étude du processus par lequel chaque corps humain passe de la mort aux funérailles. Dans le film de Jakub Radej, les étapes consécutives de ce processus (morgue, funérailles) sont juxtaposées à une approche bureaucratique des biens du défunt. Un récit froid du destin des objets appartenant au défunt est présenté de manière ouverte, interrogeant sur le sens de vie et portant une réflexion sur la solitude des personnes en fin de vie.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Jakub Radej est né en 1991 à Cieszyn, et vit à Varsovie. Il est diplômé du programme jeune de l'École du Film Andrzej Wajda en Réalisation. Il étudie actuellement la Culture au Département de la Radio et de la Télévision Krzysztof Kieslowski de l'Université de Silésie. Il

est amateur de l'œuvre de Krzysztof Kieslowski et de Kim Ki-duk.

Proch (2017) / Ghetto Gospel (2011)



📍 Pologne, 2017

🎬 VOSTFR

🕒 14'

🎨 Couleur

Wolta *(Volte)*

Monika Kotecka,
Karolina Poryzała

AUTEURES Monika Kotecka, Karolina Poryzała / **IMAGE** Monika Kotecka / **MONTAGE** Izabela Pająk / **SON** Patrycja Krysik, Karolina Poryzała, Michał Truong / **MUSIQUE** Aleksandra Kotecka, Tomasz Wierzbowski / **PRODUCTION** Munk Studio - Polish Filmmakers Association, Moth Films / **DISTRIBUTION** KFF Sales & Promotion / **CONTACT** katarzyna.wilk@kff.com.pl

Zuzia a 12 ans et pratique la voltige équestre depuis 2 ans avec pour rôle, celui de voltige, en haut de la pyramide. Une nouvelle saison commence. Durant les entraînements, Zuzia semble avoir perdu de la grâce et de la légèreté. Serait-ce de la faute des porteuses si elles n'arrivent plus à la porter...

BIOGRAPHIE DES RÉALISATRICES



Monika Kotecka est née en 1981. Elle est réalisatrice et photographe. Elle a étudié les Sciences Sociales à l'Université de Wrocław, la Photographie à l'Académie Européenne de Photographie ainsi qu'à l'École de Cinéma de Łódź. Elle a réalisé de

nombreux courts métrages et a dirigé des ateliers de cinéma pour les enfants.



Karolina Poryzała est née en 1978. Elle est photographe et scénariste. Elle a étudié la Zoologie avant d'être diplômée en Photographie à l'École de Cinéma de Łódź. Elle a également suivi une formation de scénariste à l'École d'écriture de scénario de Cracovie.

Depuis 2012, Monika et Karolina travaillent ensemble en tant que Kurkot Kollektiv sur des projets photographiques, des vidéos musicales et des films de mode.



📍 Belgique, 2017

🎞 VOSTFR

🕒 110'

🎨 Couleur

Rester Vivants

Pauline Beugnies

IMAGE Pauline Beugnies, Hervé Verloes, Joan Roels
SON Marion Guénard, Laurence Buelens / **MONTAGE**
Pauline Piris-Nury / **MUSIQUE** Grégory Vandamme
MONTAGE SON Jeff Levillain, Aurel Garcia / **MIXAGE**
Jeff Levillain, Chocolat-Noisette / **ÉTALONNAGE** Franck
Ravel / **GRAPHISME** Jean Forest / **PRODUCTION** Rayuela
Productions / **DISTRIBUTION** WIP / **CONTACT**
festivals@wip.be

Révolution, où es-tu ? Dans l'Égypte d'aujourd'hui, les aspirations à la liberté sont coincées entre la main de fer du Maréchal Sissi et l'absolue nécessité de vivre. Quatre jeunes égyptiens qui ont participé au soulèvement de janvier 2011 se penchent sur leur propre histoire, leur propre image, et partagent leurs sentiments sur la situation actuelle.

Quelle vie peuvent-ils mener dans ce contexte de répression violente et de propagande nationaliste, après un élan de liberté sans précédent ? Quel héritage – ou quel poids à porter – pour cette jeunesse qui fut à l'avant-garde de la révolte ?

Rester Vivants dresse le portrait intime d'une génération émergente, son engagement politique et ses rêves déçus.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Pauline Beugnies est née en 1982 à Charleroi en Belgique. Après des études de Journalisme à l'IHECS, elle étudie le Photojournalisme à l'École de Journalisme de Arhus au Danemark. Son travail documentaire l'a conduite, entre autres, au Bangladesh, en Albanie

et en Égypte, où elle a vécu cinq ans. En 2011, elle reçoit une bourse du Fond pour le Journalisme Belge pour un travail sur la jeunesse égyptienne. Avec *Rester Vivants*, Pauline signe son premier long métrage documentaire.



📍 Suède/France/Qatar, 2017

🎞 VOSTFR

🕒 75'

🎨 Couleur

Stronger than a Bullet

Maryam Ebrahimi

IMAGE Zareh Zarehzade / **SON** Jess Wolfsberg / **MONTAGE**
Jesper Osmund / **MUSIQUE** Stefan Levin / **PRODUCTION**
Nimafilm / **DISTRIBUTION** Deckert Distribution GmbH
CONTACT info@deckert-distribution.com

Le protagoniste et narrateur Saeid Sadeghi fut photographe de guerre pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988). Ses photos héroïques, qui illustrent de manière saisissante son témoignage, étaient un outil de propagande gouvernementale. Fin défenseur de la Révolution iranienne à l'époque, il photographiait les soldats chantant vers le front, et était préparé à mourir en martyr. Désormais, il est hanté chaque nuit par l'image de ses camarades agonisants. Avec remords, il nous fait part de sa responsabilité dans la mort de nombreux soldats, la plupart de très jeunes hommes. Alternant avec des images d'archives, ce portrait est aussi une réflexion sur l'idéologie, la propagande et le pouvoir de l'image.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Maryam travaille à Nimafilm depuis 8 ans comme productrice, réalisatrice et chercheur. Elle a produit et co-réalisé en 2012 le documentaire *No Burqas behind Bars* et réalise le court métrage documentaire *Susie's Dollhouse* pour la chaîne de télévision suédoise SVT.

Pour le compte de Nimafilm, elle a également produit *I was worth 50 Sheep* en 2010, *Those who Said No* en 2014 et *Prison Sisters* en 2016. *Stronger than a Bullet* est son premier long métrage documentaire en tant que réalisatrice. Maryam a étudié à l'École supérieure des beaux-arts de Téhéran avant d'intégrer la fameuse *Konstfack* (Université des arts, de l'artisanat et du design) à Stockholm.



Un long été brûlant en Palestine

Norma Marcos

AUTEURE Norma Marcos / **IMAGE** Norma Marcos / **SON** Norma Marcos / **MONTAGE** Catherine d'Hoir, César Paes, Théo Carrère / **MUSIQUE** Agnès Vincent / **ÉTALONNAGE** Kévin Stragliati / **VOIX ADDITIONNELLE** Philippe Fabbri
PRODUCTION Norma Marcos / **CONTACT** norma.marcos@orange.fr

Je tournais un film sur ma nièce Yara et sur les femmes en Palestine. « J'ai 16 ans et j'ai déjà vécu trois guerres », a dit Farah Baker, une jeune fille palestinienne dans un tweet après le bombardement de sa maison à Gaza en 2014. Affligée par son tweet, je savais que mon film allait prendre une autre direction. À travers un artiste, un boulanger, une paysanne, un fleuriste, ou encore une pilote automobile, on découvre comment ces personnes sont touchées par cette guerre dans leur vie quotidienne, leur solidarité envers Gaza tout en tentant de construire leur société malgré l'occupation et l'oppression.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Cinéaste palestinienne de nationalité française, Norma Marcos est journaliste de formation. Après avoir été l'assistante d'Yves Loiseau sur le film Yasser Arafat, itinéraire autour de Gaza (1989) et co-réalisatrice de Bethléem sous surveillance (1990),

elle réalise en 1994 L'Espoir voilé, documentaire sur les femmes palestiniennes. Parmi ses autres documentaires : En attendant Ben Gourion (2006), Fragments d'une Palestine perdue (2011) et Wahdon (Seuls), un court métrage tourné au Liban en 2013.

En partenariat avec



INSTITUT
FRANÇAIS
Gabon



📍 République Démocratique
du Congo / France, 2017

🎞 VOSTFR

🕒 52'

🎨 Couleur



📍 Gabon / France, 2017

🎞 VF

🕒 26'

🎨 Couleur

Maman Colonelle

Dieudo Hamadi

AUTEUR Dieudo Hamadi / **IMAGE** Dieudo Hamadi / **SON** François Tariq Sardi, Dieudo Hamadi / **MONTAGE** Anne Renardet / **MIXAGE** Sylvain Girardeau / **PRODUCTION** Cinédoc Films, Mututu Productions / **DISTRIBUTION** Andana Films / **CONTACT** contact@andanafilms.com

A lors qu'elle travaille depuis 15 ans au sein de la brigade contre les violences sexuelles et la protection de l'enfance à Bukavu, en République Démocratique du Congo, où elle est très populaire en raison de l'efficacité de son travail, la Colonelle Honorine apprend qu'elle est mutée à Kisangani, à 650 km de Bukavu. Le film suit la Colonelle dans son quotidien : son départ de Bukavu, son installation et la découverte d'un nouveau lieu de travail. À Kisangani, elle doit faire face une situation à laquelle elle n'a jamais été confrontée. En effet, peu après son arrivée, elle voit débarquer des femmes victimes de violences sexuelles lors de la Guerre de 6 Jours, un conflit qui a eu lieu il y a plus de dix ans. Alors qu'elle s'installe au sein d'une nouvelle équipe, elle va devoir venir en aide à ces femmes que tout le monde semble avoir oubliées tout en « traitant » les affaires du quotidien, en particulier les cas des enfants battus pour sorcellerie.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Dieudo Hamadi est né en 1984 à Kisangani (République Démocratique du Congo). Il s'est formé au cinéma en participant à des ateliers documentaires et des cours de montage, en 2007 aux Studios Kabako puis avec Suka! Productions et l'INSAS (Belgique). Il a

d'abord réalisé deux courts métrages documentaires, Dames en attente et Tolérance zéro qui ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals en Europe et au Canada. Il réalise ensuite son premier long métrage documentaire, Atalaku, en 2013, puis Examen d'État en 2014, tous deux primés dans de nombreux festivals internationaux.

On est tous pygmées

Hélène Charpentier

AUTEURE Hélène Charpentier / **IMAGE** Hélène Charpentier / **IMAGES ADDITIONNELLES** Audrey Clary, Christian Bekoung, Guillaume Stall / **SON** Lord Ekomy Ndong / **MONTAGE** Hélène Charpentier, Simon Barbarit, Yann Sokaméssou / **VOIX OFF** Hélène Charpentier / **INTERPRÈTES** Chef Keza (Keza Minko Ndong), Mboumba Moussavou, les artistes de Zorbam et Zion High, les Bwitiistes de Mbandu et les femmes d'Obenzi / **PRODUCTION** Zorbam Productions, Zion High, Corps et Engongole TV / **CONTACT** helenevideo@gmail.com

« Le Gabon a des richesses naturelles innombrables, malheureusement les gabonais n'en profitent pas beaucoup. On a coutume de dire ici : pays riches, peuple pauvre » confie Chef Keza, assis à un pupitre d'écolier du collège de CocoBeach, petite ville de la côte gabonaise, où il est professeur de Sciences Naturelles et Directeur des études. Célèbre rappeur du collectif Zorbam, enseignant et médecin traditionnel du Bwiti Dissumba, Chef Keza assume avec la même volonté de transmission et de partage ses différentes fonctions. « L'Homme est né dans la forêt, dans cette forêt d'Afrique centrale. Lorsque l'Homme revient ici, qu'il soit blanc, jaune ou vert, il revient chez lui. Donc, on est tous Pygmées. »

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Hélène Charpentier a 20 ans lorsqu'elle séjourne pour la première fois en Afrique. Étudiante en journalisme, elle effectue un stage au sein du journal camerounais Le Messenger. Elle repart dès la fin de ses études pour réaliser une série de portraits vidéo de rappers, rencontre les artistes de Zorbam productions et intègre le collectif. Elle réalise les making-off de leurs tournées, leurs clips vidéo et participe à l'organisation de nombreux événements. Elle collabore en France comme en Afrique, avec plusieurs sociétés de production, salles de concerts et groupes de musique. Elle travaille actuellement à l'écriture de son prochain documentaire.

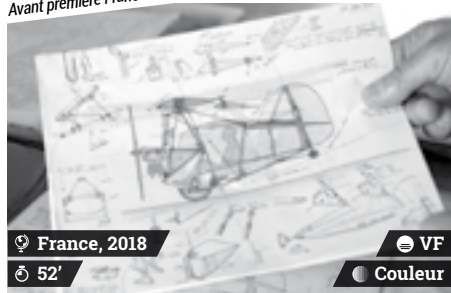
DOC HOUSE

medimed
هيديماك 19

The Euromed Docs Market
20th Edition | 10-13 October 2019
www.medimed.org



Avant première France 3



📍 France, 2018

🕒 VF

🕒 52'

🎨 Couleur

Henri Mignet, l'aventure de l'aviation pour tous

Laurent Cadoux

AUTEUR Laurent Cadoux / **IMAGE** Laurent Cadoux / **SON** Laurent Cadoux / **MONTAGE** Andres Alvarez / **ÉTALONNAGE** Xavier Cabanel / **PRODUCTION** Point du Jour / **CONTACT** (mail générique) e.derepas@pointdujour.fr

Si la France est encore la deuxième puissance aéronautique au monde, elle le doit en partie à des gens comme Henri Mignet, sorte de *Géo Trouvetou* inventant dans les années 30 la construction d'avions par des amateurs, et popularisant ainsi durablement l'aviation légère. Précurseur méconnu du « Do it yourself », il inspire encore aujourd'hui des mouvements collaboratifs et participatifs qui visent à donner des ailes à ceux qui en rêvent.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Laurent Cadoux est né au siècle dernier dans une petite ville de Bourgogne. Enfant, il s'est passionné pour pas mal de choses, surtout l'aviation et la photographie. Il a travaillé chez un photographe de quartier, puis dans une chaîne de télévision, avant d'aller étudier au Québec. Pendant quelques années encore, il a bricolé, puis la première résidence d'écriture documentaire de Lussas a signé l'acte de naissance de son premier vrai film. Parti ensuite pour quelques mois en Martinique, il y est resté 12 ans où il a réalisé 4 films et un important travail photographique. De retour en l'hexagone, ses films réalisés ou en projet sont des histoires de passions partagées.

Henri Mignet, l'aventure de l'aviation pour tous (2018) / Bernard Thévenet, le tombeur du cannibal (2015) / Les Demoiselles de Dillon (2012) / Ninety Perinon Street (2011) / Jodel-Robin (2010) / Terres-Sainvilles (2009) / Trénelle-Citron (2007) / Architecture Moderniste en Martinique (2005) / L'habitation Depaz (2004) / Le petit monde de l'Abbé Deschamps (2000)



Projections accompagnées par



📍 France, 2017

🕒 VF

🕒 60'

🎨 Couleur

Les airs sauvages Basahaideak

Elsa Oliarj-Inès

IMAGE Cédric Dupire, Héléne Motteau, Elsa Oliarj-Inès, Arnaud Dezoteux / **SON** Oihan Oliarj-Inès / **MONTAGE** Charlotte Tourrés / **MONTAGE SON** Jan Vysocky / **MUSIQUE** Oihan Oliarj-Inès / **BRUITAGE** Tryfonas Vlachopoulos / **PRODUCTION** Point du Jour, Aldudarrakbideo, France Télévisions / **DISTRIBUTION** Point du Jour International / **CONTACT** d.weitzel@pointdujour.fr

Soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine (conception)

Il existe un lieu où l'on chante des airs sauvages qui miment le vol des oiseaux ; des gens pour qui plus rien n'existe quand ils chantent, ils lèvent les yeux au ciel et se laissent emporter loin d'ici. Ici, au pays basque. Au départ, il y a un musicien cherchant de nouvelles harmonies autour de ces chants centenaires. Ensuite, il y a l'enregistrement : un chanteur, les montagnes et entre eux, un micro. Et puis tout s'emmêle, les histoires du film, les histoires des chants, les vies des gens. À travers les magnifiques paysages souletins, Elsa Oliarj-Inès, suit son frère Oihan, jeune musicien qui remet au goût du jour ces chants centenaires.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Née en 1988, Elsa Oliarj-Inès se spécialise, après des études de Lettres et de Cinéma, dans le documentaire de création. Alors que personne ne veut produire de premier film, Elsa souhaite faire de son jeune âge un atout et décide de faire un film sur les jeunes avec lesquels elle a grandi. Ce film n'ayant pas complètement répondu à son interrogation profonde, à savoir, comment se fait-il que l'on est qui l'on est, elle poursuit ses investigations en filmant une cour de récréation pendant plusieurs années pour un projet toujours en cours.



📍 France/Colombie, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 55'

🎨 Couleur

Modelo Estéreo

Collectif Mario Grande

IMAGE Collectif Mario Grande / **SON** Collectif Mario Grande
MONTAGE Collectif Mario Grande / **PRODUCTION** Collectif Mario Grande, Janus Films, Dublin Films / **DISTRIBUTION** Dublin Films / **CONTACT** dublinfilms@yahoo.fr
Soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine (conception)

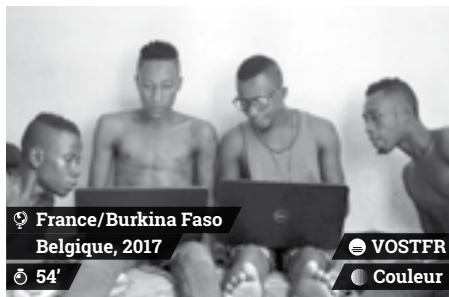
Garo est incarcéré dans la prison Modelo de Bogotá, et ce n'est pas la première fois. Fatigué de la vie quotidienne des détenus dans le plus grand et le plus violent établissement pénitencier du pays, il décide de participer à un programme culturel au sein de la chapelle de la prison. Il se lie d'amitié avec un autre prisonnier, My Friend. Ensemble ils essaient de se remettre dans le droit chemin en faisant du rap. Ils participent également au Plan de Désarmement, un événement organisé par la direction de l'établissement, censé participer à leur réhabilitation.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Mario Grande est un collectif de 5 jeunes réalisateurs créé en 2014 à Bogotá. Le collectif écrit, réalise et produit de nombreux documentaires et clips musicaux. Mario Grande est composé de : Álvaro

Rodríguez Badel, fondateur de Close-up Entertainment et producteur. Sergio Durán González, auteur de la série de nouvelles Cuentos Azulados. José Luis Osorio Sánchez, photographe, artiste plasticien, réalisateur et coproducteur du court métrage documentaire Shikabuke. Jorge Gallardo Kattah, artiste plasticien, photographe, collaborateur pour les sites web 2 Orillas et Vice Colombia, réalisateur, chef opérateur et coproducteur de la série documentaire Guacarí. Tous les 4 sont diplômés de l'Université des Andes. Nicolás Gómez Cañón, avocat de l'Université des Andes, chercheur pour l'Organisation Nationale Indigène de Colombie (ONIC), chercheur et conseiller juridique du Groupe des Prisons de l'Université des Andes.



📍 France/Burkina Faso

📍 Belgique, 2017

🕒 54'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Vivre riche

Joël Akafou

AUTEUR Joël Richmond Mathieu Akafou / **IMAGE** Dieudo Hamadi / **SON** Joël Akafou / **MONTAGE** Magali Lefay
MIXAGE Ivan Broussegoutte / **ÉTALONNAGE** Benjamin Dontaine / **CONSEIL ARTISTIQUE** Jean-François Hautin
PRODUCTION VraiVrai Films, Les Films du Djabadjah, Les Films de la Passerelle / **CONTACT** florent@vraivrai-films.fr
Soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC

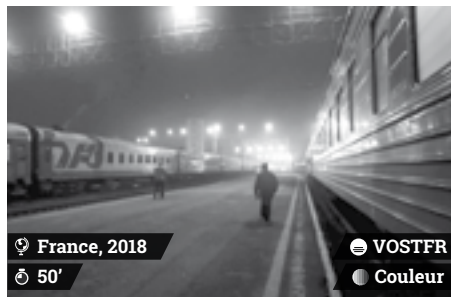
C'est dans un Abidjan en pleine mutation sociale que nous découvrons une jeunesse ivoirienne en manque de repères suite aux crises politiques et économiques de ces dernières années. Nous suivons « Rolex le portugais » et ses jeunes compagnons dans leurs activités quotidiennes entre petit commerce et *broutage*, dans l'espoir de vivre riche. Ils nous introduisent dans la vie tourbillonnante et les nuits folles d'Abidjan entre arnaque, sexe, alcool, frime, fétichisme et sacrifice. Pour eux, arnaquer les européens c'est encaisser la dette coloniale.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Né en 1986 à Bouaké en Côte d'Ivoire, Joël Akafou est diplômé d'un master 2 Réalisation Cinéma de l'ISIS, Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou, Burkina-Faso. Il a réalisé plusieurs courts métrages d'école, tant en documentaire qu'en fiction, dont

Nourah qui a été sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. Vivre Riche est son premier film documentaire professionnel.



📍 France, 2018

🎞️ VOSTFR

🕒 50'

🎨 Couleur

Vostok N°20

Elisabeth Silveiro

IMAGE Saulius Lukosevicius / **SON** Galina Dudakova

MONTAGE Benoit Delbove / **MIXAGE** Antoine Faure

VOIX ADDITIONNELLE Fanny Ardant / **PRODUCTION**

Dolce Vita Films / **DISTRIBUTION** Dolce Vita Films

CONTACT info@dolcevita-films.com

Soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine Film Workout 2017), en partenariat avec le CNC

Le quotidien dans un wagon de troisième classe du Transsibérien nommé Vostok N°20. Entre inconfort, repas partagés, ennui et confidences à des inconnus, on passe le temps comme on peut. Dans un souffle, les poèmes de Marina Tsvetaïeva, lus par Fanny Ardant, éclairent les sentiments des passagers : leur solitude, leurs désirs de liberté et d'amour. Dans ce convoi aussi ordinaire que mythique, la Russie de l'auteure se confond avec celle des passagers.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Elisabeth Silveiro est née en Russie d'une mère russe et d'un père cubain.

Après une enfance passée à Saint-Petersbourg, elle arrive en France à

14 ans, après un petit passage par

l'Espagne. Son bac en poche, elle

atterrit à Bruxelles pour faire une école

de Cinéma, en section Montage. En 2018, elle réalise deux

films : Vostok N°20 et Les Égarés du Carrefour.



Donnez-nous vos impressions...

Typo - Offset - Numérique

Brochure - Dépliant - Affiche - Flyer - Chemise - Lettre - Faire-part - Carte de visite et de correspondance - Livre - Menu - Facture - Carnet - Liasse - Autocollant
Étiquette - Enveloppe - Faire-part - Pochette CD - Ticket...

Plastification - Pelliculage - Photocopies noir et blanc ou couleurs

**Pour vos impressions
en grande quantité...**

OFFSET



**...ou en petite
quantité !**

NUMÉRIQUE

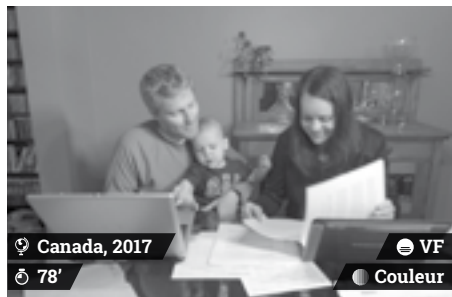
...et nous respectons l'environnement !



du lundi au vendredi - 6 h à 18 h

Mail : mingotflash@wanadoo.fr **05 46 01 10 36**

Av. Mme Charles-Charriau - **17230 MARANS**



📍 Canada, 2017

🎧 VF

🕒 78'

🎨 Couleur

Bras de fer

Jean-Laurence Seaborn,
Jonathan Seaborn

IMAGE Jonathan Seaborn / **SON** Jean-Laurence Seaborn
MONTAGE Jonathan Seaborn / **PRODUCTION** Les Films
by the Sea / **DISTRIBUTION** Spira / **CONTACT**
info@spira.quebec

Le 26 octobre 2012, une poussière rouge recouvre la ville de Québec, et plus particulièrement le quartier Limoilou, où Véronique Lalande et son conjoint Louis Duchesne ont acheté et rénové un petit duplex pour élever leur garçon d'un an, Léo. Oxyde de fer, nickel, zinc, cuivre, arsenic et autres métaux lourds tombent sur les quartiers avoisinants le port de Québec qui abrite Arrimage du Saint-Laurent, le plus important transbordeur de nickel en Amérique du Nord. Depuis cet épisode, Véronique appelle, écrit, convoque ; elle propage son indignation et son désir d'un environnement sain. Cette simple citoyenne réussira-t-elle à obliger cette multinationale à se conformer aux lois ?

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Les frères Seaborn ont fait leurs débuts dans le film documentaire à caractère social dans les années 2000. Utilisant le cinéma direct, ils créent des liens puissants avec

leurs protagonistes ce qui donne naissance à des images et témoignages sans barrières. C'est par le biais du cinéma qu'ils participent à des causes sociales. Ils mettent en lumière des personnages hors du commun qui marquent le paysage Québécois. Ils ont aussi développé une solide expertise en postproduction documentaire, signant plus d'une quarantaine de documentaires uniques et une dizaine de séries documentaires pour la télévision. Le travail de ces deux frères résulte en un cinéma engagé, chargé d'émotion et de véracité.



📍 France, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 84'

🎨 Couleur

Je vois rouge

Bojina Panayotova

IMAGE ET SON Bojina Panayotova, Xavier Sirven
MONTAGE Léa Chatauret, Elsa Jonquet, Bojina
Panayotova / **MIXAGE** Samuel Aïchoun / **MUSIQUE**
Emilian Gatsov / **PRODUCTION** Stank, Andolfi
DISTRIBUTION Stank / **CONTACT** contact@stank.fr

Je vois rouge est le journal d'une enquête politique et personnelle. Après 25 ans passés en France, je retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si ma famille avait collaboré à la police politique du régime communiste ? Je convaincs mes parents de faire une requête auprès de la commission spéciale qui a récemment ouvert les dossiers de la police secrète. Au bout du voyage, les surprises bousculent ma démarche et provoquent un tremblement de terre dans la famille. Une odyssée tragico-comique qui mélange le film d'espionnage et le film de famille.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Née en 1982 en Bulgarie, Bojina Panayotova est diplômée de l'École Normale Supérieure en Philosophie et de La Femis en Réalisation. Elle travaille entre la France et la Bulgarie sur des projets de cinéma. Elle a réalisé Cosmonautes produit par l'atelier documentaire, ainsi que Gospel Bulgare co-réalisé avec Pierre Bariaud et produit par Arte Radio. Elle développe actuellement le documentaire Toujours prêt, et collabore en parallèle à l'écriture avec des réalisateurs comme Boris Lojkine, Antoine Viviani ou Aurélien Deschamps.



France, 2018

VF

103'

Couleur

Le Temps des Forêts

François-Xavier Drouet

IMAGE Colin Lévêque, Georgi Lazarevski, Karine Aulnette, Nicolas Duchêne, François-Xavier Drouet / **SON** Bruno Schweisguth, Nicolas Joly, Emmanuelle Villard, Sylvain Copans / **MONTAGE** Agnès Bruckert / **MUSIQUE** Frédéric D. Oberland / **PRODUCTION** L'atelier documentaire / **DISTRIBUTION** KMBO / **CONTACT** vladimir@kmbofilms.com

Soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, *Le Temps des Forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



François-Xavier Drouet, né en 1980, a suivi le Master de Réalisation Documentaire de Lussas après des études en Sciences Sociales. Il vit et travaille sur le plateau de Millevaches, où a été tournée une partie du Temps des Forêts. Il est également co-auteur

avec Téboho Edkins de Gangster Project (2011), et Gangster Backstage (2013).

Des bois noirs (2017) / La chasse au Snark (2013) / Au nom du coach (2012) / L'initiation (2008) / Acouphènes (2004)



France, 2018

VOSTFR

70'

Couleur

Libye : anatomie d'un crime

Cécile Allegra

IMAGE Thomas Brémond / **SON** Thomas Brémond / **MONTAGE** Fabrice Salinié / **MUSIQUE** Mathias Duplessy / **PRODUCTION** Cinétévé, ARTE France / **DISTRIBUTION** Java Films / **CONTACT** contact@javafilms.fr

C'est l'histoire d'un crime de guerre jamais dévoilé. L'histoire d'une parole tue jusqu'à aujourd'hui. Yacine, Ahmed, Nazir et Ali sont des hommes ordinaires. En Libye, ils vivaient une vie paisible dans les villes de Bengazi, de Tripoli, de Misrata, de Tawarga. Et puis la guerre a éclaté. Tous ont été violés. Réfugiés en Tunisie dans l'espoir de se reconstruire, ils brisent la loi du silence. À travers leurs mots, l'indicible passé et la douleur du présent émergent, et dessinent les contours d'un crime devenu, par-delà la Libye, une arme redoutable : le viol comme arme de guerre.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Née à Rome en Italie, Cécile a fait des études de Sciences Politiques et de Philosophie avant de s'orienter vers la réalisation de films documentaires. Elle est lauréate du prix Albert Londres 2015. Depuis 15 ans, elle travaille comme documentariste et reporter à

travers le monde. Ses films ont été diffusés principalement sur Arte et France Télévisions. Ils ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2016, elle publie un ouvrage, Le Salaire des enfants, qui est finaliste du prix du Livre Européen. En 2017, elle est lauréate de l'atelier Scénario dirigé par Jacques Akhoti, à la FEMIS.

8-12 ANS



🇧🇪 Belgique, 2017

🕒 13'

🎨 Couleur

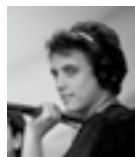
Floureira

Pablo Heuson

ASSISTANTE RÉALISATION Johanna Spinosi / **IMAGE** Coraline Straetmans / **SON** Renaud Lambert / **MONTAGE** Amaury Sinner / **MIXAGE** Amaury Auguste / **ÉTALONNAGE** Maylis Smeraldy / **MUSIQUE** Younes Outmani / **BRUITAGE** Marie-Jeanne Wyckmans / **PRODUCTION** Les APACH / **DISTRIBUTION** Les APACH / **CONTACT** info@apach-helb.be

En haut d'un toit, au-dessus de nos têtes, le bourdonnement des abeilles prend le pas sur les bruits de la ville. Face à deux univers, étroitement liés et en conflits perpétuel, comment qualifier la relation Homme-Abeille ?

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Façonné par la faune et la flore de France provençale, le jeune réalisateur Pablo Heuson a toujours cherché à éveiller la curiosité des gens face à une nature oubliée. Après un voyage en Nouvelle-Zélande, il désire faire entendre cette vie sauvage, devenant ainsi audio-naturaliste. En 2017, il termine ses études à la Haute École Libre de Bruxelles, section Cinéma.



🇫🇷 France, 2018

🕒 11'

🎞 VF

🎨 Couleur

Fugue

Thierry Thieû Niang

IMAGE Éponine Momencau / **ASSISTANT IMAGE** Antoine Cormier / **SON** François Waledisch / **MONTAGE** François Gedigier / **ASSISTANTE MONTAGE** Esther Frey / **MONTAGE SON** Antoine Bertucci / **MIXAGE** Olivier Dô Huu / **BRUITAGE** Pascal Chauvin / **ÉTALONNAGE** Serge Antony / **INTERPRÈTES** Elliott Allwright, Samir Quemou / **PRODUCTION** Les Films Pelléas / **DISTRIBUTION** Les Films Pelléas / **CONTACT** developpement@pelleas.fr

Deux enfants traversent l'Opéra Bastille, des ateliers de décors et de costumes, au plateau immense et vide. Une échappée improvisée avec en son cœur le mouvement dansé et les voix des femmes et des hommes au travail.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autour de projets de transversalité entre danse, théâtre, musique, arts visuels et littérature, autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes et détenues en France et à l'étranger. Officier des Arts et des Lettres, lauréat de la Villa Médicis au Vietnam et de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya, il intervient auprès des écoles d'Art, des conservatoires supérieurs d'Art Dramatique et Chorégraphique et auprès d'associations de quartiers dans différentes villes.



📍 France, 2013

🎞 VF

🕒 7'

🎨 Couleur

Le Skate moderne

Antoine Besse

ASSISTANT RÉALISATEUR Loan Mak / **IMAGE** Antoine Besse, Romain Campet, Inès Tabarin / **SON** Pierre Ravoyard / **MONTAGE** Mathieu Staub / **PRODUCTION** Les Belles Histoires, KloudBox Production / **DISTRIBUTION** L'Agence du court métrage, John Doe Production / **CONTACT** francois@johndoe.eu

Loin des lignes classiques au fisheye, des spots de béton lisses et parfaits, *Le Skate moderne* nous présente un groupe de skaters qui n'hésitent pas à mettre leurs boards dans la boue et rouler sur un environnement insolite et atypique, celui de nos campagnes. Entre fiction et documentaire, la vidéo suit de manière contemplative une bande de skaters/fermiers dans les coins les plus reculés de la Dordogne.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Passionné de cinéma, Antoine Besse a très tôt commencé à réaliser des courts métrages et des clips amateurs. Tout en menant un cursus de Cinéma à l'ESRA puis à la faculté de Bordeaux, il a fondé le collectif d'artistes

*Kloudbox. Ancrées dans son époque, ses influences s'étendent du cinéma au clip, en passant par le documentaire et la pop culture. S'adaptant au format, Antoine Besse affirme et exprime à chaque fois un regard d'auteur et une vision du monde. Cette approche conduit à des œuvres hybrides, telles que le court métrage multi-primé *Le Skate moderne*, le documentaire *Courbes*, sa première série *Red Creek*, ou les clips musicaux qu'il réalise pour le groupe *Fekare*.*

12-15 ANS



📍 France, 2018

🎞 VOSTFR

🕒 9'

🎨 N&B

Charly est vivant

Thomas Chansou

IMAGE Thomas Martinez, Raphaël Biss / **SON** Thomas Martinez / **MONTAGE** Thomas Chansou / **MIXAGE SON** Todd Warren / **MUSIQUE ORIGINALE** Thomas Chansou, Benoit Gsell, Frédéric Viale / **PRODUCTION** Divali Films / **DISTRIBUTION** Thomas Chansou / **CONTACT** thomaschansou@gmail.com

« Dans les années 80 et 90, un gars chauve c'était un malade, un facho d'1,85 m avec un bombers ou un fan de Kojak... Moi on m'a classé dans la catégorie malade. Et peu importe ma souffrance, on m'insultait et on se moquait de moi. » Charly, atteint d'une leucémie à l'âge de 6 ans, cherche depuis 35 ans à vivre sa vie comme tout le monde. C'est sans compter sur le sort qui s'acharne sur lui. Pour avancer, il doit faire face aux effets des traitements, au discours médical et au regard des autres. Pas simple... Qui est Charly ? Cette histoire, c'est celle de Thomas Chansou.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Thomas Chansou est né en 1976 à Paris, puis passe toute son enfance et adolescence en Haute-Corrèze. Il a fait ses études de Cinéma à Paris 8 et à Lisbonne. Aujourd'hui, il vit à Nice et réalise des reportages et des documentaires qui mettent en valeur

la singularité des parcours personnels et des cultures oubliées par les médias traditionnels. Atteint d'une leucémie à l'âge de 6 ans et greffé à l'âge de 12 ans, Thomas est resté chauve, stérile... avec une hépatite C post-transfusionnelle, des tumeurs et des lésions cérébrales liées à la radiothérapie qui lui provoquent quotidiennement des crises d'épilepsies, des troubles amnésiques... ainsi que des déficiences physiques.

12-15 ANS



📍 Canada, 2017

🎧 VOSTFR

🕒 17'

🎨 Couleur

Là où je vis

Sarah Baril Gaudet

IMAGE Sarah Baril Gaudet / **SON** Justine Gauthier

MONTAGE Justine Gauthier / **MUSIQUE** Wiktor Tyrchan

CONCEPTION SONORE Jordan Valiquette-Labonté

MIXAGE SONORE Serge Boivin / **COLORISATION** Serge

Verreault / **PRODUCTION** La Cabane / **DISTRIBUTION**

Spira / **CONTACT** info@spira.quebec

Là où je vis est une histoire faite de solitude et de vent, racontée avec la poésie de la toundra austère du Nunavik et la beauté des mots de la jeune Martha.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Sarah Baril Gaudet est une jeune documentariste et directrice de la photographie basée à Montréal. En 2016, elle a complété des études suite au baccalauréat en Cinéma à l'Université du Québec à Montréal où elle a obtenu la bourse du Meilleur espoir documentaire (ACIC-ONF). Là où je vis est son premier court métrage documentaire.



📍 France, 2017

🎧 VF

🕒 16'

🎨 Couleur/N&B

London Calling

Raphaël Botiveau,

Hélène Baillot

IMAGE Noé Bach / **SON** Sébastien Cabour, Ali Haghoji

MONTAGE Raphaël Botiveau, Hélène Baillot / **MUSIQUE**

Paul Mottram, Paul Clarvis, Siavash Ghomayshi / **DÉCORS**

Raphaël Botiveau, Hélène Baillot, Béatrice Delecambre

PRODUCTION Le Fresnoy / **DISTRIBUTION** Le Fresnoy

CONTACT communication@lefresnoy.net

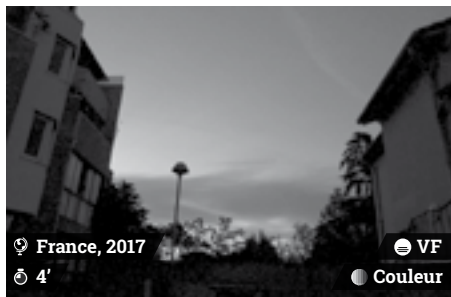
« **V**oir ailleurs, pouvoir ici » écrivait l'anthropologue du politique Georges Balandier pour définir sa discipline. C'est un détour par l'histoire et le cinéma que propose *London Calling*, pour mieux aborder le présent surmédiatisé de la crise des migrants. Le film met en scène un groupe d'acteurs amateurs, anciens habitants de la Jungle de Calais, qui incarnent Jean-Paul Belmondo et ses acolytes de *Week-end à Zuydcoote*. Réalisé par Henri Verneuil en 1964, ce film décrit les errances d'un groupe de soldats français, piégés dans la Poche de Dunkerque, et cherchant à s'embarquer pour l'Angleterre en pleine débâcle de mai-juin 1940. De cette mise en relation de l'événement présent et d'un épisode historique majeur mais négligé, naît un rappel de l'horizon des possibles.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Raphaël Botiveau est diplômé du Fresnoy et titulaire d'une Thèse de Doctorat en Science Politique (Paris et Rome). Cinéaste, enseignant et sociologue, il vit et travaille à Marseille. Docteure en Science Politique (Paris et New York), Hélène Baillot enseigne à

Science Po Aix. London Calling, fruit d'un intérêt soutenu pour l'écriture des Sciences Sociales par l'image, est son premier film.



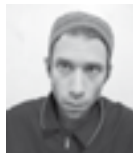
Mémoires de ma petite cité

Nils Bouvyer

IMAGE Nils Bouvyer / **SON** Nils Bouvyer / **MONTAGE** Nils Bouvyer / **PRODUCTION** Nils Bouvyer / **DISTRIBUTION** Nils Bouvyer / **CONTACT** narokout@gmail.com

Souvenirs de l'adolescence dans une petite cité HLM.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Né en 1985 à Valence, Nils Bouvyer commence des études de Cinéma avec l'option Audiovisuel au Lycée Camille Vernet à Valence. Après le lycée, il enchaîne des petits boulots, puis part travailler pendant un an à Londres. De retour en France il reprend des études

en Cinéma (Art du spectacle, études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2). Il acquiert une Licence de Cinéma et part en échange pour son Master en Corée du Sud, à Séoul. Depuis il continue à faire des films en indépendant entre la France et la Corée.

Hiver 2015, Corée, au cœur du Séoul moderne (2015) /
Où se cachent les monstres ? (2014) / Strangers from the
earth, Seoul, and You (2013) / Give me a cigarette! (2013)

PAGE D'HISTOIRE



📍 France, 2017

🎞 VF

🕒 53'

🎨 Couleur/N&B

Le procès d'Auschwitz, la fin du silence

Barbara Necec

IMAGE Matthieu Maillet / **SON** Christophe de Pinho
MONTAGE Cédric Harrang / **MUSIQUE** Sébastien Berteau
PRODUCTION 13 Productions / **DISTRIBUTION**
13 Productions / **CONTACT** contact@13productions.fr

Décembre 1963, Francfort, la justice allemande juge pour la première fois des Allemands coupables des pires crimes au camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau. 22 anciens SS sont sur le banc des accusés. La classe politique mais aussi la population allemande sont contre la tenue de ce dernier car durant 22 mois, ce procès va dire l'indicible et va confronter les Allemands à leurs responsabilités pendant la guerre. Il sera aussi une tribune pour près de 200 rescapés qui pour la première fois en Europe, témoigneront de leur expérience concentrationnaire devant la presse du monde entier. Ce documentaire raconte le procès historique d'Auschwitz à l'aide d'interviews des derniers témoins d'époque, d'images d'archives et d'enregistrements sonores des séances, classés depuis octobre 2017 au patrimoine immatériel de l'UNESCO.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Née en 1974 à Linz en Autriche, Barbara Necec est résidente française depuis ses 20 ans. D'abord professeur d'allemand, elle devient vite réalisatrice indépendante pour la télévision française. De culture trilingue (allemand, polonais, français) et

titulaire d'un Master en Relations Internationales, elle s'est illustrée sur des sujets de société, historiques et politiques. On la retrouve alors à la réalisation de nombreux films documentaires, comme Solidarnosc, 20 ans après, Corée du Nord : le socialisme en chantant, Le 11 septembre n'a pas eu lieu, ou encore Un noir à la maison blanche.



En partenariat avec



📍 France, 2013

🎞 VF

🕒 97'

🎨 Couleur/N&B

Les Jours Heureux

Gilles Perret

IMAGE Jean-Christophe Hinaud / **MONTAGE** Stéphane Perriot / **MIXAGE** Benoît Reyne / **ÉTALONNAGE** Nicolas Straseele / **MUSIQUE** Laurie Derouf / **INTERPRÈTES** Raymond Aubrac, Robert Chambeiron, Daniel Cordier, Jean-Louis Crémieux-Brilhac, Stéphane Hessel, Léon Landini, Laurent Douzou, Nicolas Offenstadt, Christophe Raux / **PRODUCTION** La Vaka Productions
DISTRIBUTION Vues de Quincy / **CONTACT**
info@vuesdequincy.com

Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, 16 hommes appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement : *Les Jours Heureux*. Ce programme est encore au cœur du système social français puisqu'il a donné naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, aux comités d'entreprises, etc.

Ce film vise à retracer le parcours de ces lois, pour en réhabiliter l'origine qui a aujourd'hui sombré dans l'oubli. Raconter comment une utopie folle dans cette période sombre devint réalité à la Libération. Raconter comment ce programme est démantelé depuis, questionner la réalité sociale d'aujourd'hui, et voir comment les valeurs universelles portées par ce programme pourraient irriguer le monde demain.

QUAI
DES ARCHIVES

En partenariat avec



📍 France, 2009

🎞 VF

🕒 52'

🎨 Couleur/N&B

UTOPIA - Michel Crépeau, l'humaniste

Marc Jouanny

IMAGE Marc Jouanny / **SON** Dominique Geneau / **MONTAGE** Marc Jouanny / **PRODUCTION** MC4 - West Morisson
DISTRIBUTION FAR / **CONTACT** far.asso@wanadoo.fr

Maire de La Rochelle pendant 29 ans, Michel Crépeau a écrit une page essentielle de l'histoire de cette ville.

Autant que de l'homme politique, du ministre ou du député, ce documentaire veut s'attacher à retracer le parcours de l'homme dans sa cité à travers le témoignage de ceux qui l'ont soutenu ou combattu.

Michel Crépeau, une personnalité visionnaire de l'écologie et de la politique dont même ses opposants ont toujours respecté l'engagement auprès des citoyens.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Natif de La Rochelle, c'est après de brèves études et de nombreux voyages que Marc Jouanny se consacre à l'audiovisuel.

Cadreur, monteur et réalisateur pendant 25 ans, des Guerres en Vendée aux Secrets de l'Hermione, on ne compte

plus le nombre de documentaires auxquels Il a participé.

CARTE BLANCHE

En partenariat avec



📍 France/Algérie, 2017

🎞 VF

🕒 76'

🎨 Couleur/N&B

Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans

Fatima Sissani

IMAGE Arlette Girardot / **SON** Mohammed Ziouani, Arnaud Marten, Amory Arboun / **MONTAGE** Anne Lacour
MIXAGE Emmanuel Joubert / **ÉTALONNAGE** Miche Esquirol / **MUSIQUE ET CHANT** Shâinez Larbaoui
INTERPRÈTES Eveline Lavalette Safir, Zoulikha Bekhaddour, Alice Cherki / **PRODUCTION** 24 images, Djinn Production, Thelma Film / **DISTRIBUTION** 24 images / **CONTACT** anne-laure@24images.fr

Eveline, Zoulikha, Alice. C'est le regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Elles connaîtront la clandestinité, la prison, la torture, l'hôpital psychiatrique. C'est au crépuscule de leur vie qu'elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence. Avec clarté et pudeur, elles racontent l'Algérie coloniale, la ségrégation, le racisme, l'antisémitisme, la prison, la torture, les solidarités, la liberté et aussi la nature qui ressource, les paysages qui apaisent, la musique et la poésie qui permettent l'échappée... On entre dans l'Histoire et la singularité de leur histoire.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Née en Algérie en 1970 et vivant en France depuis l'âge de 6 ans, Fatima Sissani s'oriente vers le journalisme après un DEA de droit. Elle fait ses armes à Radio Zinzine et au Monde Diplomatique en réalisant de nombreux reportages. Elle tourne ensuite plusieurs documentaires et portraits radiographiques pour France Culture. La Langue de Zahra, son premier long métrage, s'intéresse à l'immigration et l'exil, à travers le portrait de sa mère. En 2014, elle signe avec Les Gracieuses son second long métrage documentaire.



📍 États-Unis/Espagne, 2018

🎞 VOSTFR

🕒 17'

🎨 Couleur

GIVE

David de Rozas

IMAGE Glenn Aquino, Sreang « C » Hok, Andres Gallegos, David de Rozas / **SON** Carolina Caycedo, Wiley John Wright II / **MONTAGE** David de Rozas / **INTERPRÈTE** Roland Gordon / **PRODUCTION** David de Rozas / **DISTRIBUTION** David de Rozas / **CONTACT** davidderoz@gmail.com

Défiant les pratiques documentaires traditionnelles avec des approches expérimentales du montage et du son, *GIVE* explore les motivations qui poussent Roland Gordon à créer une archive visuelle monumentale de siècles d'accomplissement dans l'Histoire de la communauté noire aux États-Unis, et au-delà. Composé de milliers de portraits photographiques, de journaux et de coupures de magazines, le collage de Roland, *The Cloud of Witnesses*, présente une histoire visuelle alternative permettant de valoriser la communauté noire. Le film explore des représentations collectives de l'Histoire, de la Mémoire et de la Culture où passé, présent et futur sont modelés par un mélange d'imagination, de faits et d'amour.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



David de Rozas est un cinéaste primé dont la pratique s'étend au-delà d'œuvres éducatives et culturelles. Il s'intéresse à la Politique dans l'Histoire, au travail de Mémoire et à l'Identité à travers différents médias, parmi lesquels, des expositions dans des centres d'arts, des conférences, des documentaires, et des essais cinématographiques et littéraires. David a obtenu une maîtrise en Cinéma à l'Université d'État de San Francisco, un baccalauréat universitaire en Beaux-Arts à l'Université Complutense de Madrid, et est actuellement conférencier à l'École de Cinéma de San Francisco. Ses œuvres ont récemment été diffusées dans plusieurs festivals.



📍 Suisse, 2017

🎞 VOSTFR

🕒 11'

🎨 Couleur

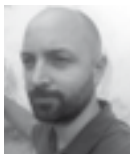
Ligne noire

Mark Olexa, Francesca Scalisi

IMAGE Mark Olexa / **SON** Saiful Fardin, Francesca Scalisi / **MONTAGE** Francesca Scalisi / **MIXAGE** Florian Pittet / **ÉTALONNAGE** Fabio de Felice / **PRODUCTION** DOK MOBILE / **DISTRIBUTION** DOK MOBILE / **CONTACT** distribution@dokmobile.ch

Une femme pêchant en eaux troubles, une nature dévastée, et le chant brisé du muezzin, le tout lié par une subtile ligne noire.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Francesca Scalisi, née en 1982, est une monteuse et réalisatrice italienne. Mark Olexa, né en 1984 est un réalisateur

et producteur suisse. Tous deux sont basés à Fribourg en Suisse où ils dirigent la société de production DOK MOBILE. En 2015, ils ont réalisé et produit le court métrage *Moriom* qui reçut un Prix et des mentions dans plusieurs festivals. En 2016, ils sortent leur premier long métrage, *Demi-vie* à Fukushima, tourné au Japon en 16mm. Ils sont aussi les créateurs et directeurs artistiques du *Flying Film Festival*, le premier festival qui se déroule entièrement dans les airs et dont le but est de promouvoir le documentaire et le film d'animation, en particulier les courts métrages possédant une forte connotation artistique, à un public très large.



📍 France, 2017

🗣️ VF

🕒 22'

🎨 Couleur

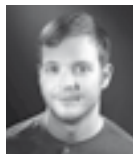
Ondes noires

Ismaël Joffroy Chandoutis

IMAGE Nikos Dalton Appelquist / **SON** Lucas Le Bart, Alban Cayrol / **MONTAGE IMAGE** Céline Perreard
PRODUCTION Le Fresnoy / **DISTRIBUTION** Le Fresnoy
CONTACT communication@lefresnoy.net

Une société ultra-connectée où les ondes ont envahi presque tous les espaces. Trois personnes intolérantes aux radiations électromagnétiques témoignent de leur survie au sein d'un monde qui leur semble de plus en plus inaccessible.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Né en 1988 en France, Ismaël Joffroy Chandoutis vit et travaille actuellement à Paris. Diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (Belgique) en Montage, de l'École Supérieure d'Art Sint-Lukas (Belgique) en Réalisation ainsi que du Fresnoy

(France), Ismaël explore un cinéma à la frontière des genres. Ses films questionnent la mémoire, le virtuel, la technologie et les espaces intermédiaires entre les mondes, entre les mots. Son film *Ondes noires* a été présenté dans de nombreux festivals internationaux, tels que l'IDFA (Pays-Bas) et le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, et a reçu de nombreuses récompenses.



📍 France, 2017

🗣️ VOSTFR

🕒 15'

🎨 Couleur

Yellow Line

Simon Rouby

IMAGES ADDITIONNELLES Lennart Selle / **MONTAGE ADDITIONNEL** Thomas Hardoin, Jean-Baptiste Alazard
MONTAGE SON Yan Volsy / **MIXAGE SON** Sébastien Cabour / **ÉTALONNAGE** Baptiste Evrard / **MUSIQUE** Pablo Pico / **PRODUCTION** Miyu Productions / **DISTRIBUTION** Miyu Distributions / **CONTACT** contact@miyu.fr

Le survol d'une étendue désertique nous guide vers une rencontre intrigante : une autoroute qui fend le paysage. En son centre, une ligne jaune, ardente, insolente. En remontant ce curieux fil d'Ariane, on trouve des machines qui sillonnent les veines et artères de Los Angeles. Inlassablement, elles peignent et repeignent ces lignes, dans un manège sans fin. À leur suite, nous découvrons une ville-monde, à l'image d'un système qui malgré son dysfonctionnement, est encore capable de générer un matériau fascinant, presque par mégarde.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Simon Rouby, né en 1980, a fait ses classes une bombe de peinture à la main avant d'accéder à d'autres médiums comme la sculpture et la peinture. Il a étudié la réalisation de films, d'abord à Paris aux Gobelins, puis au California Institute of the Arts (CalArts) à Los Angeles. Ses films de fin d'études ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux dont Cannes, Clermont-Ferrand, San Diego, Bucarest, Ottawa, Taiwan. En 2015, il finalise *Adama*, son premier long métrage, nommé aux Césars et aux Prix du Cinéma Européen dans la catégorie Film d'Animation Européen 2015.

En 2015, il finalise *Adama*, son premier long métrage, nommé aux Césars et aux Prix du Cinéma Européen dans la catégorie Film d'Animation Européen 2015.

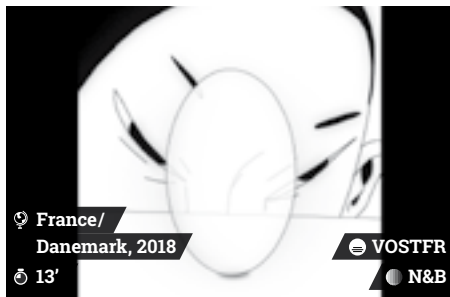


🇫🇷 France, 2017

🇻🇫 VF

🕒 17'

🎨 Couleur



🇫🇷 France /

🇩🇰 Danemark, 2018

🇻🇫 VOSTFR

🕒 13'

🎨 N&B

Cinq ans après la guerre

Samuel Albaric, Martin Wiklund, Ulysse Lefort

IMAGE Sarah Cunningham, Gurvan Hue / **ANIMATION** Martin Wiklund, Ulysse Lefort / **SON** Christophe Penchenat / **MONTAGE** Julien Ngo-Trong / **PRODUCTION** Les Fées Productions, Miyu Productions / **DISTRIBUTION** Manifest / **CONTACT** anais@manifest.pictures

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaye tant bien que mal d'y trouver sa place.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Après des études aux Beaux-arts de Cergy, Samuel Albaric réalise un premier film, commençant ainsi à élaborer son écriture.

Très attaché au réel, c'est un cinéaste de la parole qui aime que ses contemporains lui content leur vie, pour s'en emparer et créer du récit. Parallèlement il est photographe et iconographe de presse. Diplômé d'un Master en Arts Graphiques



Martin Wiklund, réalise courts métrages d'animation, vidéo-clips musicaux, expositions et performances audiovisuelles. Également diplômé d'un Master en Arts Graphiques, Ulysse Lefort crée des courts animés et travaille la performance visuelle en temps réel dans plusieurs événements (VJing). Ensemble, ils sont à l'origine du Quart Avant Poing, un collectif d'art audiovisuel parisien,



fondé par trois amis graphistes, formés à l'école Penninghen. Dès ses débuts, le collectif s'exprime sur de nombreux supports différents, tels que la vidéo, la peinture, le modelage, des mini-sites, et des DJ sets, dans un esprit d'improvisation et de cadavre exquis.

collectif s'exprime sur de nombreux supports différents, tels que la vidéo, la peinture, le modelage, des mini-sites, et des DJ sets, dans un esprit d'improvisation et de cadavre exquis.

Egg

Martina Scarpelli

IMAGE Martina Scarpelli / **ANIMATION** Martina Scarpelli, Emmanuel Lantam, Timon Chapelon, Annalea Hartelius, Sarah Rothenberger, Marta Dziedzic, Joel Stenback, Laura Konradi Brodersen, Maria Sandvig Nielsen, Emma Vasile / **SON** Amos Cappuccio, Andrea Martignoni / **MONTAGE** Albane Du Plessix, Martina Scarpelli / **MUSIQUE** Amos Cappuccio, Sofie Birch / **PRODUCTION** Miyu Productions, Late Love Production / **DISTRIBUTION** Miyu Distribution / **CONTACT** contact@miyu.fr

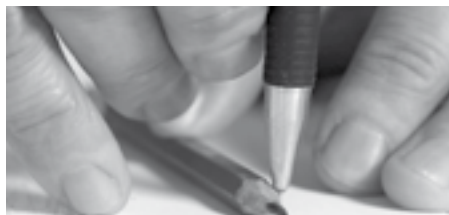
Avez-vous jamais considéré la nourriture comme un choix plutôt qu'un besoin ? Avez-vous jamais considéré votre foyer comme l'endroit rêvé pour être malade en toute sécurité ? Avez-vous jamais ressenti un plaisir sexuel en mangeant quelque chose ? Moi, oui.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Martina Scarpelli est une réalisatrice italienne, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan et du Centre expérimental du cinéma de Turin dont elle est sortie diplômée en 2015 avec son film de fin d'études Cosmoetico. Ancienne membre

d'Animation Sans Frontières, elle travaille actuellement au Danemark. Elle réalise son premier court métrage professionnel Egg en 2018.



📍 France, 2018

🕒 11'

🎨 Couleur

Grands Canons

Alain Biet

IMAGE Sara Sponga, Lucas Dal Cortivo, Alain Morizot

ANIMATION Anne-Sophie Raimond, Emile Allion

MONTAGE Ludovic Vieuille / **MUSIQUE** Pablo Pico, Yan

Volsy / **DESSINS ORIGINAUX** Alain Biet / **PRODUCTION**

Girelle Production / **DISTRIBUTION** Miyu Distribution

CONTACT contact@miyu.fr

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine Film Workout 2017), en partenariat avec le CNC

Sur une feuille blanche, un pinceau fait apparaître des couleurs à l'aquarelle. Un objet de la vie quotidienne prend forme, dessiné avec précision par les mains d'un artiste. Puis deux, puis trois, puis quatre... Superposés, condensés, démultipliés, des milliers de dessins documentaires se succèdent en série et s'animent à l'écran, composant une véritable symphonie visuelle des objets de tous les jours. Leur accumulation, aussi fascinante que vertigineuse, nous fait aussi traverser le temps.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Alain Biet sort diplômé des Beaux-Arts d'Orléans en 1982. Artiste protéiforme, il explore entre autres la sculpture, la photographie, le dessin, la vidéo, la musique, la performance. Professeur aux Beaux-Arts d'Orléans de 1985 à 1990, il enseigne depuis aux Beaux-Arts

de Blois. Il est membre de divers collectifs dont Oulan Bator à Orléans, et intervient à La Fondation du Doude à Blois. Il participe et organise de multiples manifestations et expositions d'art contemporain en France, en Italie, et en Belgique.



📍 France, 2018

🕒 6'

🎨 VF

🎨 Couleur

Haenyo, les femmes de la mer

Éloïc Gimenez

ANIMATION Éloïc Gimenez / **MONTAGE** Catherine

Aladenise / **MIXAGE** Marine Bourcart / **PRODUCTION**

Girelle Production / **DISTRIBUTION** Miyu Distribution

CONTACT contact@miyu.fr

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine via l'aide au programme d'activité, en partenariat avec le CNC

Ce film dévoile 7 expressions idiomatiques originaires de l'île de Jeju, située au sud de la Corée du Sud. Sa narration à la fois sensible et anthropologique présente la société matriarcale des Haenyo : les femmes de la mer.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Eloïc Gimenez découvre le piano à l'âge de 6 ans. Plus tard il entre au conservatoire de Yerres où son professeur Patricio Villarreal l'initie à la pratique de l'improvisation musicale. Il achève ses études en Cinéma d'animation à l'École de la Poudrière à

Valence puis devient animateur pour différents studios. En 2016, il coréalise avec Jumi Yoon le court métrage L'horizon de Bene. Sa démarche artistique de prédilection consiste à rapprocher les domaines de l'animation et de l'improvisation.



📍 France, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 13'

🎬 N&B

One after the other

Nicolas Pegon

ANIMATION Mathieu Bétard, Jonathan Djob Nkondo, Emmanuel Lantam, Nicolas Pegon / **SON** Sam Ripault
MONTAGE SONORE Yan Volzy / **MIXAGE** Adrien Martre
MUSIQUE Grant Sabin / **PRODUCTION** Miyu Productions
DISTRIBUTION Miyu Distribution / **CONTACT** contact@miyu.fr

Soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Charente, en partenariat avec le CNC

Un documentaire sur la vie du chanteur Grant Sabin, jeune espoir du blues américain.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Après ses études en Design Graphique Numérique à l'école Estienne, Nicolas Pegon intègre la section Cinéma d'animation à Gobelins. Là-bas, il rencontre un groupe d'élèves avec lesquels il co-réalise Todor & Petru puis le court métrage Les chiens isolés.

C'est avec ce même groupe qu'en sortant de l'école, ils deviennent le collectif CRCR. Ensemble, ils réalisent des films publicitaires, des clips musicaux pour les groupes Lorn, C2C, Drengé, et collaborent avec Cartoon Network sur un épisode de la série Gumball. Ils exposent également leurs travaux d'illustration à Paris, Nantes et New York. Par ailleurs, Nicolas développe ses propres projets de bandes dessinées et de court métrage. Ainsi naît One after the other, sa première réalisation en solo.

I Want to Break You in Half (2015) / New Sensations (2015) / The Amazing World of Gumball (2014) / Delta (2014) / Ghost(s) (2012) / Junkspace (2010) / Jesus 2000 (2009)

Réalité virtuelle



📍 Canada, 2018

🎧 VF

🕒 9' / 11' / 11' / 14'

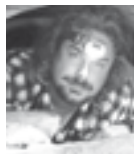
🎨 Couleur

Vivre le long de l'Équateur - Le tour du monde en 360° *(Equator 360 - The Line of Life)* Nicolas Jolliet

IMAGE Nicolas Jolliet / **SON** Nicolas Jolliet / **MONTAGE** Ian Dunbar / **DIRECTION ARTISTIQUE** Thomas Wallner / **PRODUCTION** Liquid Cinema Inc / **DISTRIBUTION** DEEP Inc / **CONTACT** irene@deep-inc.com

À l'aide des technologies les plus récentes, cette série documentaire de 4 épisodes en réalité virtuelle propose une immersion totale dans le quotidien des peuples vivant le long de l'équateur en Colombie, au Kenya et sur l'île indonésienne de Bornéo. Ce voyage exotique, tourné au moment de l'équinoxe, permet de se glisser au beau milieu des jungles luxuriantes, dans l'air sec des régions arides et même, à la surface de l'eau.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Nicolas Jolliet travaille comme musicien, compositeur, interprète, directeur de la photographie, photographe, réalisateur, monteur, ingénieur du son et développeur et pilote de drones pour le cinéma.

Au cours des 4 dernières années,

il s'est entièrement tourné vers la réalité virtuelle cinématographique, apportant 25 années d'expérience à la conception et au prototypage d'outils de capture sophistiqués. S'appuyant sur sa vaste expérience dans la production vidéo et audio, Nicolas a perfectionné des processus complexes liés à la production et au développement de réalité virtuelle haut de gamme pour le cinéma.

Webdocumentaire

Avec le soutien de

ZERO1



📍 France, 2017

🎧 VF

🕒 50'

🎨 Couleur

Une saison de chasse en Alaska Zoé Lamazou, Victor Gurrey

ÉCRITURE Zoé Lamazou / **GRAPHISME** Victor Gurrey / **MONTAGE** Sébastien Koegler / **MUSIQUE** Raphaël Treiner / **PRODUCTION** Lux for Film / **CONTACT** lux@luxforfilm.com

Février 2013. Le géant pétrolier Shell prévoit de forer pour la première fois dans l'Océan Arctique, au large de l'Alaska, assurant maîtriser tout risque de manne noire. La perspective de ces forages en mer divise les habitants de la zone. Les descendants du peuple Iñupiat ont longtemps profité de la manne pétrolière. Pourtant, certains craignent que l'exploitation offshore menace leur tradition de chasse à la baleine, dernier symbole vivant d'une culture en voie de disparition. Quelques mois avant la fin de son mandat, Barack Obama a sanctuarisé l'océan Arctique, interdisant l'exploitation d'hydrocarbures au large de l'Alaska. Mais en janvier 2017, Donald Trump, devenu Président des États-Unis, a promis de révoquer toute mesure prise par son prédécesseur pour empêcher l'activité pétrolière en Arctique.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Zoé Lamazou est journaliste indépendante, auteure et réalisatrice.

À 28 ans, elle découvre l'Arctique lors d'une expédition sur l'île Wrangel. Avec Victor Gurrey, elle est l'auteur du livre

Une saison de chasse en Alaska. Victor Gurrey est devenu dessinateur à l'âge

où l'on apprend à tenir un crayon. Il se forme au Graphisme et à l'illustration à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses dessins ont été publiés dans la revue XXI et Le Monde diplomatique entre autres.



En résidence à Villeneuve- les-Salines...

La réalisatrice Ulrike Böhnisch et la journaliste Elisabeth Schwartz ont travaillé en résidence de journalisme dans le quartier de Villeneuve-les-Salines, à La Rochelle, de janvier à avril 2018.

Le film documentaire *Châpo Villeneuve* revient sur cette expérience. Les deux professionnelles des médias se sont immergées au cœur du quartier avec les habitants et les scolaires, suivant leur fil d'Ariane « mieux se connaître ». On revit ici notamment l'élaboration d'une édition spéciale du journal de quartier Villeneuve Info, les ateliers d'écriture menés avec des collégiens, les ateliers de reportages documentaires menés avec des habitants du quartier, ou encore l'élaboration d'un court film d'animation avec de jeunes écoliers.

Pendant près d'une heure, nous suivons avec bonheur tous les échanges des enfants et des habitants sur leur vision du quartier.

Cette résidence été initiée par la Ville de La Rochelle, dans le cadre de son dispositif d'éducation artistique et culturelle P[art]cours, avec les Escales Documentaires, le Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines et la Mission Art et Culture de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Charente-Maritime. Elle a reçu le soutien financier de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Charente-Maritime, de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle et de la Fondation Fier de Nos Quartiers.



🇫🇷 France, 2018

🕒 57'

🎞 VF

🎨 Couleur

Chapô Villeneuve !

Ulrike Böhnisch,
Elisabeth Schwartz

IMAGE Ulrike Böhnisch, Ritchie Roy, Angel Gafferri, Frédéric Kouth, Anne-Sophie Bellenger / **SON** Rémi Paulais, Ritchie Roy / **MONTAGE** Ulrike Böhnisch
ÉTALONNAGE MIXAGE Claudia Prommegger - kommunikationsdesign / **PRODUCTION** Ulrike Böhnisch
CONTACT ulrike.boehnisch@gmail.com

3 mois, 2 journalistes, 1 objectif : mieux se connaître à Villeneuve-les-Salines.

Hiver 2018. Le plus ancien journal de quartier de France, Villeneuve Info, vient de souffler ses 40 bougies. Pour fêter ça, Eli, rédactrice, et Uli, réalisatrice, sont chargées de donner un coup de peps aux médias de proximité du quartier en partageant leur passion des mots et des images. Mais par où commencer pour trouver de nouvelles recrues qui viendraient rajeunir l'âge moyen du comité de rédaction ? Comment intéresser une classe de 6^e à l'écriture d'articles ? Comment initier à la réalisation vidéo les jeunes et les moins jeunes ? Au travers de situations pittoresques, le film nous embarque au cœur d'un quartier qui fait ses médias, voilà un souffle de chaleur humaine qui s'annonce malgré le froid.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE



Originnaire d'Allemagne, Ulrike est réalisatrice de films documentaires et vidéaste. Après avoir travaillé comme assistante de réalisation pour divers documentaires d'ARTE, elle a créé sa propre société de production, Ulrike Böhnisch Filmproduktion, en 2010.

Installée en France depuis 2011, elle intervient régulièrement auprès de publics scolaires pour partager sa passion du cinéma et coordonne depuis 2015 la co-création de films d'animation par l'association FilmFabrik, basée à Marseille.

SOIRÉE DE CLÔTURE
SAMEDI 10 NOVEMBRE

SHOW

18h30

Carré Amelot

Remise des Prix

21h

La Sirène

Kaniama Show

+

Fonko, la révolution musicale africaine
(Angola et Ghana)

suivies du concert de :

Baloji



📍 Suède, 2014

🎞 VOSTFR

🕒 53'

🎨 Couleur



📍 Belgique, 2018

🎞 VF

🕒 26'

🎨 Couleur

Fonko, la révolution musicale africaine (Angola et Ghana)

Lamin Daniel Jadama,
Lars Lovén

IMAGE Ania Winiarska, Lamin Daniel Jadama, Göran Hugo Olsson, Lars Lovén / **MONTAGE** Limpasen Game, Mikael Jönsson / **MONTAGE SON ET MIXAGE** Niklas Antonell, Fredrik Ståhne / **PRODUCTION** Story AB
DISTRIBUTION First Hand Films / **CONTACT** info@story.se

Le Ghana et l'Angola sont deux des économies les plus dynamiques au monde, ainsi que deux pays en pleine révolution musicale. L'Angola essaie toujours de se défaire des trois décennies de guerre civile qui ont tourmenté le pays. Pendant ce temps le Kuduro, qui pourrait être décrit comme de la techno extravagante venue du ghetto, est devenu le plus grand atout culturel du pays. Le Ghana a une tradition d'éducation et de démocratie complètement différente. Les musiciens ghanéens n'ont pas besoin de se battre pour la liberté d'expression et ont donc le loisir de se concentrer sur des luxes artistiques tels que l'ironie et le pastiche. Cette liberté est utilisée pour contester les sentiments religieux et traditionnels. Mais aussi pour créer de nouveaux styles de musique dance légère. La dernière mode est à l'Azonto.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Lamin Daniel Jadama est producteur, producteur de radio et DJ à la radio nationale suédoise. Il est membre du conseil d'administration de CinemAfrica, Festival de cinéma africain en Europe

du Nord. Lars Lovén est un critique musical et journaliste indépendant écrivant sur la culture en général et mettant l'accent sur le développement mondial de la musique.

Kaniama Show

Baloji

AUTEURS Baloji, Giordano Gederlini / **IMAGE** Tom Vantorre
SON Paul Maernoudt / **DÉCORS** Eve Martin / **COSTUMES** Ann Lauwers / **PRODUCTION** Versus Production
DISTRIBUTION Versus Production / **CONTACT** info@versusproduction.be

Satire de TV étatique dans un pays d'Afrique diffusant sa propagande de soft power entre interviews complaisantes et intermèdes musicaux.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Après l'album Hôtel Impala (2008) et sa version congolaise auréolés de 4 étoiles par la presse mondiale, Baloji publie au printemps 2018 un nouvel album intitulé 137 Avenue Kaniama. Baloji réalise lui-même les clips et les visuels de ses divers projets. Kaniama

Show est son premier court métrage de fiction. Baloji en swahili veut dire « homme de sciences », mais durant la colonisation, sa signification a dérivé, avec l'évangélisation, vers « hommes de sciences occultes et de sorcellerie ». Plaçant la résilience au centre de son travail, Baloji propose un art de collusion et de croisement, débridée et libérée des balises de genres.

Baloji

Baloji est un artiste en mouvement, musicien, poète, réalisateur, homme d'images et d'idées. Il est en mouvement, à l'instar des habitants de l'avenue Kaniama à Lubumbashi. En mouvement, comme l'afro beat qu'il crée, fruit d'une alliance improbable entre rockrumba et funk futuriste. En mouvement comme l'ère capturée par sa plume, une ère où l'intime et le politique se rencontrent et s'affrontent.



📍 France, 2015

🎧 VF

🕒 77'

🎨 Couleur

La Sociologue et l'Ourson

Étienne Chaillou, Mathias Théry

Avec la participation de Irène Théry / **IMAGE** Étienne Chaillou, Mathias Théry / **SON** Étienne Chaillou, Mathias Théry / **MONTAGE** Étienne Chaillou, Mathias Théry / **MUSIQUE** Mathieu Lamboley / **TOURNAGE DES MARIONNETES / CONSTRUCTION** Alix Boillot, Fanny Laplane, Matisse Wessel, Marta Rossi, Chloé Bucas **MANIPULATIONS PRINCIPALES** Carole Crosset, Alexandre Gazzara / **BRUITAGE** Maxence Riffault / **PRODUCTION** Quark Productions / **DISTRIBUTION** Docks 66 / **CONTACT** contact@docks66.com

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils, réalisateur, les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître : la famille.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Étienne Chaillou et Mathias Théry se sont rencontrés dans les ateliers de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où l'un s'était spécialisé en cinéma d'animation et l'autre en vidéo. Ils réalisent la plupart de leurs films ensemble depuis 2006,

prenant en charge l'écriture, le tournage, et le montage. Ils aiment s'appuyer sur une observation du réel et explorer diverses formes de narration, en utilisant notamment le dessin animé, la photographie, la peinture ou ici la marionnette.



📍 Belgique, 2017

🎧 VF

🕒 74'

🎨 Couleur

Le Champ des visions

Boris Van der Avoort

AUTEURS Boris Van der Avoort, Isabelle Dumont
IMAGE Boris Van der Avoort / **RENFORT IMAGE AU MUSÉE DE Tervuren** Aliocha Van der Avoort, Vincent Pinckaers / **SON** Loïc Villiot, Maxime Thomas
MONTAGE Boris Van der Avoort / **MONTAGE SON** Isabelle Boyer / **BRUITAGE** Céline Bernard / **MUSIQUE** Slavek Kwi, Thierry De Mey, Jordi Savall, Christophe Morisset, Anne Bernard / **INTERPRÈTES** Pierre Sartenaer, Francesco Mormino, Isabelle Dumont / **PRODUCTION** Halolalune Production, RTBF Télévision belge – Unité Documentaire, WIP, Atelier Cinéma - GSARA, PPX Communications
DISTRIBUTION WIP / **CONTACT** festivals@wip.be

Le monde des insectes m'intrigue depuis l'enfance, dans sa familiarité étrangeté. Je décide aujourd'hui d'aller à leur rencontre. Je tente de m'approcher au plus près d'eux avec loupe, micro et caméra pour percevoir l'imperceptible de leur réalité. Leur nombre, leur diversité, leur omniprésence dans notre environnement me frappent : les insectes sont-ils les maîtres de la terre, les maîtres de nos corps ? Répulsion et fascination m'envahissent... Elles ouvrent la porte vers l'imaginaire, non sans inquiétude. Elles orientent mes explorations et ma réflexion. Comment s'organisent ces collectives apparemment chaotiques ? Je compare l'architecture des hommes et des insectes. Je m'interroge sur la souffrance, sur l'éphémère de l'existence, sur ce qui semble mort ou absent mais qui ne l'est pas... Ce voyage au pays des insectes m'apparaît de plus en plus comme un songe...

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Boris Van der Avoort est né en 1967 en Belgique. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre en Photographie en 1992, puis de l'INSAS en Montage en 1995. Dès 1990, son travail photographique a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives en Belgique et à

l'étranger. Il a réalisé de nombreux films et installations vidéo.

Étude de cas et réflexion sur la création

Depuis la création du Festival en 2001, Ancrage 17 (l'association des producteurs de Charente-Maritime) et les Escales Documentaires organisent des Rencontres professionnelles afin de mettre à profit ce temps privilégié de la diffusion des films pour réfléchir à leurs créations.

Aujourd'hui la PEÑA (Produire en Nouvelle-Aquitaine) les rejoint, apportant une nouvelle dimension aux échanges des acteurs de la production déléguée en région. Cette association regroupe de nombreuses sociétés réparties sur l'ensemble d'un vaste territoire (allant de La Rochelle à Biarritz en passant par

Bordeaux). Elle a pour objectif de valoriser l'identité et défendre les intérêts communs des producteurs délégués, audiovisuel et cinéma, de Nouvelle-Aquitaine, et favoriser la création et la diffusion d'œuvres originales dans tous les genres (animation, documentaire, fiction et nouveaux médias).

Toujours à la recherche d'exemples concrets pour améliorer leurs méthodes de travail, les producteurs aiment à s'appuyer sur des situations réelles et confronter leurs pratiques. C'est dans le but de répondre à ce genre de besoin que nous présentons cette étude de cas qui pose avec acuité les spécificités de

la production audiovisuelle autour de 3 axes fondamentaux : la création de contenus, leurs financements et leurs diffusions.

Pourquoi un film fonctionne, obtient des financements, trouve son public et enchaîne sélections et récompenses ? Après la projection de *Vivre riche* réalisé par Joël Akafou qui coche l'ensemble de ces cases, nous tenterons de comprendre les raisons du succès, en dialoguant avec son producteur Florent Coulon (VraiVrai Films) et en écoutant les témoignages et retours d'expériences des professionnels présents.

Médiateur : Didier Roten

Projection et étude de cas le jeudi 8 novembre à 14h au Carré Amelot - Entrée libre

Le Silence du dimanche

Dans ce cycle de photographies urbaines, Anna Chojnacka choisit un dimanche pour arpenter, objectif à la main, en quête d'inattendu et d'occurrences, lieux de vie et paysages de sa Pologne natale.

Jour particulier, où le temps, comme suspendu, semble s'étirer.

Jour de loisirs, de repos, de rites, de traditions, d'obligations. De silence.

Observant leur géométrie particulière, leur rythme propre, les lignes qui les composent, ce qu'elle saisit de ces paysages, de ces lieux, nous en révèle à la fois le mystère et la poésie cachée.

J.S

Anna Chojnacka, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Poznan (Pologne), vit et travaille à La Rochelle.



Du mardi 6 au samedi 10 novembre de 10h à 20h à la Salle des Rencontres du Carré Amelot
Inauguration de l'exposition le mardi 6 novembre à 18h30 en présence de l'artiste



DOCFILMDEPOT
FESTIVAL ENTRY MANAGEMENT

FESTIVALS & PROGRAMMATION

gérez votre appel à films et votre sélection de films facilement,
quelque soit le genre cinématographique !

RÉALISATION, PRODUCTION, DISTRIBUTION

gérez vos inscriptions dans plusieurs festivals sur une seule plateforme !

CE N'EST PAS ASSEZ ?

Docfilmdepot possède

UN SUPPORT D'AIDE EN LIGNE.

Nous aidons les cinéastes tout au long de leurs inscriptions en festivals !

NOUS RÉPONDONS AUX BESOINS

des festivals pour leurs appels à films.

**DOCFILMDEPOT EST UNE PLATEFORME FLEXIBLE,
ELLE S'ADAPTE À VOS DEMANDES SPÉCIFIQUES !**



contact@docfilmdepot.com

WWW.DOCFILMDEPOT.COM

Explorer le documentaire, vivre le Festival

Diffuser le documentaire de création et susciter l'échange et le débat sont l'essence même de l'Association Ecales Documentaires. Mais elle a aussi pour objectif de sensibiliser les jeunes au genre documentaire et leur faire connaître le Festival comme projet.

Actions d'éducation à l'image et médiation sont mises en place durant le Festival pour une meilleure compréhension de notre projet aux jeunes de La Rochelle mais aussi de notre région.

Pour les primaires : trois séances scolaires à destination du jeune public sont programmées. Avec un programme de trois courts métrages portant sur la découverte de lieux aux usages détournés, ils pourront bénéficier d'une première approche du documentaire. Un temps d'échange avec le réalisateur ou intervenant présent est organisé et un dossier pédagogique remis en amont afin d'aller plus loin en classe.

Pour les collégiens : deux séances scolaires pensées et programmées pour les 12-15 ans. Avec un programme de trois courts métrages portant sur la tolérance et la renaissance, ils se familiariseront avec le genre documentaire. Un temps d'échange avec le réalisateur

ou intervenant présent est organisé et un dossier pédagogique remis en amont afin d'aller plus loin en classe.

Pour les lycéens : plusieurs séances sont proposées aux lycées en adéquation avec leur programme. Courts métrages, Investigation, Page d'Histoire, autant de séances possibles pour consolider leur approche du documentaire et favoriser les échanges.

Un travail spécifique est mené avec quatre lycées et un ciné-club :

- *Le Lycée Dautet* : en plus de participer à la sélection du Prix des Jeunes, les élèves de l'option Histoire des Arts sont impliqués dans l'organisation du Festival avec la présentation de documentaires, l'animation de débat et l'accueil du public
- *Le Lycée Valin* : en plus de participer à la sélection du Prix des Jeunes, les élèves de l'option Littérature et Société mènent un travail autour de l'art engagé avec séances choisies et rencontre avec notre invité d'honneur
- *Le Lycée Merleau-Ponty (Rochefort)* : les élèves de seconde option Cinéma seront présents une journée sur le Festival. Séances choisies, ateliers et rencontres avec réalisateurs pour une approche complète du documentaire

- *Le Lycée de l'Image et du Son (Angoulême)* : les élèves de Première auront l'opportunité de vivre le Festival pendant deux jours. Séances choisies, atelier, masterclass et rencontres avec réalisateurs pour vivre au rythme du documentaire
- *Le Ciné-Lutte (Sainte-Soulle)* : les membres du ciné-lutte seront présents sur plusieurs jours. Séances choisies et rencontres avec réalisateurs pour la préparation postérieure d'une projection dans le cadre de la Croisière des Ecales

Pour les étudiants : co-organisées avec la Maison de l'étudiant/Espace Culture, deux séances pour offrir aux étudiants une autre vision du monde et un espace d'échange et de débat sur des problématiques actuelles. Quatre étudiants en Année Spéciale à l'IUT Techniques de Commercialisation sont également impliqués sur le Festival par leur projet tuteuré à l'Association. Ils sont en charge de l'organisation du Prix du Public pour la Compétition Internationale et interviendront également dans la médiation et la communication d'une projection à la Maison de l'étudiant.

A

Ainhua, that's not me p.31

B

Beksińscy. Album
wideofoniczny p.44
Bras de fer p.56

C

Call Me Tony p.44
Chapô Villeneuve ! p.70
Charly est vivant p.59
Cinq ans après la guerre p.66
CittàGiardino p.31

D

D'ici là p.37
De mémoires d'ouvriers p.22
Depuis Mediapart p.26
Djamija p.32
Doel p.32

E

Egg p.66

F

Floureja p.58
Fonko, la révolution musicale
africaine (Angola et Ghana) p.72
Fugue p.58

G

GIVE p.64
Grands Canons p.67

H

Haenyo, les femmes
de la mer p.67
Hayati (ma vie) p.37
Henri Mignet, l'aventure
de l'aviation française
pour tous p.52

J

Jak zostać papieżem? p.45
Je vois rouge p.56

K

Kaniama Show p.72

L

L'Éloge du Rien p.33
L'Exercice de l'État p.27
L'Insoumis p.16
La Bataille d'Alger, un film
dans l'Histoire p.26
Là où je vis p.60
La Sociale p.23
La Sociologue et l'Ourson p.73
Le Champ des visions p.73
Le Président p.27
Le procès d'Auschwitz,
la fin du silence p.62
Le Skate moderne p.59
Le Temps des Forêts p.57
Les airs sauvages -
Basahaideak p.52
Les Jours Heureux p.23, p.62
Libye : anatomie d'un crime p.57
Ligne noire p.64
Like Dolls, l'Il Rise! p.38
London Calling p.60

M

Maman Colonelle p.50
Ma Mondialisation p.24
Mémoires de ma petite cité p.61
Modelo Estéreo p.53
Monsieur Kubota p.38

N

Nie ma spania p.45

O

Ondes noires p.65
One after the other p.68
On est tous pygmées p.50
Opera o Polsce p.46

P

Proch p.46

Q

Quand je veux, si je veux ! p.39

R

Rester vivants p.48

S

Samaritain p.39
Stronger than a Bullet p.48

T

TAN p.33
Terra Franca p.34
Tes cheveux démêlés cachent
une guerre de sept ans p.63
The Absence of Apricots p.34

U

Un long été brûlant
en Palestine p.49
Une saison de chasse
en Alaska p.69
UTOPIA - Michel Crépeau
l'humaniste p.63

V

Vivre le long de l'Équateur -
Le tour du monde en 360° p.69
Vivre riche p.53
Vostok N°20 p.54

W

WAIMAHA p.40
Wolta p.47

Y

Yellow Line p.65



L'équipe

Président

Éric Pasquier

Présidents d'honneur

Didier Roten

Patrice Marcadé

Coordination

Anna Guillou

Allison Manjombey

Logistique

Agnès Porcheron-Lucas

Betty Fièvre

Brigitte Duprat

Laurine Potin

Communication

Vanessa Legand

L'atelier2

Programmation

Agnès Porcheron-Lucas

Allison Manjombey

Anna Chojnacka

Anna Guillou

Betty Fièvre

Catherine Léonidas

Catherine Rochcongar

Christian Durand

Éric Pasquier

Ewa Pestka

Fabienne Faurie

François Vivier

Géraldine Tachat

Jeanne-Marie Hallereau

Patrick Sembel

Thibault Letertre

Rédaction

Anna Guillou

Allison Manjombey

Éric Pasquier

Ewa Pestka

Géraldine Tachat

Bande-annonce

François Vivier

Technique

François Vivier

Gil Athanassof

Mickaël Gaudin

Carré Amelot

Manu Groesil

Médiathèque Michel-Crépeau

Vincent Martin

Centre Intermondes

Michael Guilbert

Lycée Valin

Thierry Compagnon

Maison de l'étudiant – Espace

Culture

Photographie

Laurine Potin

Nicolas Alvarez Iglisias

Simon Cointet

Comité de visionnage

Agnès Porcheron-Lucas
Alain Ferrois
Allison Manjombey
Anna Guillou
Anne Le Fur
Anne Léonard
Arlette Barry
Axel Da Silva
Baptiste Giraud
Béatrice Vial-Collet
Bernardo Nudelman
Betty Fièvre
Brigitte Duprat
Cécile Boueilh
Christiane Gomez
Christine Sabrou
Claude Burtin
Colette Noyau
Dominique Steinkrietzner

Didier Roten
Emma Gardré
Éliane Denécheau
Éric Pasquier
Ewa Pestka
Fabienne Delteil
Fabienne Faurie
François Vivier
Françoise Dion
Françoise Mamolar
Françoise Pannetier
Geneviève Boyer
Géraldine Tachat
Gérard Comairas
Guillaume Vola
Isabelle Sorel-Portoleau
Jacques Ruchaud
Jeanne-Marie Hallereau
Jean-Michel Maitre

Jenny Madeux
Jenny Michaud
Josette Rogale
Laurence Bernard
Laurence Tranoy
Laurine Potin
Marie-Céline Comairas
Pascal Lhoumaud
Patrick Colin
Patrick Métais
Patrick Sembel
Paz Aravena
Rachel Curt
Solène Gardré
Suzanne De Casimacker
Thibault Letertre
William Luret

Contact

05 46 42 34 16
13 rue de l'Amable Nanette – 17000 La Rochelle
www.escalesdocumentaires.org
contact@escalesdocumentaires.org



e-media

boutique
informatique

e-nitiatives groupe



Espace Boutique

Une équipe à votre écoute pour vous conseiller dans l'achat de votre matériel informatique.

- PC
- MAC
- Tablettes
- Imprimantes
- Accessoires

Espace Atelier

Vos experts en maintenance et dépannage informatique.

- Réparation et maintenance en atelier
- Formations informatiques
- Dépannage à domicile



PETIT
+ 50 %

déductibles de vos impôts*
sur nos prestations d'assistance
informatique et internet à domicile

* selon la loi de finances en vigueur

☎ 05 46 34 79 80

@ www.edia-informatique.com

🏠 20 avenue Albert Einstein
(face au cinéma Méga CGR)
Les Minimes - LA ROCHELLE

🕒 Du lundi au vendredi
9h30 à 12h30 - 13h30 à 18h30
Le samedi de 9h30 à 12h30



e-nitiatives
groupe

compétences associées
pour une informatique
plus humaine



Pépinières **ROUBERTY**

Maison fondée en 1976

VENTE ET CULTURE
de tous végétaux

**Mr Savarieau Pascal &
Mr Renaud Tony**
ainsi que toute leur équipe
sont à votre service du :
lundi au samedi de
8h30 à 12h et de 14h à 18h30



42, rue du Grand Chemin - Chagnolet
17139 Dompierre-sur-Mer

Tél : 05 46 35 33 32
Fax : 05 46 35 31 23

Mail : contact@pepinieriesrouberty.com
Site Internet : www.pepinieriesrouberty.com



La Cave de la Porte Royale



YANNICK SALAÜN

1 avenue Porte Royale 17000 La Rochelle

05 46 27 26 41

cave-porteroyale@club-internet.fr

présente

PASCAL GONTHIER

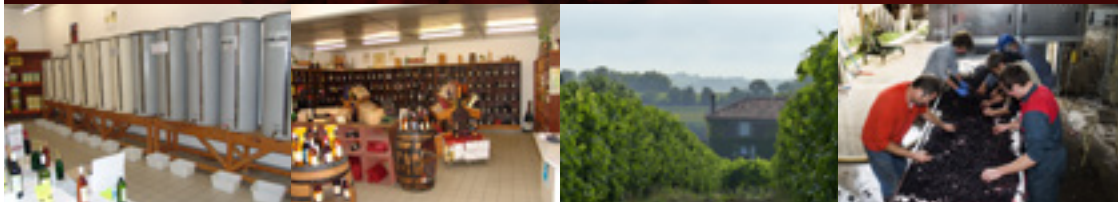
- vigneron -

Impasse Marin - 16170 Saint-Amand de Nouere

06 07 13 56 37

contact@pascalgonthier.com

Yannick Salaün et Pascal Gonthier accompagnent le Festival et vous souhaitent d'excellentes



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

3 nouvelle
aquitaine

3 NoA

Premiers producteurs et diffuseurs
de documentaires de Nouvelle-Aquitaine

24 heures de documentaires
par semaine.

france•tv

Orange 339
SFR 455
Free 326
Bouygues 337
na.france3.fr