

## Le projet : Des Noms et des hommes

Réalisation de 4 courts métrages d'animation à l'initiative des Archives documentaires de Rochefort dans le cadre des commémorations 14/18 par l'option cinéma de spécialité du lycée Merleau-Ponty de Rochefort. Sous la direction artistique d'Amélie Harrault.

*Le Carnet* est un des quatre courts métrages réalisés.

Après la guerre, les noms inscrits sur le monument aux morts évoquent pour chaque Rochefortais un membre de la famille, un ami ou encore un voisin. Ces noms sont liés à des hommes dont l'histoire nous échappe aujourd'hui. Si certains évoquent encore des familles Rochefortaises, il est rare de retrouver des descendants qui possèdent des archives, des récits, des témoignages... Des portraits ont été retrouvés pour seulement une vingtaine de soldats sur les 808 inscrits sur le monument aux morts de la Ville. En effet il ne reste rien concernant la vie de la plupart d'entre eux.

Le centenaire de la Première Guerre mondiale est l'occasion de retracer leur histoire et de restituer le souvenir de leur existence.

À travers la réalisation de courts métrages d'animation, l'objectif est de raconter l'histoire de ces Rochefortais morts pour la France : le quotidien à Rochefort avant la guerre, la famille, le départ, l'absence, le deuil...

*Les élèves se sont appuyés sur les travaux réalisés par la Ville depuis 2013:*

- Exposition « Rochefort 1914-1918 » : une vingtaine de panneaux thématiques
- Visites guidées 14-18 du monument aux morts et de la Ville avec un guide conférencier
- Liste des morts pour la France (808 noms) compilant diverses informations permettant d'établir des statistiques : date et lieu de naissance, date et lieu de décès, adresse, profession, situation familiale, régiment...
- Réalisation de portraits de poilus par des enfants des écoles primaires, en partenariat avec le service des Archives et le service éducatif du musée. Création, à partir de fiches signalétiques des registres matricules, de portraits des poilus Rochefortais morts au combat (2015)
- Rencontre avec Maël et Odin, auteurs de la bande-dessinée « Entre les lignes », réalisée à partir des archives de famille de Marceau Lafougère, instituteur Rochefortais mort au combat en 1918.

*Différents domaines mis en relation à travers ce projet pédagogique :*

- le cinéma d'animation avec une réalisatrice spécialisée dans le documentaire animé, *Amélie Harrault* : encadrement artistique et technique du projet de l'écriture au montage
- le cinéma, *Hélène Lamarche* : le travail de l'adaptation littéraire au cinéma, analyse comparée à partir d'exemples divers, l'écriture du scénario, l'accompagnement pédagogique et technique de l'ensemble du projet, la coordination des différentes disciplines au lycée Merleau-Ponty
- Histoire-géographie, *Caroline Campodarve* : le contexte historique de l'époque. L'analyse des documents collectés par les Archives municipales de Rochefort, le travail de documentation historique des films réalisés.
- Lettres, *Tiphaine Kros* : le contexte littéraire de l'époque, l'analyse du texte retenu pour l'adaptation, une séquence de travail autour de l'adaptation littéraire plus largement.

*Amélie Harrault*

Dans ses travaux, Amélie Harrault propose une approche différente de l'Histoire : elle restitue l'image de personnages dont les portraits ont disparu aujourd'hui. À travers ses films de peinture animée, elle va au-delà de l'image fixe, pour illustrer le passé.

Cette recherche de nouvelles écritures l'amène à utiliser les archives pour leur pouvoir d'évocation et non leur valeur propre.

Ce concept répond parfaitement à notre projet. Cette présentation innovante permet également de sensibiliser un large public et de répondre à la vocation des commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Amélie Harrault est auteure de *Mademoiselle Kiki et les Montparnos*, César du Meilleur Court Métrage d'Animation en 2014.

Coréalisation pour *Les aventuriers de l'art moderne*, de Silex Films : série Arte mélangeant documentaire et animation (2015-2016) (60% archives /40% animation)