

6 / 11 NOV.
2018

escales documentaires

18^e Festival
international
du documentaire
de création
de La Rochelle

dossierdepresse



**ENTRÉE LIBRE
ET PARTICIPATIVE**


**escales
documentaires**

L'équipe du Festival remercie chaleureusement
tous ses partenaires !



Le Festival est coréalisé avec le Carré Amélot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle.

05

Édito des partenaires

14

Édito du Président

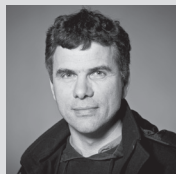
15

Soirée
d'ouverture



17

Invité d'honneur



25

Théma - Filmer le
Politique

29

Compétition
Internationale



35

Prix des Jeunes



41

Hors
compétition



43

Escale du monde

56

Investigation

58

Escale Jeune Public

62

Escale de mémoire

66

Escale animée

69

Transmédia

71

Soirée
de clôture



73

Avant-premières

74

Rencontres
professionnelles
Exposition

76

Autour des Escalles

77

Index

78

L'esprit d'équipe

Et si on discutait politique ?



© Jean-François Augé

“ NOUS N'AVONS DE
CESSE DE VOULOIR
AIGUISER VOTRE
CURIOSITÉ, DE VOUS
AIDER À FORGER
VOS OPINIONS.
C'EST NOTRE ACTE
POLITIQUE À NOUS ! ”

On suit essentiellement la vie politique via les journaux télévisés ou les flash d'information. Mais le cinéma aussi, que ce soit documentaire ou fiction, s'intéresse depuis longtemps à cette matière très mouvante. Plusieurs angles d'attaque existent. Des films se concentrent par exemple sur les actes qui fondent une société ou la font évoluer. D'autres se tournent vers les citoyens, suivent et décryptent leurs engagements. Certains enfin préfèrent s'attarder sur les dirigeants, ces femmes et ces hommes qui construisent la politique.

C'est ce que firent notamment Richard Leacock et Robert Drew en 1960. Leur documentaire *Primary*, considéré comme fondateur dans l'histoire du cinéma direct, suit au quotidien la campagne présidentielle de John Fitzgerald Kennedy, et apporte un éclairage nouveau de la machine électorale américaine. Raymond Depardon s'y essaya aussi en 1974, dans les pas de Valéry Giscard d'Estaing, alors candidat à la Présidence de la République. Mais ce dernier ne donna pas son autorisation à la diffusion de *Partie de campagne*, avant de finalement dire oui en 2002...

Plus récemment, le réalisateur Gilles Perret s'est intéressé à Jean-Luc Mélenchon, lors de ces élections présidentielles 2017 qui ont bouleversé le paysage politique français. Son film,

L'Insoumis, ouvrira la 18^e édition du Festival international du documentaire de création, et le réalisateur savoyard sera des nôtres toute cette semaine pour débattre avec vous de ces manières diverses et variées de « Filmer le Politique », notre thématique de l'année. Ensemble, nous irons même jusqu'à vous présenter une fiction documentée, ou comment le travail documentaire sert de base à une œuvre de fiction.

Car la richesse du documentaire d'auteur est bien là, dans la diversité de ses formes et la liberté des sujets qu'il peut aborder. Depuis 18 ans, les Escales Documentaires explorent ce monde et essaient d'en extraire ce qu'il se fait de mieux, de plus surprenant, de plus touchant, de choquant parfois... Toutes nos sélections, nos compétitions, ont cette ambition : vous montrer que la découverte de notre planète, de ses sociétés diverses et variées, ne se fait pas seulement de manière uniforme, très formatée. Nous n'avons de cesse de vouloir aiguïser votre curiosité, de vous aider à forger vos opinions. C'est notre acte politique à nous !

Bon Festival à tous !

Éric Pasquier
Président
des Escales Documentaires

SOIRÉE D'OUVERTURE
MARDI 6 NOVEMBRE



20h

Carré Amelot

L'Insoumis

de Gilles Perret



L'Insoumis

Gilles Perret

MONTAGE Stéphane Perriot / **MONTAGE SON** Marie Moulin
MIXAGE Yoann Veyrat / **ÉTALONNAGE-TITRAGE** Eymeric
Jorat / **PRODUCTION** Vues de Quincy / **DISTRIBUTION**
Jour2fete / **CONTACT** contact@jour2fete.com

Comment est né le projet de *L'Insoumis* ?

La première fois que j'ai rencontré Jean-Luc Mélenchon c'était lors d'une interview pour le film *Les Jours Heureux*. Il avait vu mes films mais nous ne nous connaissions pas. Après l'interview, nous nous sommes retrouvés à parler pendant plus d'une heure des choses de la vie, y compris de choses intimes. C'était étonnant, une sorte de rencontre qui ne laisse pas indifférent. Il était plein d'émotions. Nous nous étions compris. À partir de ce jour, j'ai eu envie de faire ce film. Je me suis dit qu'avec un personnage comme lui, j'arriverai à faire un documentaire fort et à hauteur d'homme.

Faire le portrait d'un homme politique implique d'exposer ses idées. Quelle est la frontière entre le documentaire politique et le film de propagande ?

La frontière se situe dans la sincérité avec laquelle j'essaie d'effectuer mon travail. Dans *L'Insoumis*, avec

le monteur Stéphane Perriot, nous nous sommes efforcés de montrer Jean-Luc Mélenchon tel qu'il était dans l'intimité de cette campagne de 2017. Sans tricher et sans se poser la question de savoir si telle ou telle séquence le servait ou le desservait. Le but était d'en faire un film avec de l'humour, du suspense, des tensions, de l'émotion et du rythme. Il y a très peu de discours formel, nous avons choisi de privilégier les scènes de vie pour justement éviter ce qui aurait pu être interprété comme étant de la propagande. Évidemment, les détracteurs de Jean-Luc Mélenchon se sont empressés d'utiliser ce terme... sans avoir vu le film. Quoi qu'il en soit, le résultat, c'est que les gens qui voient le film et qui n'aimaient pas Jean-Luc Mélenchon ne l'aiment pas plus en sortant des salles mais le connaissent mieux, et ceux qui l'aimaient continuent de bien l'aimer. J'espère que tous auront passé un bon moment de cinéma.

Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent.

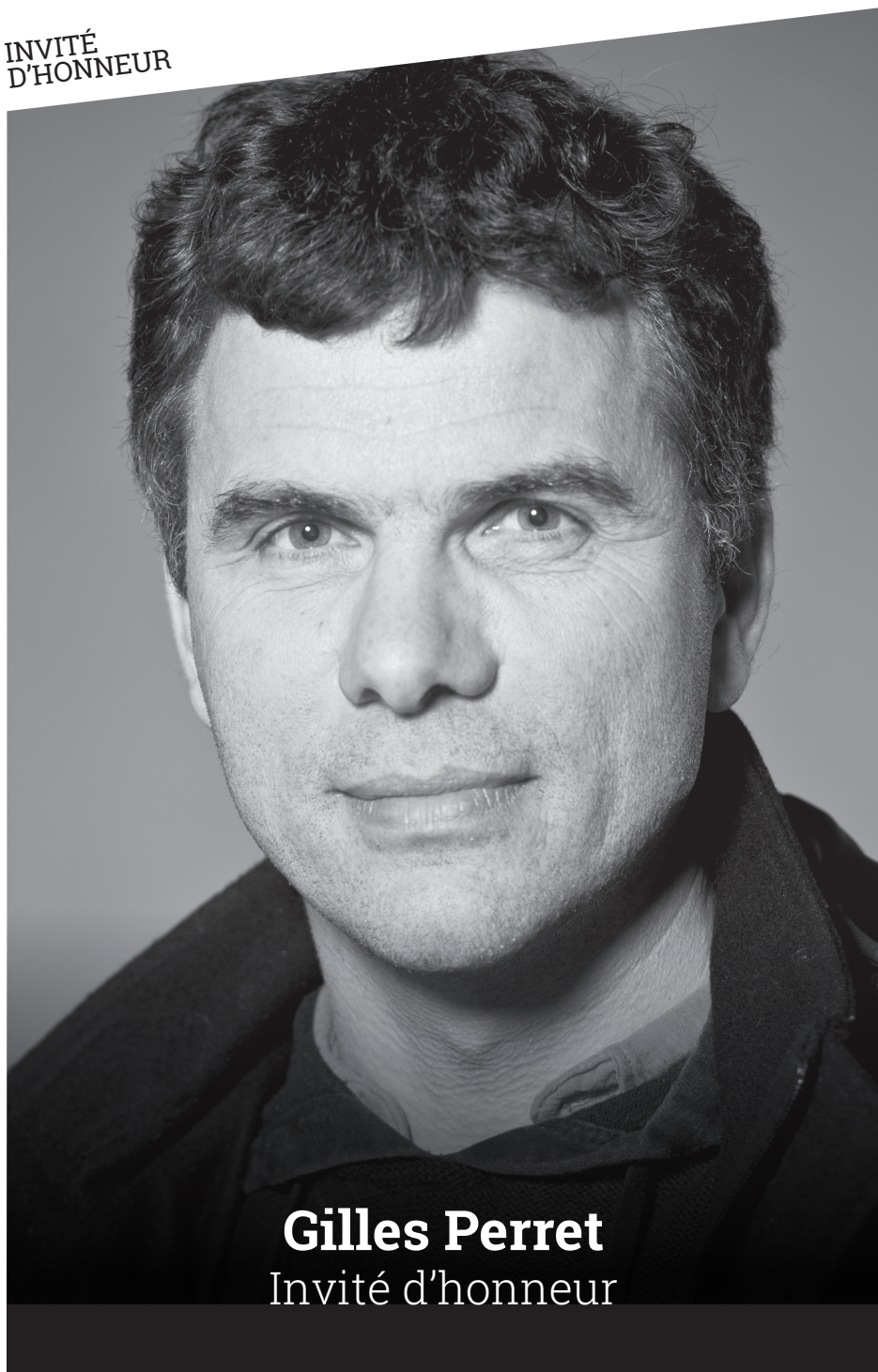
Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie, et de celle de la France, que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. Une période propice à la découverte des côtés moins connus d'un homme indissociable de sa pensée politique.

Quelles sont les difficultés et les contraintes qu'engendre un tel portrait ? Comment établir la juste distance pour garantir la plus grande objectivité ?

Ne me parlez pas d'objectivité. Je laisse ça aux journalistes qui croient encore à cette notion. Fort heureusement, ils sont de moins en moins nombreux. Au contraire, je revendique ma subjectivité mais à la différence de nombreux commentateurs « objectifs » je l'affiche dans le film. Il ne faut pas prendre les spectateurs pour des idiots. On ne se retrouve pas dans l'intimité d'une campagne électorale par hasard. À partir du moment où les choses sont claires, où l'on sait d'où je parle, le spectateur peut se faire son opinion sans tromperie. D'une manière générale, je préfère la presse d'opinion, quelle qu'elle soit, plutôt qu'une presse soit disant neutre. On sait que la neutralité fluctue avec les courants de l'histoire et ça, ça me fait peur.

Propos recueillis par Géraldine Tachat

INVITÉ
D'HONNEUR



Gilles Perret
Invité d'honneur

Filmographie de Gilles Perret

Gilles Perret a réalisé 12 documentaires dont 6 sont sortis au cinéma et un court métrage de fiction. Ses films ont pour lien ce pays qui est le sien, les

Alpes. À s'attarder chez ses voisins de vallée, il aborde la réalité du monde politique, économique et social. Partir du local pour raconter le global. C'est ce regard singulier qui a fait le succès

de ses films sortis en salle comme *Ma Mondialisation*, *Walter, retour en résistance*, *De mémoires d'ouvriers*, *Les Jours Heureux* ou plus récemment *La Sociale*.

Films documentaires
sortis au cinéma

2018 : **L'Insoumis**

Sortie en salle en février 2018

40 000 spectateurs à ce jour

Portrait et chronique de campagne de Jean-Luc Mélenchon durant l'élection présidentielle de 2017.

Production : Vues de Quincy

Distribution : Jour2fête

2016 : **La Sociale**

Sortie en salle en novembre 2016

160 000 spectateurs

L'histoire de la Sécurité sociale et son actualité.

Production/distribution : Rouge Productions

Sélectionné au Festival Cinéma

d'Alès - Itinérances, au Festival

« Visions Sociales » de Cannes et

au Festival du Film de Lama (Corse)

2013 : **Les Jours Heureux**

Sortie en salle en novembre 2013

74 000 spectateurs

L'histoire du programme du Conseil National de la Résistance de 1943 à nos jours.

Production/distribution : La Vaka Productions

Sélectionné au festival « Visions

Sociales » de Cannes et au Festival du Film de Lama (Corse)

2012 : **De mémoires d'ouvriers**

Sortie en salle en février 2012

35 000 spectateurs

L'histoire sociale française racontée à travers le parcours d'ouvriers

d'usines et de chantiers savoyards.

Production : La Vaka Productions/

Cinémathèque des Pays de Savoie

et de l'Ain

Distribution : CP Productions

Sélectionné au Festival « Visions

Sociales » de Cannes, Festival du

Film de Lama (Corse) et au Festival

« Filmer le travail » à Poitiers

2011 : **Après l'école, l'alpage...**

Court métrage de fiction réalisé avec des élèves de bac-pro agriculture sur deux années scolaires.

L'histoire de lycéens s'apprêtant à entrer dans la vie professionnelle au regard des problématiques de leurs ancêtres du XIX^{ème} siècle.

Ce film a circulé dans les salles des deux Savoie

Production/distribution : La Vaka Productions

2009 : **Walter, retour en résistance**

Sortie en salle en novembre 2009

45 000 spectateurs

À travers le portrait de Walter, ancien résistant déporté, le film pose la question de savoir ce que l'on a fait des idéaux du Conseil National de la Résistance.

Production : La Vaka Productions

Distribution : Parasite Distribution

Édition DVD

2006 : **Ma Mondialisation**

Sortie en salle en novembre 2006

Diffusé sur Arte, France 3 RAA et

La Chaîne Parlementaire

L'histoire de la mondialisation

racontée à travers le portrait d'un patron atypique de Haute-Savoie.

Production : La Vaka Productions/ Mécanos Productions

Distribution : Les Films du Paradoxe

Primé au Festival « Traces de vies »

à Clermont-Ferrand

Films documentaires
à destination de la
télévision

2007 : **Ça chauffe sur les Alpes**

Diffusé sur France 3 et Planète
Les conséquences du réchauffement
climatique sur les Alpes. Une
confrontation de vues scientifiques
et de vues de terrain.
Production : Mécanos Productions

2005 : **Les saisonniers**

Diffusé sur France 3
Une saison avec les travailleurs
saisonniers d'Avoriaz.
Production : Mécanos Production/
France 3

2004 : **8 clos à Evian**

Diffusé sur La Chaîne Parlementaire
et France 3 Rhône Alpes Auvergne
Documentaire sur le G8 d'Evian et
son contre-sommet.
Production : La Vaka/VLR
Productions

L'homme qui revient de haut

Diffusé sur France 3
Documentaire portrait de l'alpiniste
Marc Batard.
Production : Mécanos Productions/
France 3 RAA
Grand Prix au Festival du film de
montagne de Banff (Canada) et au
Festival International du Film Alpin
des Diablerets (Suisse)

2003 : **T.I.R. -toi du Mont-Blanc**

Diffusé sur France 3 Rhône Alpes
Auvergne
Documentaire sur la réouverture du
tunnel du Mont-Blanc et le combat
contre le retour des camions.
Production : Mécanos Productions/
France 3

L'envers des Grands

Diffusé sur France 3
Documentaire sur les pisteurs des
Grands Montets.
Production : Mécanos Productions/
France 3

2002 : **La chauffe**

Diffusé sur France 3 Rhône Alpes
Auvergne
Documentaire sur les savoyards qui
partaient chauffer Paris.
Production : MC4/France 3 Rhône
Alpes Auvergne

La route des vins, Italie du Nord

Diffusé sur Voyage et Cuisine TV
Documentaire sur les vins d'Italie
du Nord.
Production : MC4

2001 : **La route des vins, Savoie et Jura**

Diffusé sur France 3, Voyage et
Cuisine TV
Documentaire sur les vins de Savoie
et du Jura.
Production : MC4/France3/Voyage

Les sauveteurs des cimes

Diffusé sur France 5 et France 3
Documentaire sur les secouristes
en montagne de Chamonix.
Production : MC4/France 3
Primé au Festival International
du Film de Montagne d'Autrans
et au Festival des Films du Monde
de Montréal
Meilleur taux d'audience de la case
de l'oncle Doc

2000 : **Les Alpes en musique**

Diffusé sur France 3
Documentaire sur la musique
des Alpes à travers un musicien
atypique.
Production : MC4/France 3
Primé au Festival International du
Film Alpin des Diablerets (Suisse) et
au Festival de Chaudes Aigues

1999 : **Trois frères pour une vie**

Diffusé sur la TSR et CTV
Portrait de mes voisins, trois frères
agriculteurs en fin de carrière
professionnelle.
Production : K Production/CTV
Primé au Festival International du
Film de Montagne d'Autrans,
au Festival International du Film
Alpin des Diablerets (Suisse), et au
Festival International du Film de
Cervinia
Présent aux États Généraux du
Documentaire de Lussas

Mémoires de pairs et Gilles

Attaché à la Savoie qui l'a vu naître, Gilles Perret sillonne et sonde ce territoire qui, loin des éclairages médiatiques, s'est pourtant transformé au gré des évolutions géopolitiques, locales et mondiales. Cet environnement lui confère l'espace nécessaire pour questionner le monde. Un monde qui mue subrepticement au détriment parfois de la liberté citoyenne. Habiter un lieu et en être empreint. C'est aussi l'explorer et le (re)connaître. Le réalisateur construit son œuvre film après film comme l'archéologue mène ses fouilles, animé par le désir ardent de comprendre le passé, ses vestiges imprégnant le présent.

L'obsession de la mémoire. Avec elle, ses souvenirs, ses histoires, autant de récits qui constituent la survivance filiale de notre humanité, la responsabilité éthique des pairs à leurs héritiers. Ce travail de et sur la mémoire prend toute sa dimension à mesure qu'il révèle l'entendement de notre monde contemporain. Gilles Perret tente de recouvrer le sens originel des événements constitutifs au fondement de notre société actuelle. Il s'intéresse aux problématiques qui touchent les individus au quotidien, montre combien les accidents de l'existence se font l'écho d'une entité plus vaste : l'État.

À travers le nuancier social des différents groupes qui le composent, le réalisateur va à la rencontre des hommes, tisse avec eux une relation de confiance réciproque, les filme, relate leur histoire, établit un lien avec l'Histoire. Il les aborde dans leurs aspects personnel et individuel par le prisme de leurs héritages familial et socio-culturel, de leur legs aux générations futures. Des grands débats qui alimentent les médias et façonnent les programmes politiques, que reste-t-il des idées, du contexte ? Des actions et des hommes ? Que resterait-il du monde privé de son humanité ?

Gilles Perret retourne aux sources. Dans sa quête d'absolu, il traque la véracité des faits, l'approche, la restitue en regard à l'actualité. Il s'appuie sur des archives, rencontre des témoins, des spécialistes, les confronte. Dans *Les Jours Heureux*, il remonte aux prémices de la formation du Conseil National de la Résistance. Le documentaire tire son titre du programme de reconstruction de la France qu'ont imaginé des hommes rêvant une société juste, équitable et solidaire. Au moment de la libération, ces hommes ont déjà rédigé ce texte et le mettent en œuvre. Des luttes sociales d'aujourd'hui resurgissent les combats d'hier. Car ce sont ces mêmes hommes qui ont organisé la Sécurité sociale (*La Sociale*).

Le réalisateur met en lumière de grandes figures qui ont illustré l'Histoire Française depuis le début du XX^e siècle. Il pose aussi son regard sur des anonymes qui œuvrent dans l'ombre, s'intéresse aux groupes sociaux sous-représentés tels que la classe ouvrière. Le film *De mémoires d'ouvriers* expose les métamorphoses subies par les industries, leurs répercussions sur la configuration du travail, sa déshumanisation. Gilles Perret rend compte aussi de la complexité pour un chef d'entreprise de maintenir sa firme et ses employés face à l'émergence et la prégnance de la globalisation (*Ma Mondialisation*).

Le réalisateur semble édifier une œuvre chorale tant certains films se répondent et les protagonistes se croisent. Ce qui les caractérise est leur constante du politique, de l'engagement et l'incarnation de celui-ci par des hommes pleinement investis dans leur vie et le monde qu'ils habitent. Est-ce là ce qu'il a voulu saisir en suivant la campagne de *L'Insoumis* ? Gilles Perret est un passeur, ses documentaires sa mémoire et celle de ses pairs. Il s'inscrit dans la dynamique de l'Appel de Thorens-Glières (Walter, retour en résistance): « Créer, c'est résister. Résister, c'est créer ».

Géraldine Tachat



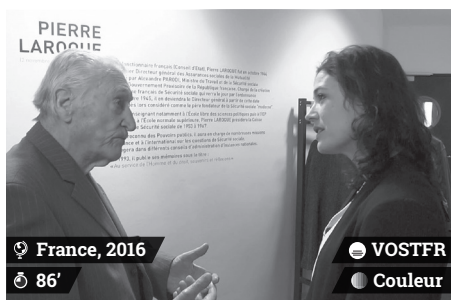
De mémoires d'ouvriers

Gilles Perret



L'Insoumis

Gilles Perret



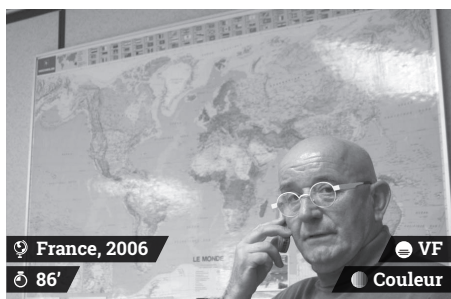
La Sociale

Gilles Perret



Les Jours Heureux

Gilles Perret



Ma Mondialisation

Gilles Perret

THÉMA-
FILMER LE POLITIQUE



Depuis Mediapart
La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire
L'Exercice de l'État
Le Président

Toutes les projections du Théma seront accompagnées par Gilles Perret.



Depuis Mediapart

Naruna Kaplan de Macedo

Projection en présence de la réalisatrice
et de la productrice



La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire

Malek Bensmaïl

FICTION



L'Exercice de l'État

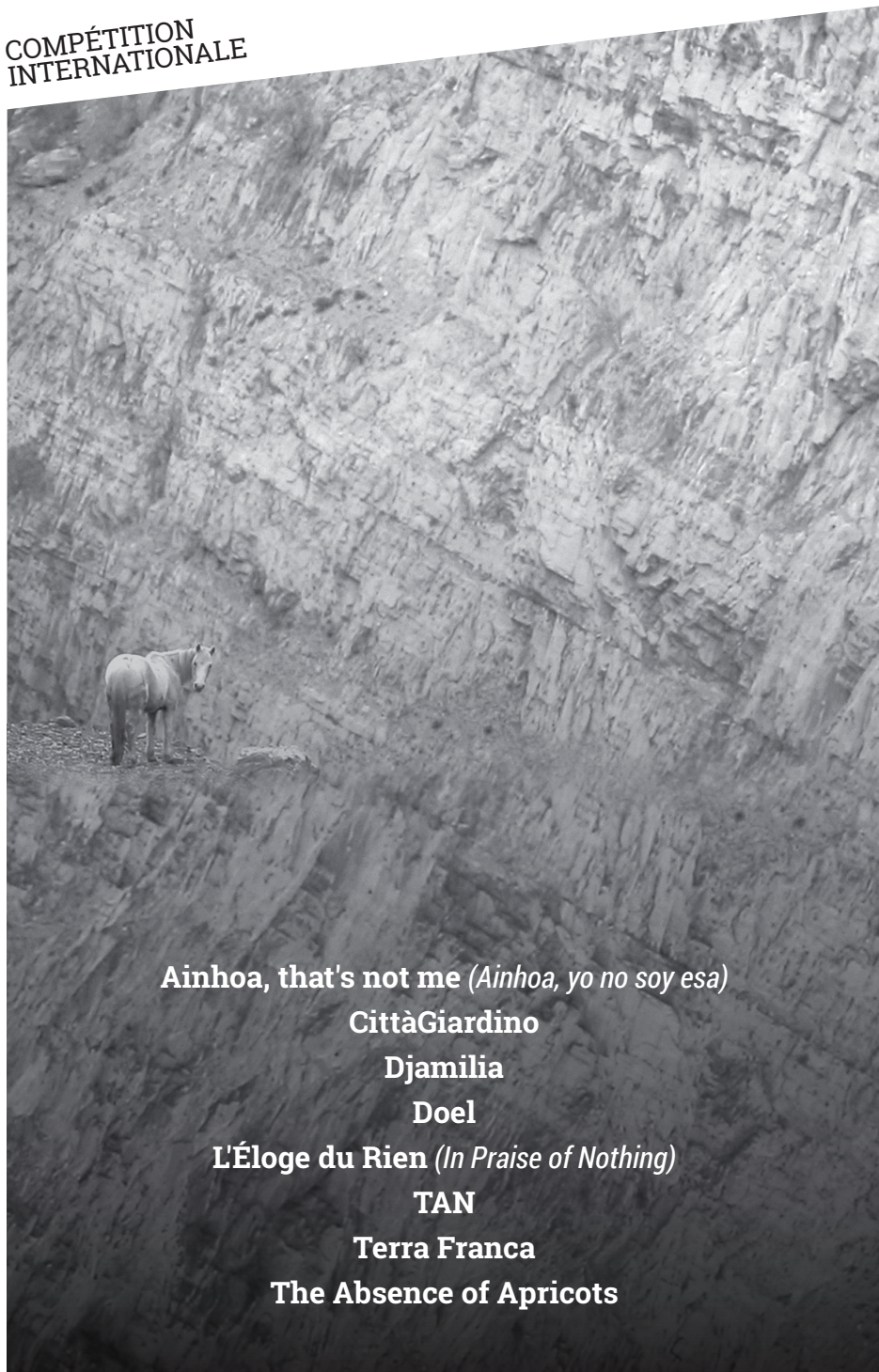
Pierre Schoeller



Le Président

Yves Jeuland

Projection en présence du réalisateur



Ainhua, that's not me (*Ainhua, yo no soy esa*)

Città Giardino

Djamilia

Doel

L'Éloge du Rien (*In Praise of Nothing*)

TAN

Terra Franca

The Absence of Apricots

Des films récompensés

La Compétition Internationale accueille huit films venus du monde entier. Tous ont été sélectionnés par les bénévoles et l'équipe des Escales Documentaires. L'un de ces films se verra remettre le Grand Prix du Jury doté d'un montant de 2 000 euros par le Conseil Départemental de la Charente-Maritime qui accompagne ce prix depuis sa création.

Le deuxième prix a pour volonté d'impliquer les festivaliers : le Prix du Public. Soutenu par la CMCAS, il est gratifié d'un montant de 1 000 euros. Ce prix est organisé par les étudiants en année spéciale à l'IUT Techniques de Commercialisation de l'Université de La Rochelle en projet tuteuré aux Escales Documentaires.

Composition du Jury

Président du Jury



**Laurent
Brémont**

Réalisateur, documentariste, photo-journaliste de formation, il commence comme reporter pour des agences telles que Capa, Magnum, Agence Vu. Par la suite, il étudie aux ateliers VARAN. Fort de cette expérience, il devient reporter international pour la télévision, puis correspondant pour France 2 aux États-Unis et en Amérique du Sud. Il réalise de nombreux documentaires et reportages pour France 2, France 3, France 5, TV5 Monde et travaille pendant 5 ans chez Canal+. Il enseigne dans différentes écoles audiovisuelles et journalismes. En 2013, il fonde Le Collectif Anyway Audiovisuel et travaille sur ses thématiques de prédilection, humanistes, culturelles, sociétales et environnementales. Depuis 2016, il réalise des documentaires pour des ONG en Afrique.



**Chantale
Anciaux**

Elle a commencé une vie de journaliste judiciaire au Journal des Procès et à l'Agence Belga, puis elle a travaillé comme reporter au Vif/L'Express. Auteure d'ouvrages consacrés aux auteurs et aux victimes de maltraitance (*Blessures d'enfance*) et au centenaire de la Ligue des droits de l'homme en Belgique (*Les droits humains ici et maintenant*), elle a aussi participé durant plusieurs années au Programme européen d'appui au développement démocratique en Afrique de l'Ouest. Professeure en narration à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique-St Luc) à Bruxelles, elle y a créé un atelier consacré aux « Récits du réel » et un cours d'« Économies & Sociétés ».



**Clément
Puget**

Clément Puget est Maître de conférences en Cinéma et Audiovisuel (Université Bordeaux Montaigne) où il enseigne les rapports entre Histoire, archives et documentaire ainsi que l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire. Il codirige par ailleurs le Master « Documentaire et archives » du département des Arts de l'Université. Son ouvrage *Verdun, le cinéma, l'événement* a été publié en 2016 (Nouveau monde éditions). Universitaire, il a également été membre du Jury du Prix du Documentaire au Festival international du Film d'Histoire de Pessac (2013).



**Floriane
Durey**

Plasticienne de mots et d'images, l'écriture a toujours été comme un fil tendu sous ses pas. Mais elle réfléchit l'écrit en tant qu'engagement, les mots débordant bientôt la feuille jusque dans la rue. Les installations plastiques de mots deviennent alors centrales dans son travail. En 2014 naissent l'association Empreinte de mots, la maison d'édition artisanale de poésie : La fabrique de mots et la Compagnie de divagation poétique. Elle est co-organisatrice du festival Vibrations Poétiques. Depuis peu, la photographie est devenue aussi présente que l'écriture. Elle s'engage aussi dans un travail de scénographie pour la danse contemporaine et conjugue ainsi ses passions pour la danse et la poésie.



**Clément
Dubois**

Étudiant en troisième année de Lettres Modernes à l'Université de La Rochelle, il souhaite par la suite poursuivre vers un Doctorat de Lettres pour faire de sa passion, un métier. Passionné par la littérature et son « beau parler », l'art a toujours été pour lui synonyme de beauté pure et de transcendance. « Le Documentaire est l'art du XIX^e siècle » (Frédéric Strauss) : cette citation montre bel et bien le lien étroit qu'entretiennent les Arts aux Lettres. C'est notamment pour cette raison qu'il a souhaité participer au Festival des Escales Documentaires. Outre cette expérience qui se veut unique et extraordinaire, elle se veut aussi enrichissante tant dans le milieu professionnel que personnel.



Ainhua, that's not me

Carolina Astudillo Muñoz



Città Giardino

Marco Piccarreda

Projection en présence de Gaia Formenti,
co-auteure et productrice



Djamilia

Aminatou Echard

Projection en présence de la réalisatrice



Doel

Frederik Sølberg

Projection en présence du réalisateur



L'Éloge du Rien

Boris Mitic



TAN

Elika Hedayat

Projection en présence de la réalisatrice



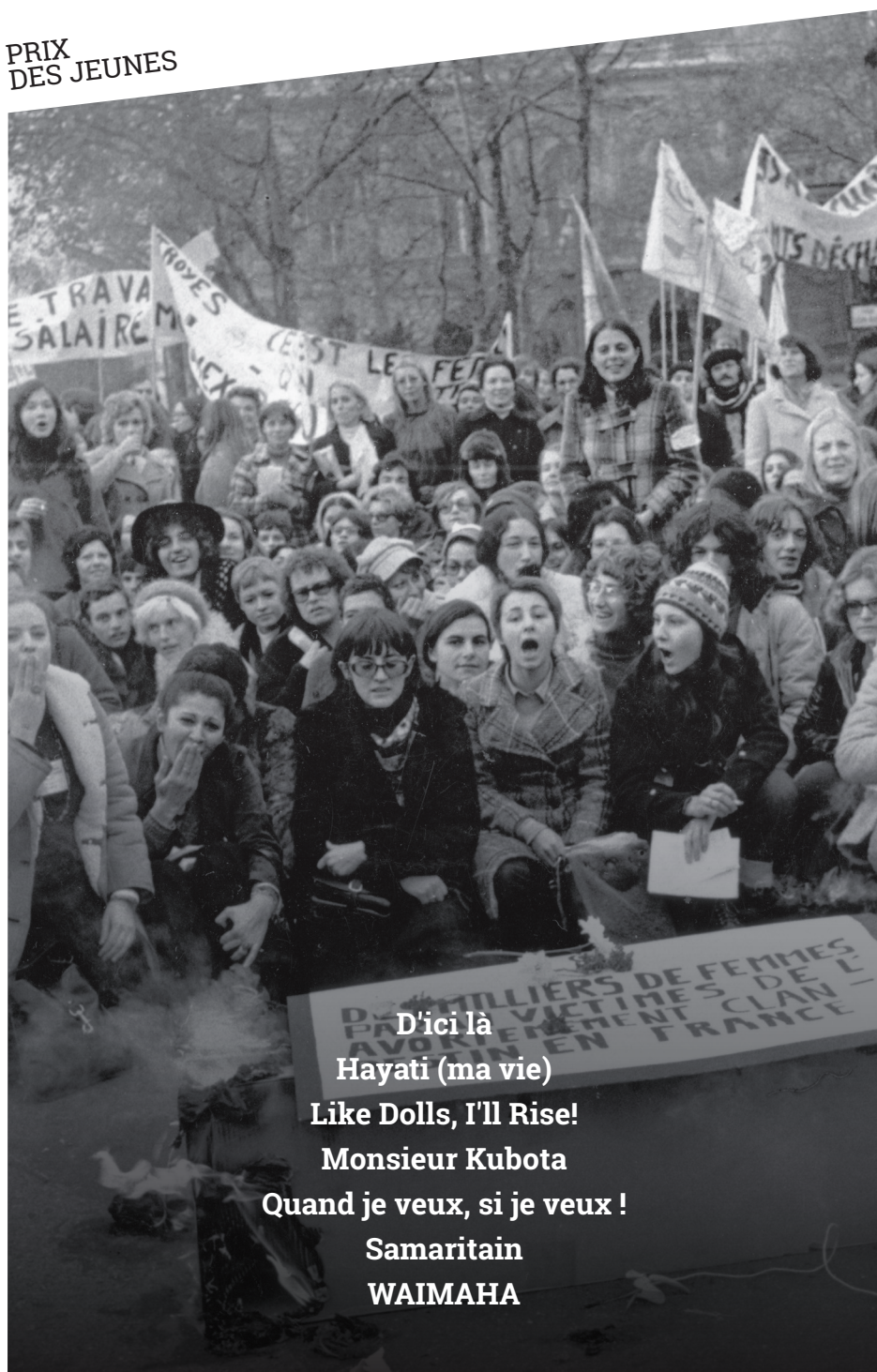
Terra Franca

Leonor Teles



The Absence of Apricots

Daniel Asadi Faezi



D'ici là
Hayati (ma vie)

Like Dolls, I'll Rise!

Monsieur Kubota

Quand je veux, si je veux !

Samaritain

WAIMAHA

Le Prix des Jeunes

Tout au long de l'année, les Escales Documentaires s'attachent à faire découvrir la création documentaire aux plus jeunes, grâce notamment au soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

Suivant cette démarche, ce sont les jeunes qui établissent la sélection du Prix des Jeunes. Les films sont visionnés

et choisis par les lycéens des Lycées Jean Dautet et René Josué Valin ainsi que les jeunes actifs de la structure Horizon Habitat Jeunes de Mireuil et Villeneuve-les-Salines.

L'Association dote le Prix des Jeunes d'un montant de 1 000 euros.

Composition du Jury

Président du Jury



**Hugo
Bachelet**

Initié à la vidéo par son père photographe, Hugo Bachelet réalise ses premiers courts métrages à l'âge de 11 ans. Sorti Major du BTS Audiovisuel, il commence sa carrière professionnelle comme assistant opérateur sur des longs métrages, séries TV, publicités et clips. Progressivement, il devient cadreur puis chef-opérateur sur des magazines et documentaires pour Arte, France 2, Canal+, OCS... Membre fondateur de l'association COUAC, Hugo participe à la création de la société de production indépendante Couac Productions en 2012. *Kuzola, le Chant des Racines*, son second long métrage documentaire en tant que réalisateur, a été sélectionné aux Escales Documentaires en 2017.



**Jean-Christian
Lejay**

Jean-Christian est né à Caracas au Venezuela et vit en France depuis 2004. Il a choisi Histoire des Arts en Première par curiosité. Cela l'a poussé à se tourner vers des domaines audiovisuels comme la photo, la vidéo et les courts métrages car il apprécie les messages et les réflexions portés à travers, ou tout simplement car cela l'inspire pour l'avenir. Il a une vision très optimiste du monde et il aime ce qui relève de la différence ou de l'original.



**Jenna
Maury**

Jenna est étudiante en première L spécialité théâtre, et adore tout ce qui touche à ce milieu, celui du cinéma ou les arts en général et aimerait y évoluer. Être Jury dans le Prix des Jeunes aux Escales Documentaires est donc une grande opportunité qu'elle saisit à pleines mains. Elle a déjà eu plusieurs expériences dans le théâtre en temps que collégienne et lycéenne. Elle attend donc de ce festival d'être étonnée, surprise et faire de belles rencontres avec des gens qui partagent les mêmes centres d'intérêts.



**Justine
Murzeau**

Son goût pour la photographie, Justine le doit d'abord à ses parents qui l'ont initiée très tôt à de nombreuses pratiques culturelles et sportives. Ayant vécu proche de la nature, elle a su développer un regard sur le monde qui lui est propre, avec un sens poétique, engagé et authentique. Ses clichés ont déjà fait l'objet de plusieurs expositions. Elle a eu l'occasion de travailler avec plusieurs municipalités et institutions du Centre-Val-de-Loire et de Poitou-Charentes, Radio Pulsar et le youtubeur Mathieu Sommet. Les Escales Documentaires sont pour elle une manière d'apporter sa contribution à un festival de qualité et de vivre une nouvelle et belle expérience.



**Mathias
Chauveau**

Mathias gagne sa vie en confectionnant de succulentes pâtisseries. Passionné depuis son adolescence par la photographie et plus récemment par le tournage et le montage vidéo, Mathias a apporté sa contribution bénévole au documentaire réalisé en 2017 par Vincent Lapize, en marge du Festival International du Film de La Rochelle. Cerise sur le gâteau, il a secondé Ulrike Böhnisch lors de la production d'un film sur les habitants du quartier rochelais de Villeneuve-les-Salines ; film justement présenté cette année pendant le Festival des Escales Documentaires !



📍 France, 2018

🎧 VF

🕒 45'

🎨 Couleur

D'ici là

Matthieu Dibelius

Projection en présence du réalisateur



📍 France/Espagne, 2017

🎧 VOSTFR

🕒 71'

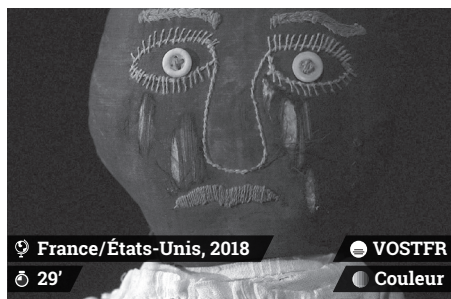
🎨 Couleur

Hayati (ma vie)

Sofi Escude Poulenc,

Liliana Torres

Projection en présence de la productrice



📍 France/États-Unis, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 29'

🎨 Couleur

Like Dolls, I'll Rise!

Nora Philippe



📍 France, 2018

🎧 VOSTFR

🕒 55'

🎨 Couleur

Monsieur Kubota

Anush Hamzehian,

Vittorio Mortarotti

Projection en présence des réalisateurs



📍 France, 2018

🕒 72'

🎬 VF

🎨 Couleur

Quand je veux, si je veux !

Susana Arbizu, Henri Belin,
Nicolas Drouet,
Mickaël Foucault

Projection en présence des réalisateurs



📍 France, 2018

🕒 52'

🎬 VOSTFR

🎨 Couleur

Samaritain

Julien Menanteau

Projection en présence du réalisateur



📍 France, 2018

🕒 43'

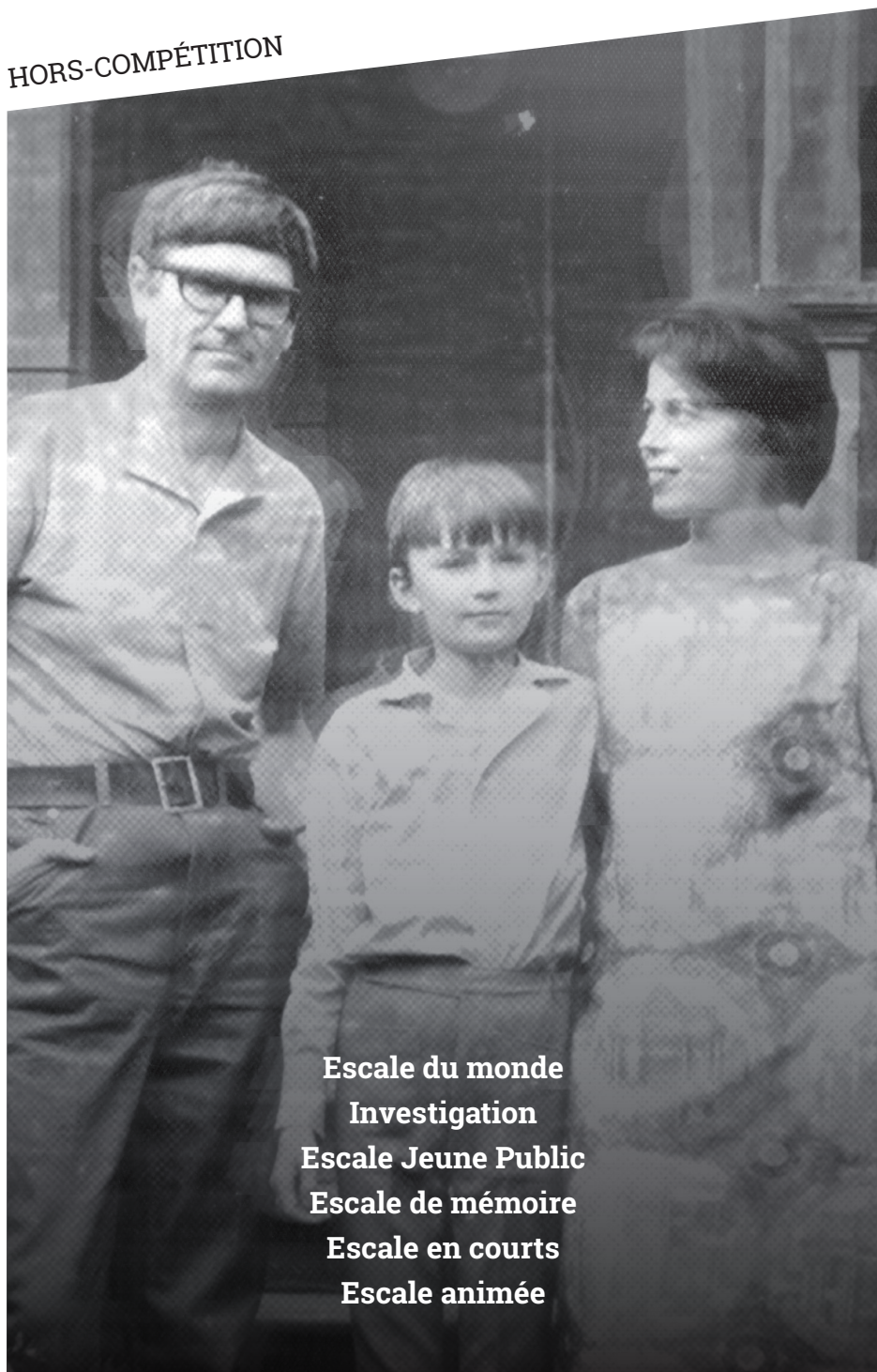
🎬 VOSTFR

🎨 Couleur

WAIMAHA

François Fleury

HORS-COMPÉTITION



Escale du monde
Investigation
Escale Jeune Public
Escale de mémoire
Escale en courts
Escale animée

La sélection du hors compétition a pour vocation de montrer la richesse du genre documentaire, que ce soit dans les sujets mis en avant ou par la forme choisie. Une programmation qui offre le meilleur de la production documentaire récente et qui a été effectuée par les bénévoles de l'Association. D'ici ou d'ailleurs, d'investigation ou de mémoire, court métrage ou réalité virtuelle, laissez-vous surprendre et explorez le documentaire.

Escale du monde, fenêtre sur le monde qui nous entoure. Cette année, la Pologne nous honore. Mais d'autres cinématographies viennent enrichir la sélection :

La sélection **MEDIMED** provient du marché du documentaire euro-méditerranéen organisé chaque année à Sitges près de Barcelone par l'association APIMED, et regroupe aujourd'hui plus de 400 producteurs de cinéma et de télévision indépendants du bassin méditerranéen. Des œuvres produites dans l'un des pays riverains de la Méditerranée, mais dont les sujets abordés nous font voyager bien au-delà de ses rivages. L'escalade à Libreville nous permet de vous proposer deux films primés au Festival Escalade Documentaires de Libreville (Gabon). Deux réflexions sur l'appropriation de l'Homme sur son territoire avec différentes visions, différentes missions.

Mais le tour d'horizon ne serait pas complet sans l'**Escale locale**, avec cinq documentaires produits en Nouvelle-Aquitaine. Qu'ils évoquent le pays basque, la Colombie, la Russie, ou la Côte d'Ivoire, ils ont un point commun : la curiosité et le talent des professionnels de notre grande région.

Le documentaire d'**Investigation** relève du genre journalistique, et requiert un travail de longue haleine et des recherches approfondies. Quatre films composent notre catégorie Investigation. Elle nous emmène cette année dans des contrées diverses, de la Libye à la Bulgarie, en passant par le Canada et

la France. Les sujets sont également contrastés, ils nous entraînent aussi bien dans le domaine de l'environnement, que dans celui des conflits armés ou des révolutions. Mais ils ont tous cette vertu de nous tenir en haleine, de nous plonger jusqu'au bout de l'enquête qu'ils déroulent.

Pour les petits, mais aussi pour les plus grands, le Festival propose l'**Escale Jeune Public**. Dès 8 ans, ils partiront à la découverte de lieux empreints de poésie et aux usages détournés. Pour les plus de 12 ans, c'est un programme entre souvenir et devenir, tolérance et renaissance qui leur est proposé. Séances scolaires ou séances en famille, de belles occasions pour se familiariser avec le documentaire de création.

Le documentaire pour se souvenir. En partenariat avec le FAR, découvrez une projection **Quai des archives** qui vous fera revivre le parcours d'un grand homme de la cité rochelaise, Michel Crépeau.

En partenariat avec l'ONACVG, et à l'heure de la disparition des témoins et des acteurs de la Seconde Guerre mondiale, deux documentaires nous rappellent que, même face à l'horreur et devant les évidences, l'Homme a la capacité d'oublier ou de fermer les yeux mais que certains hommes ont la force et la volonté de combattre pour rétablir la vérité, rendre la justice ou faire naître, de cette horreur, en faisant passer l'intérêt général avant leur intérêt personnel, un monde « meilleur » dans lequel l'Humain est au cœur du projet. Ces

documentaires de la **Page d'Histoire** nous exhortent à être vigilants, à agir face aux injustices et à ne pas se résigner.

Dernier volet de notre **Escale de mémoire** avec la carte blanche proposée au **Festival Ecran Vert**, qui permettra d'avoir un regard inédit sur un pan de notre Histoire : la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne.

Au fil de l'eau, au fil du temps, la ligne comme fil rouge de l'**Escale en courts**. Même si l'œuvre de l'Homme reste inachevée, elle agit sur son environnement de manière visible et invisible avec des conséquences aussi bien néfastes que bénéfiques. Vous ne perdrez pas le fil avec ces films expérimentaux qui se font écho.

L'appropriation du réel peut également être mise en avant par la création artistique, c'est ce que nous vous proposons avec l'**Escale animée**. Un genre cinématographique décloisonné, aux esthétiques variées, qui permet un autre traitement de la réalité. Au programme, musicalité, objets catalogués, trouble alimentaire, recherche du père et ode à la mer(e).

Transmédia, le laboratoire des nouvelles écritures, prend vie cette année. Réalité virtuelle, webdocumentaire, et autres supports numériques se mettent au service du documentaire de création. Appréhendez le monde et vivez une expérience à 360 degrés.

Focus Pologne

Parfois, la Pologne semble être un pays qui existe uniquement dans l'imaginaire polonais. Un pays qui vit dans ses rêves, ses idées politiques et ses pensées plutôt que dans la réalité physique. Mais un regard sur la carte de l'Europe nous rassure, la Pologne est bien là, toujours dans cette position cruciale : entre Ouest et Est, entre oppression soviétique et ambitions néolibérales. Ce regard sur l'emplacement géographique de la Pologne nous permet de bien confirmer son existence. Mais cette vision est encore trop éloignée, trop distanciée, trop détachée de l'idée de ce pays. Il faut s'approcher plus, rentrer dans le noyau polonais. C'est exactement ce que nous offre le Focus Pologne : des images qui viennent directement du cœur du pays.

Premières choses que l'on voit, ce sont les visages. Chaque documentaire présenté dans ce Focus capture les visages des Polonais avec un soin très particulier. L'intention n'est pas que de montrer le physique, mais également les marques laissées par les expériences vécues, l'éducation, le passé. Le corps d'un individu, comme dans *Call Me Tony*, semble être le foyer d'une bataille personnelle fortement inscrite dans une lutte qui concerne l'ensemble de la société. Dans ce long métrage réalisé par Klaudiusz Chrostowski, on suit un jeune garçon, qui à travers ses épreuves autant impressionnantes que désespérées, essaie de confirmer sa propre valeur dans les yeux de son père. N'étant jamais présent ni pour son fils, ni dans le film, il reste une figure inaccessible, bien qu'il soit l'objet de tous les efforts du personnage principal.

Beksiński. Album wideofoniczny montre une autre facette de la difficulté des relations père-fils. Marcin Borhardt, en réalisant ce documentaire, a réuni plusieurs ingrédients d'un « conte polonais ». Le macabre a été l'un des sujets principalement associé à Zdzisław Beksiński, un peintre polonais de renommée. La notoriété de son

œuvre a été démultipliée par les échos de sa vie privée, qui dans ce long métrage semblent venir d'une douleur très ordinaire, née du non respect de l'individualité de chacun, frein à leur construction familiale. Les deux personnages principaux, le père et le fils cultivent une obsession : l'enregistrement vocal et visuel.

Ce besoin obsessionnel est le sujet principal de *Opera o Polsce* de Piotr Stasik. Chaque élément de ce film ouvre une porte sur ce qu'est la Pologne, pays où chaque scène de la vie quotidienne devient un symbole qui renvoie à un univers culturel sans fin. Ce documentaire, construit à partir d'écrits (notes d'auteur, commentaires trouvés sur le web, annonces, extraits de prières) et de visuels, présente différents aspects de la Pologne. Un pays très attaché à la religion, à l'idée de patrie, aux symboles romantiques, aux représentations théâtrales. *Opera o Polsce* arrive alors à exprimer différentes perceptions de la Pologne, mais permet surtout d'appréhender les préjugés que les Polonais s'affligent.

Chaque film de ce Focus offre un fragment d'une entité qui, une fois assemblée, peut tendre à une notion de malaise. Dans ce

contexte, les courts métrages, d'une qualité extraordinaire, font preuve d'une esthétique perfectionniste, distanciée, parfois froide. Les sujets abordés sont divers : du cheminement après la mort (*Proch*), aux ambitions d'une voltige (*Wolta*) ou d'un garçon qui souhaite devenir Pape (*Jak zostać papieżem?*) pour finir avec une histoire lapidaire d'un bus de nuit (*Nie ma spania*). La réalisation esthétique et la liberté de format viennent lier cette richesse de thématiques tel un fil rouge. Chaque documentaire donne donc vie à une image que ce Focus souhaite mettre en avant.

Cette image reste toujours difficile à encadrer par une frontière et par la simple définition de ce que peut être un pays ou une nation. Néanmoins la Pologne est bien là, entre Ouest et Est, entre père et fils, entre la réalité des appartements et des corps contraints face à la grandeur de leurs ambitions. Tous ces fragments de la Pologne se rencontrent dans un sentiment d'attachement qui attrape parfois douloureusement à la gorge et semble être impossible à exprimer. Les documentaires choisis pour le Focus offrent la tentative réussie d'une traduction cinématographique de la Pologne.

Ewa Pestka

Toutes les projections seront accompagnées par un intervenant spécialiste de la production documentaire polonaise



Beksińscy. Album wideofoniczny

(The Beksińskis. A Sound and Picture Album)

Marcin Borchardt



Call Me Tony

Klaudiusz Chrostowski



Jak zostać papieżem?

(How to Become a Pope?)

Justyna Mytnik



Nie ma spania (No Sleeping)

Emmanuel Levy



Opera o Polsce

Piotr Stasik



Proch *(Dust)*

Jakub Radej



Wolta *(Volte)*

Monika Kotecka,
Karolina Poryzała

HORS-COMPÉTITION
> ESCALE DU MONDE > MEDIMED



Rester Vivants
Stronger than a Bullet
Un long été brûlant en Palestine



📍 Belgique, 2017

🕒 110'

🎬 VOSTFR

🎨 Couleur

Rester Vivants

Pauline Beugnies



📍 France, 2018

🕒 74'

🎬 VOSTFR

🎨 Couleur

Un long été brûlant en Palestine

Norma Marcos

Projection en présence de la réalisatrice

En partenariat avec **medimed** **ميديمد**



📍 Suède/France/Qatar, 2017

🕒 75'

🎬 VOSTFR

🎨 Couleur

Stronger than a Bullet

Maryam Ebrahimi

HORS-COMPÉTITION
> ESCALE DU MONDE > LIBREVILLE



Maman Colonelle
On est tous pygmées



📍 République Démocratique
du Congo/France, 2017

🎞 VOSTFR

🕒 52'

🎨 Couleur

Maman Colonelle

Dieudo Hamadi



📍 Gabon/France, 2017

🎞 VF

🕒 26'

🎨 Couleur

On est tous pygmées

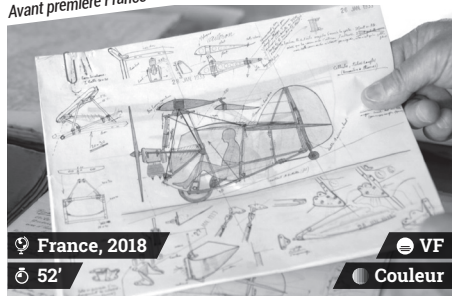
Hélène Charpentier

HORS-COMPÉTITION
> ESCALE DU MONDE > ESCALE LOCALE



Henri Mignet, l'aventure de l'aviation pour tous
Les airs sauvages - Basahaideak
Modelo Estéreo
Vivre riche
Vostok N°20

Avant première France 3



📍 France, 2018

🕒 52'

🎧 VF

🎨 Couleur

Henri Mignet, l'aventure de l'aviation pour tous

Laurent Cadoux

Projection en présence du réalisateur



📍 France/Colombie, 2018

🕒 55'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Modelo Estéreo

Collectif Mario Grande

Projection en présence de Nicolas Gómez, co-réalisateur



📍 France, 2018

🕒 50'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Vostok N°20

Elisabeth Silveiro

Projection en présence de la réalisatrice



Projections accompagnées par

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



📍 France, 2017

🕒 60'

🎧 VF

🎨 Couleur

Les airs sauvages Basahaideak

Elsa Oliarj-Inès

Projection en présence de la réalisatrice



📍 France/Burkina Faso
Belgique, 2017

🕒 54'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

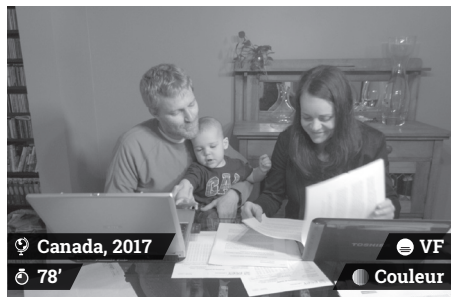
Vivre riche

Joël Akafou

Projection en présence du producteur



**Bras de fer
Je vois rouge
Le Temps des Forêts
Libye : anatomie d'un crime**



🇨🇦 Canada, 2017

🕒 78'

🎧 VF

🎨 Couleur

Bras de fer

Jean-Laurence Seaborn,
Jonathan Seaborn



🇫🇷 France, 2018

🕒 84'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Je vois rouge

Bojina Panayotova
Projection suivie d'un débat



Projection accompagnée par

AGENCE LIVRES
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



🇫🇷 France, 2018

🕒 103'

🎧 VF

🎨 Couleur

Le Temps des Forêts

François-Xavier Drouet
Projection suivie d'un débat



🇫🇷 France, 2018

🕒 70'

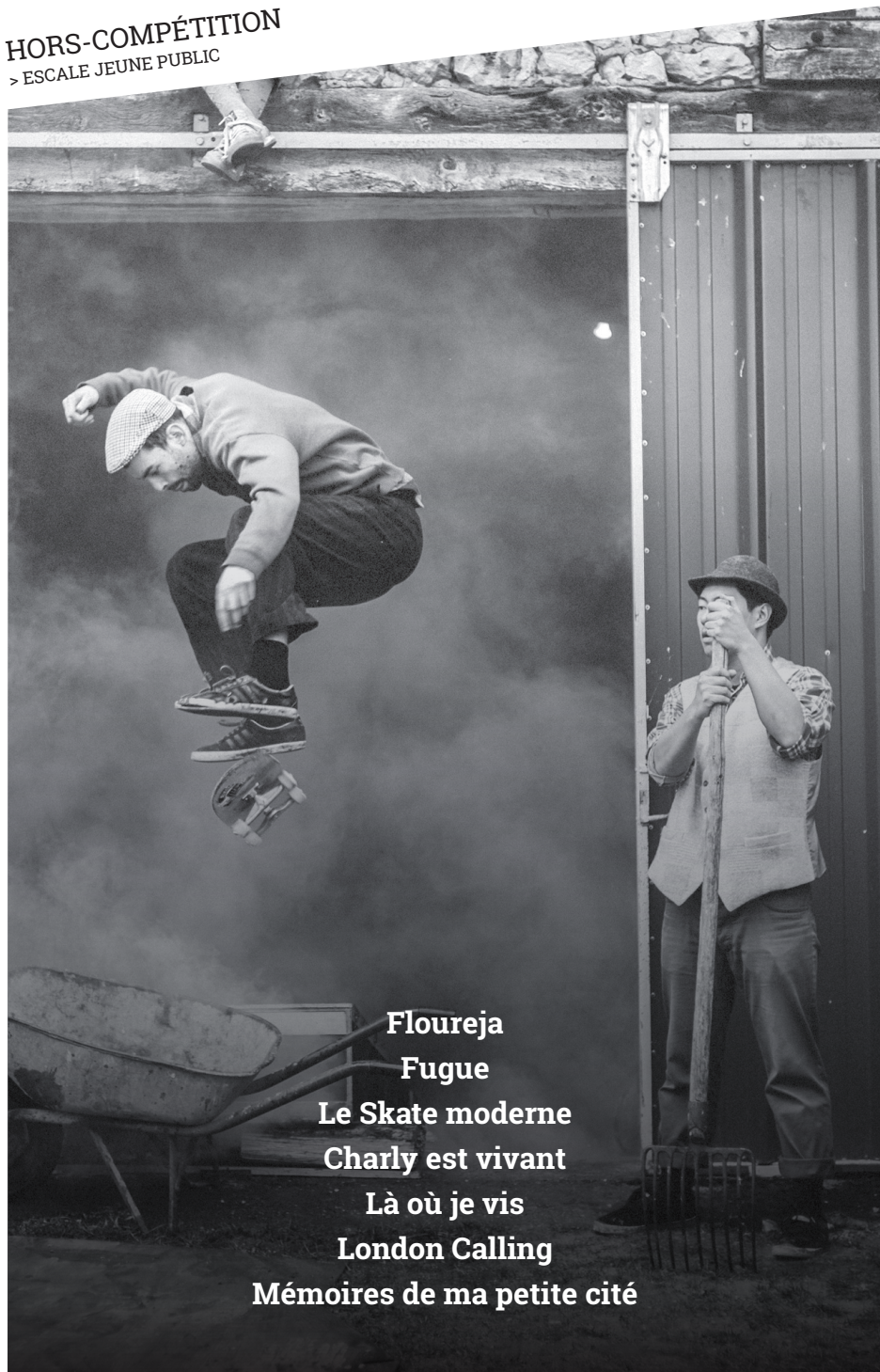
🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Libye : anatomie d'un crime

Cécile Allegra
Projection en présence de la réalisatrice

HORS-COMPÉTITION
> ESCALE JEUNE PUBLIC



Floureja
Fugue
Le Skate moderne
Charly est vivant
Là où je vis
London Calling
Mémoires de ma petite cité

8-12 ANS



Floureja

Pablo Heuson



Fugue

Thierry Thieû Niang



Le Skate moderne

Antoine Besse

Projection en présence du réalisateur

12-15 ANS



🇫🇷 France, 2018

🕒 9'

🎬 VOSTFR

🎨 N&B

Charly est vivant

Thomas Chansou

Projection en présence du réalisateur



🇨🇦 Canada, 2017

🕒 17'

🎬 VOSTFR

🎨 Couleur

Là où je vis

Sarah Baril Gaudet



🇫🇷 France, 2017

🕒 16'

🎬 VF

🎨 Couleur/N&B

London Calling

Raphaël Botiveau,
Hélène Baillot



🇫🇷 France, 2017

🕒 4'

🎬 VF

🎨 Couleur

Mémoires de ma petite cité

Nils Bouvyer

Projection en présence du réalisateur

HORS-COMPÉTITION

> ESCALE DE MÉMOIRE



Page d'Histoire
Quai des archives
Carte blanche à Écran vert

PAGE D'HISTOIRE



Le procès d'Auschwitz, la fin du silence

Barbara Necek

Projection en présence de la réalisatrice



Les Jours Heureux

Gilles Perret

Projection en présence du réalisateur

QUAI
 DES ARCHIVES

En partenariat avec



UTOPIA - Michel Crépeau, l'humaniste

Marc Jouanny

Projection en présence du réalisateur

CARTE BLANCHE

En partenariat avec



Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans

Fatima Sissani

Projection en présence de la réalisatrice

HORS-COMPÉTITION
> ESCALE EN COURTS



GIVE
Ligne noire
Ondes noires
Yellow Line

Projection du programme de courts métrages accompagnée



GIVE

David de Rozas



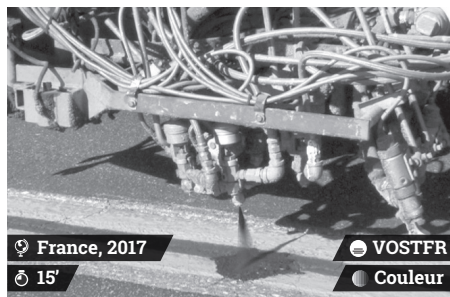
Ligne noire

Mark Olexa, Francesca Scalisi



Ondes noires

Ismaël Joffroy Chandoutis



Yellow Line

Simon Rouby

HORS-COMPÉTITION
> ESCALE ANIMÉE

Cinq ans après la guerre

Egg

Grands Canons

Haenyo, les femmes de la mer

One after the other

Projection du programme de courts métrages accompagnée



Cinq ans après la guerre

Samuel Albaric, Martin Wiklund,
Ulysse Lefort



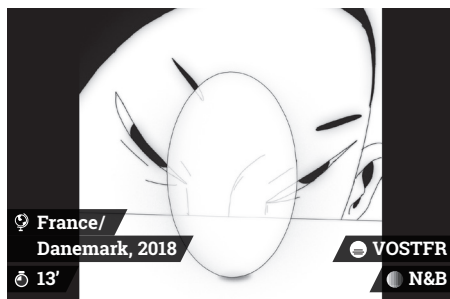
Grands Canons

Alain Biet



One after the other

Nicolas Pegon



Egg

Martina Scarpelli



Haenyo, les femmes de la mer

Éloïc Gimenez



Vivre le long de l'Équateur - Le tour du monde en 360°
Une saison de chasse en Alaska

Réalité virtuelle



Vivre le long de l'Équateur - Le tour du monde en 360° *(Equator 360 - The Line of Life)* Nicolas Jolliet

Une saison de chasse en Alaska

Zoé Lamazou,
Victor Gurrey
Projection commentée et interactive en présence
des réalisateurs

SOIRÉE DE CLÔTURE
SAMEDI 10 NOVEMBRE

SHOW

18h30

Carré Amelot

Remise des Prix

21h

La Sirène

Kaniama Show

+

Fonko, la révolution musicale africaine
(Angola et Ghana)

suivies du concert de :

Baloji



📍 Suède, 2014

⌚ 53'

🎧 VOSTFR

🎨 Couleur

Fonko, la révolution musicale africaine (Angola et Ghana)

Lamin Daniel Jadama,
Lars Lovén

Le Ghana et l'Angola sont deux des économies les plus dynamiques au monde, ainsi que deux pays en pleine révolution musicale. L'Angola essaie toujours de se défaire des trois décennies de guerre civile qui ont tourmenté le pays. Pendant ce temps le Kuduro, qui pourrait être décrit comme de la techno extravagante venue du ghetto, est devenu le plus grand atout culturel du pays. Le Ghana a une tradition d'éducation et de démocratie complètement différente. Les musiciens ghanéens n'ont pas besoin de se battre pour la liberté d'expression et ont donc le loisir de se concentrer sur des luxes artistiques tels que l'ironie et le pastiche. Cette liberté est utilisée pour contester les sentiments religieux et traditionnels. Mais aussi pour créer de nouveaux styles de musique dance légère. La dernière mode est à l'Azonto.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS



Lamin Daniel Jadama est producteur, producteur de radio et DJ à la radio nationale suédoise. Il est membre du conseil d'administration de CinemAfrica, Festival de cinéma africain en Europe

du Nord. Lars Lovén est un critique musical et journaliste indépendant écrivant sur la culture en général et mettant l'accent sur le développement mondial de la musique.

En partenariat avec

LA SIRÈNE

ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
ASSOCIATION DU L'ARTISTE



📍 Belgique, 2018

⌚ 26'

🎧 VF

🎨 Couleur

Kaniama Show

Baloji

Satire de TV étatique dans un pays d'Afrique diffusant sa propagande de soft power entre interviews complaisantes et intermèdes musicaux.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Après l'album Hôtel Impala (2008) et sa version congolaise auréolée de 4 étoiles par la presse mondiale, Balaji publie au printemps 2018 un nouvel album intitulé 137 Avenue Kaniama. Balaji réalise lui-même les clips et les visuels de ses divers projets. Kaniama

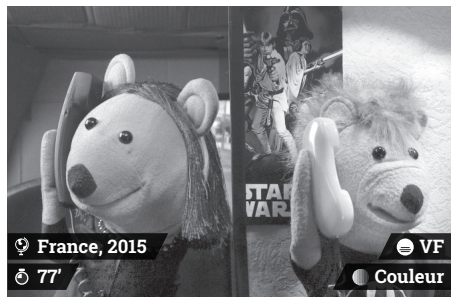
Show est son premier court métrage de fiction. Balaji en swahili veut dire « homme de sciences », mais durant la colonisation, sa signification a dérivé, avec l'évangélisation, vers « hommes de sciences occultes et de sorcellerie ». Plaçant la résilience au centre de son travail, Balaji propose un art de collusion et de croisement, débridée et libérée des balises de genres.

Baloji

Baloji est un artiste en mouvement, musicien, poète, réalisateur, homme d'images et d'idées. Il est en mouvement, à l'instar des habitants de l'avenue Kaniama à Lubumbashi. En mouvement, comme l'afro beat qu'il crée, fruit d'une alliance improbable entre rockrumba et funk futuriste. En mouvement comme l'ère capturée par sa plume, une ère où l'intime et le politique se rencontrent et s'affrontent.

En partenariat avec

médiathèque
RICHEL - CRÉPEAU
Commissariat d'Agglomération de La Rochelle



📍 France, 2015

🕒 77'

🎬 VF

🎨 Couleur

La Sociologue et l'Ourson

Étienne Chaillou,
Mathias Théry

Projection le samedi 20 octobre à 15h30

En présence de Mathias Théry, co-réalisateur

En partenariat avec

museum
La Rochelle



📍 Belgique, 2017

🕒 74'

🎬 VF

🎨 Couleur

Le Champ des visions

Boris Van der Avoort

Projection le jeudi 18 octobre à 18h

En présence du réalisateur

Étude de cas et réflexion sur la création

Depuis la création du Festival en 2001, AnCrage 17 (l'association des producteurs de Charente-Maritime) et les Escales Documentaires organisent des Rencontres professionnelles afin de mettre à profit ce temps privilégié de la diffusion des films pour réfléchir à leurs créations.

Aujourd'hui la PEÑA (Produire en Nouvelle-Aquitaine) les rejoint, apportant une nouvelle dimension aux échanges des acteurs de la production déléguée en région. Cette association regroupe de nombreuses sociétés réparties sur l'ensemble d'un vaste territoire (allant de La Rochelle à Biarritz en passant par

Bordeaux). Elle a pour objectif de valoriser l'identité et défendre les intérêts communs des producteurs délégués, audiovisuel et cinéma, de Nouvelle-Aquitaine, et favoriser la création et la diffusion d'œuvres originales dans tous les genres (animation, documentaire, fiction et nouveaux médias).

Toujours à la recherche d'exemples concrets pour améliorer leurs méthodes de travail, les producteurs aiment à s'appuyer sur des situations réelles et confronter leurs pratiques. C'est dans le but de répondre à ce genre de besoin que nous présentons cette étude de cas qui pose avec acuité les spécificités de

la production audiovisuelle autour de 3 axes fondamentaux : la création de contenus, leurs financements et leurs diffusions.

Pourquoi un film fonctionne, obtient des financements, trouve son public et enchaîne sélections et récompenses ? Après la projection de *Vivre riche* réalisé par Joël Akafou qui coche l'ensemble de ces cases, nous tenterons de comprendre les raisons du succès, en dialoguant avec son producteur Florent Coulon (VraiVrai Films) et en écoutant les témoignages et retours d'expériences des professionnels présents.

Médiateur : Didier Roten

Projection et étude de cas le jeudi 8 novembre à 14h au Carré Amelot - Entrée libre

Le Silence du dimanche

Dans ce cycle de photographies urbaines, Anna Chojnacka choisit un dimanche pour arpenter, objectif à la main, en quête d'inattendu et d'occurrences, lieux de vie et paysages de sa Pologne natale.

Jour particulier, où le temps, comme suspendu, semble s'étirer.

Jour de loisirs, de repos, de rites, de traditions, d'obligations. De silence.

Observant leur géométrie particulière, leur rythme propre, les lignes qui les composent, ce qu'elle saisit de ces paysages, de ces lieux, nous en révèle à la fois le mystère et la poésie cachée.

J.S

Anna Chojnacka, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Poznan (Pologne), vit et travaille à La Rochelle.



Du mardi 6 au samedi 10 novembre de 10h à 20h à la Salle des Rencontres du Carré Amelot
Inauguration de l'exposition le mardi 6 novembre à 18h30 en présence de l'artiste

Explorer le documentaire, vivre le Festival

Diffuser le documentaire de création et susciter l'échange et le débat sont l'essence même de l'Association Ecales Documentaires. Mais elle a aussi pour objectif de sensibiliser les jeunes au genre documentaire et leur faire connaître le Festival comme projet.

Actions d'éducation à l'image et médiation sont mises en place durant le Festival pour une meilleure compréhension de notre projet aux jeunes de La Rochelle mais aussi de notre région.

Pour les primaires : trois séances scolaires à destination du jeune public sont programmées. Avec un programme de trois courts métrages portant sur la découverte de lieux aux usages détournés, ils pourront bénéficier d'une première approche du documentaire. Un temps d'échange avec le réalisateur ou intervenant présent est organisé et un dossier pédagogique remis en amont afin d'aller plus loin en classe.

Pour les collégiens : deux séances scolaires pensées et programmées pour les 12-15 ans. Avec un programme de trois courts métrages portant sur la tolérance et la renaissance, ils se familiariseront avec le genre documentaire. Un temps d'échange avec le réalisateur

ou intervenant présent est organisé et un dossier pédagogique remis en amont afin d'aller plus loin en classe.

Pour les lycéens : plusieurs séances sont proposées aux lycées en adéquation avec leur programme. Courts métrages, Investigation, Page d'Histoire, autant de séances possibles pour consolider leur approche du documentaire et favoriser les échanges.

Un travail spécifique est mené avec quatre lycées et un ciné-club :

- *Le Lycée Dautet* : en plus de participer à la sélection du Prix des Jeunes, les élèves de l'option Histoire des Arts sont impliqués dans l'organisation du Festival avec la présentation de documentaires, l'animation de débat et l'accueil du public
- *Le Lycée Valin* : en plus de participer à la sélection du Prix des Jeunes, les élèves de l'option Littérature et Société mènent un travail autour de l'art engagé avec séances choisies et rencontre avec notre invité d'honneur
- *Le Lycée Merleau-Ponty (Rochefort)* : les élèves de seconde option Cinéma seront présents une journée sur le Festival. Séances choisies, ateliers et rencontres avec réalisateurs pour une approche complète du documentaire

- *Le Lycée de l'Image et du Son (Angoulême)* : les élèves de Première auront l'opportunité de vivre le Festival pendant deux jours. Séances choisies, atelier, masterclass et rencontres avec réalisateurs pour vivre au rythme du documentaire
- *Le Ciné-Lutte (Sainte-Soulle)* : les membres du ciné-lutte seront présents sur plusieurs jours. Séances choisies et rencontres avec réalisateurs pour la préparation postérieure d'une projection dans le cadre de la Croisière des Ecales

Pour les étudiants : co-organisées avec la Maison de l'étudiant/Espace Culture, deux séances pour offrir aux étudiants une autre vision du monde et un espace d'échange et de débat sur des problématiques actuelles. Quatre étudiants en Année Spéciale à l'IUT Techniques de Commercialisation sont également impliqués sur le Festival par leur projet tuteuré à l'Association. Ils sont en charge de l'organisation du Prix du Public pour la Compétition Internationale et interviendront également dans la médiation et la communication d'une projection à la Maison de l'étudiant.



L'équipe

Président

Éric Pasquier

Présidents d'honneur

Didier Roten

Patrice Marcadé

Coordination

Anna Guillou

Allison Manjombey

Logistique

Agnès Porcheron-Lucas

Betty Fièvre

Brigitte Duprat

Laurine Potin

Communication

Vanessa Legand

L'atelier2

Programmation

Agnès Porcheron-Lucas

Allison Manjombey

Anna Chojnacka

Anna Guillou

Betty Fièvre

Catherine Léonidas

Catherine Rochcongar

Christian Durand

Éric Pasquier

Ewa Pestka

Fabienne Faurie

François Vivier

Géraldine Tachat

Jeanne-Marie Hallereau

Patrick Sembel

Thibault Letertre

Rédaction

Anna Guillou

Allison Manjombey

Éric Pasquier

Ewa Pestka

Géraldine Tachat

Bande-annonce

François Vivier

Technique

François Vivier

Gil Athanassof

Mickaël Gaudin

Carré Amelot

Manu Groesil

Médiathèque Michel-Crépeau

Vincent Martin

Centre Intermondes

Michael Guilbert

Lycée Valin

Thierry Compagnon

Maison de l'étudiant – Espace

Culture

Photographie

Laurine Potin

Nicolas Alvarez Iglisias

Simon Cointet

Comité de visionnage

Agnès Porcheron-Lucas

Alain Ferrois

Allison Manjombey

Anna Guillou

Anne Le Fur

Anne Léonard

Arlette Barry

Axel Da Silva

Baptiste Giraud

Béatrice Vial-Collet

Bernardo Nudelmann

Betty Fièvre

Brigitte Duprat

Cécile Boueilh

Christiane Gomez

Christine Sabrou

Claude Burtin

Colette Noyau

Dominique Steinkrietz

Didier Roten

Emma Gardré

Éliane Denécheau

Éric Pasquier

Ewa Pestka

Fabienne Delteil

Fabienne Faurie

François Vivier

Françoise Dion

Françoise Mamolar

Françoise Pannetier

Geneviève Boyer

Géraldine Tachat

Gérard Comairas

Guillaume Vola

Isabelle Sorel-Portoleau

Jacques Ruchaud

Jeanne-Marie Hallereau

Jean-Michel Maitre

Jenny Madeux

Jenny Michaud

Josette Rogale

Laurence Bernard

Laurence Tranoy

Laurine Potin

Marie-Céline Comairas

Pascal Lhoumaud

Patrick Colin

Patrick Métais

Patrick Sembel

Paz Aravena

Rachel Curt

Solène Gardré

Suzanne De Casimacker

Thibault Letertre

William Luret

Contact

05 46 42 34 16

13 rue de l'Aimable Nanette – 17000 La Rochelle

www.escalesdocumentaires.org

contact@escalesdocumentaires.org