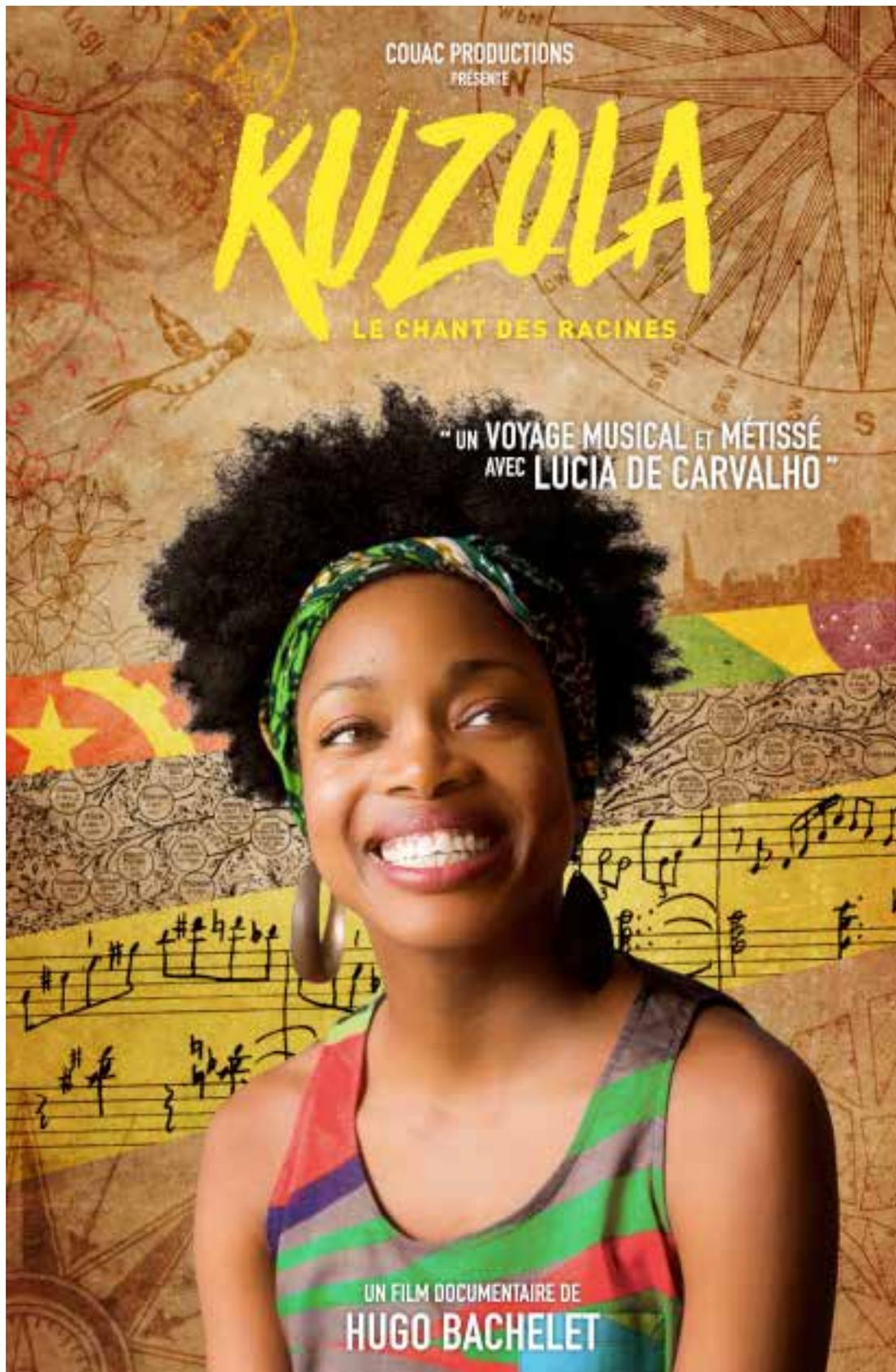


**CRITIQUES DE *KUZOLA, LE CHANT DES RACINES*
de Hugo Bachelet**

Par les 1^e en option facultative Cinéma du Lycée Merleau-Ponty





Kuzola, le chant des racines de Hugo Bachelet est un documentaire biographique. Il raconte l'histoire de la chanteuse d'origine angolaise, Lúcia de Carvalho, qui voyage dans différents pays du monde pour enregistrer son nouvel album. Lors de ses voyages, on découvre son histoire personnelle, son adoption et la quête de sa famille biologique. La narration est également portée par la musique, les paroles émouvantes et une mélodie entraînante.

J'ai beaucoup aimé ce documentaire, d'abord pour la douceur du récit de la chanteuse : elle partage son intimité et ses sentiments, notamment grâce aux nombreux plans où la jeune femme s'exprime seule face à la caméra. Elle se confesse aussi à travers les paroles de ses chansons. J'ai apprécié ce documentaire aussi, pour d'autres raisons par exemple pour le parallèle entre l'évolution de son album et sa quête d'identité personnelle et de ses racines. Ensuite j'ai trouvé la réalisation très réussie parce que la réalité et la sincérité de la scène des retrouvailles nous émeut et nous touche personnellement.

Le point fort de ce documentaire est le son de Martin de Torcy, Romain Le Bras, Jean-François Virgüé et la musique originale de Lúcia Carvalho, c'est cette musique entraînante qui est le fil rouge de ce film, elle témoigne des craintes, rappelle les souvenirs et évoque l'espoir de Lúcia puisque les chansons sont parfois festives et parfois plus mélancoliques.

En revanche, j'ai moins apprécié le décor, je trouve que cela manquait de plans larges et de plans d'ensembles afin de mieux voir les paysages, je pense que cela nous aurait donné l'impression de voyager davantage et de découvrir le monde avec Lúcia.

L'émotion transmise par Lúcia et sa famille est saisissante et on sort de cette projection avec l'envie d'en voir plus.

En conclusion, *Kuzola, le chant des racines* de Hugo Bachelet est un joli documentaire qui nous fait voyager par la musique et nous fait découvrir la douce personnalité de Lúcia Carvalho.

Jade Cavillon



Le long métrage *Kuzola, le Chant des racines* est un documentaire réalisé par Hugo Bachelet en 2016, sans aucune subvention. Dans ce film, une jeune chanteuse, Lúcia de Carvalho, entreprend un voyage pour enregistrer son nouvel album.

A travers ses chansons elle raconte son histoire personnelle, voyage sur les traces de son pays d'origine et participe à un projet humain, diversifié et sincère.

Tout d'abord, nous pouvons remarquer que Lúcia nous entraîne tout le long du film dans son histoire, en particulier avec ses familles (biologique, adoptive et celle du foyer), moments nostalgiques remplis de souvenirs et d'émotions.

J'aime beaucoup ce côté du film, elle nous emmène avec elle mais j'ai trouvé quelques passages un peu longs, notamment lorsqu'elle parle seule avec sa mère.

Durant tout le film, la chanteuse voyage dans différents pays. On comprend que ces endroits sont l'essence même de sa culture et nous laisse ressentir son état d'esprit, comme lorsqu'elle utilise la comparaison « Un matin je me suis réveillée avec une image en tête, j'avais l'impression d'être représentée par une fleur. La racine c'était l'Angola, la tige c'était le Portugal et puis la fleur c'était le Brésil. La France c'était le sol, le sol fertile, la terre qui permet à cette fleur de pousser ».

Je trouve certains passages très beaux visuellement, et je pense que l'on apprend beaucoup de choses à travers son voyage.

Elle va d'abord au Brésil et rencontre des artistes locaux avec qui elle enregistre son album. Les plans sont souvent à caméra portée, ce que j'apprécie car on s'immerge dans les déplacements, la musique. L'éclairage joue aussi un rôle important, lumière du jour, belles couleurs ainsi que des plans d'ensemble qui montrent la cohésion du groupe. Tout cela m'a aidée à me laisser aller dans son monde, celui de la musique – très entraînante et rythmée.

Je trouve aussi le choix des plans très judicieux. La caméra embarquée laisse parfois place à des plans plus artistiques où l'on voit de magnifiques paysages.

Ces plans sont coupés avec des interviews de Lúcia où elle explique sa façon de penser, ses espoirs, ses attentes. Je trouve cette ambiance très intimiste, et on a envie de poursuivre l'aventure avec elle et de la voir réussir.




Lycée
MERLEAU-PONTY


escales
documentaires