L'équipe du Festival remercie chaleureusement tous ses partenaires!





























































































ainsi que : Cosy Hotels (Hôtel Saint-Nicolas), La Cave de la Porte Royale, Pascal Gonthier - viticulteur, les Pépinières Rouberty et Emedia.

Le Festival est coréalisé avec le Carré Amelot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle.

05 Edito des partenaires

14 Edito du Président

15 Soirée d'ouverture



17 Invité d'honneur



25 Théma-dialogue

29 Compétition Internationale



35 Prix des Jeunes



41 Hors



43 Escale du monde

56 Investigation

58 Escale Jeune Public

62 Escale de mémoire

64Escale en courts

67 Soirée de clôture



69Avant-premières

70Rencontres professionnelles

72 Autour des Escales

73 Index

74 L'esprit d'équipe

EDITO DES PARTENAIRES



Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Les Escales Documentaires, voici un Festival qui fait son chemin en Nouvelle-Aquitaine et qui compte dans le paysage des nombreux festivals de cinéma dont notre territoire est riche.

C'est bien cette volonté politique que nous insufflons depuis plusieurs années sur le cinéma, l'audiovisuel ou la création numérique à travers la fiction, l'animation et le documentaire de création qui porte ses fruits. Je rappelle ici que la Région Nouvelle-Aquitaine est le deuxième fonds de soutien régional, aux côtés des départements partenaires ; ce budget conséquent nous permet d'accompagner au plus près une filière dynamique, créative et économiquement attractive pour notre territoire et son rayonnement, bien au-delà de nos frontières. Le genre documentaire passionne les spectateurs, la programmation exigeante et ambitieuse de cette 17e édition des Escales Documentaires à la Rochelle saura satisfaire des publics chaque année toujours plus curieux.

Je suis très fier d'accompagner cette manifestation, les organisateurs et tous ceux qui œuvrent pour rendre accessible la création au plus grand nombre.

Alain Rousset

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



Conseil départemental de Poitou-Charentes

Fidèle partenaire de ce rendez-vous culturel incontournable en Charente-Maritime, le Département est particulièrement fier d'accueillir le Festival international du documentaire de création

Cette 17° édition s'annonce une nouvelle fois riche et passionnante grâce au méticuleux travail de sélection effectué par toute l'équipe du Festival parmi le millier de documentaires reçus.

Du 7 au 12 novembre, le public pourra ainsi apprécier une programmation de grande qualité autour de la thématique du dialogue, découvrir de fabuleux films hors compétition et se plonger dans les productions du bassin méditerranéen, de l'Afrique et de l'Amérique Latine. De belles découvertes en perspective!

Sans oublier le Grand Prix du Jury, soutenu par le Département, qui récompensera les meilleurs films d'une sélection internationale toujours très relevée.

J'adresse tous mes voeux de réussite à l'équipe du Festival et souhaite à toutes et à tous de beaux moments d'émotions.

Dominique Bussereau

Président du Département de la Charente-Maritime et de l'Assemblée des Départements de France Ancien Ministre



Ville de La Rochelle

Les Escales Documentaires représentent pour les esprits curieux et voyageurs une opportunité unique de découvrir une sélection remarquable de la production internationale.

Cette année encore, à l'occasion de sa 17e édition, le Festival international du documentaire de création de La Rochelle nous invitera à parcourir le monde à travers le regard de réalisateurs dont le talent, l'audace et l'engagement sont salués unanimement.

C'est donc au Carré Amelot, du 7 au 12 novembre, que nous nous retrouverons pour assister à des projections exceptionnelles, rencontrer des cinéastes et échanger sur les grands enjeux de notre planète.

Cette édition 2017 nous offrira en particulier l'opportunité de découvrir en avant-première Au temps des Américains, le documentaire produit par Didier Roten, réalisé par François Vivier et Yves-Antoine Judde, nous rappelant la présence américaine à La Rochelle et dans sa région aux lendemains de la Deuxième Guerre Mondiale.

Je souhaite que ces Escales Documentaires 2017 vous ouvrent une nouvelle fois les portes du monde et vous invitent à débattre passionnément.

Jean-François Fountaine Maire de La Rochelle



Centre Intermondes

Créé à l'initiative du sociologue rochelais, Jean Duvignaud, le Centre Intermondes est une structure permanente d'accueil d'artistes en résidence, principalement étrangers. Il a pour but de mettre en place et d'animer, en lien avec les acteurs artistiques et culturels de la région Nouvelle-Aquitaine, un programme de manifestations artistiques ainsi qu'une réflexion sur les politiques culturelles.

En désormais 12 ans, le Centre Intermondes a accueilli en résidence plus de 300 artistes étrangers de toutes les disciplines. Il a également permis à une quinzaine d'artistes rochelais de présenter leur travail à l'étranger. Cette année, c'est dans le cadre de l'année France/ Colombie et avec la collaboration de la cinémathèque de Bogota que nous accueillons le réalisateur Diego García

Ainsi, cette année encore, cette collaboration offre au public la chance d'une découverte et d'une rencontre unique.

Guv Martinière

Président du Centre Intermondes



CMCAS

DECOUVRIR, S'ETONNER, COMPRENDRE.

Partenaire depuis l'origine, la Caisse Mutuelle Complémentaire d'Activités Sociales des électriciens et des gaziers soutient le « Festival des Escales Documentaires 2017 ».

A une époque où l'on a remplacé le dialogue par une juxtaposition de monologues il est judicieux d'en faire le fil conducteur de cette édition 2017. Le public a plus que jamais besoin de s'informer pour comprendre et se forger une opinion dans les méandres de l'information où manipulation et omission tendent à l'amener à admettre la « vérité » que nous assène les médias. Ces projections et les débats qui en clôturent certaines sont des moments trop rares auxquels il serait dommage de ne pas participer. Les agents du Service Public de l'énergie sont fiers de partager avec les rochelais et les visiteurs cette semaine qui nous fera sans nul doute, découvrir, nous étonner, nous interroger et peut être même rêver.

Claude Chauveau

Commission Contenus Culturels CMCAS de La Rochelle



Direction Départementale de la Cohésion Sociale

Depuis sa création, le Festival des Escales Documentaires a initié des centaines de jeunes à l'histoire du cinéma documentaire dans sa diversité.

A une époque où l'image est prépondérante dans la société, où l'information subit la pression du fractionnement, de l'immédiateté, il est important d'offrir au jeune public des outils pour lire ces images, en comprendre la portée et parfois les dérives. Appréhender cette histoire, saisir comment se construit un langage cinématographique, permet de développer un sens critique devant le « tout image ».

En soutenant les Escales Documentaires, la DDCS affirme sa mission d'éduquer, de rendre le jeune spectateur acteur, de susciter des interrogations, des débats, d'éveiller des consciences.

Alexandre Magnant

Directeur départemental DDCS17



Médiathèque Michel Crépeau

Depuis la deuxième édition, la Médiathèque d'agglomération de La Rochelle est partenaire des Escales Documentaires : participation financière et accueil d'une partie de la programmation dans la salle de conférence, occasion de belles rencontres et de débats entre les réalisateurs et le public.

Au fil des ans, la « Mémoire du Festival » s'est constituée : la médiathèque Michel-Crépeau a acquis la plupart des films sélectionnés et les propose en DVD, en prêt et/ou à la consultation sur place.



Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

Né à l'issue de la Première Guerre mondiale pour venir en aide, à l'origine, aux anciens combattants, veuves et orphelins, et depuis, 1990 aux victimes d'actes de terrorisme, l'ONACVG est présent sur le territoire, et audelà, grâce à ses 104 services de proximité (Métropole, DOM TOM et Afrique du Nord).

Au fil du temps, il a vu ses missions s'élargir à la transmission de la mémoire des conflits du XXème siècle par la réalisation d'expositions, de brochures, d'ouvrages, par l'organisation de rencontres intergénérationnelles, de concours scolaires (Petits Artistes de la Mémoire, Bulles de Mémoire), de manifestations sportives et par la gestion des Hauts Lieux de la Mémoire.

Dans cette dynamique, le partenariat avec les Escales Documentaires, entamé il y a 9 ans, vise à mettre en lumière des sujets et problématiques souvent méconnus de ces conflits au travers de la présentation de deux documentaires.

Claudine Kervella

Directrice du SDONACV17



Museum d'Histoire Naturelle

Le Museum d'Histoire Naturelle de La Rochelle est heureux de s'associer tous les ans au Festival des Escales Documentaires

Les valeurs transmises à travers la sélection des documentaires 2017 et l'engagement manifeste qui les porte sont autant de points en commun qui relie le Festival au Museum d'Histoire Naturelle.

Au-delà des thématiques communes qui permettent de créer des ponts entre les documentaires et nos collections, un autre point fort d'ancrage nous unit : celui de l'éducation au regard.

Nous souhaitons à tous les festivaliers, organisateurs et spectateurs, de belles journées.



La Coursive

Ouvrant ses portes aux œuvres et aux artistes du spectacle vivant, soutenant la création, La Coursive propose chaque année au public de l'agglomération et plus largement à la région, une saison d'une grande diversité et des spectacles aux univers singuliers suscitant la réflexion, la découverte. l'émotion.

En accueillant les Escales Documentaires, La Coursive, établissement classé Art et Essai (avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire) nous permet de découvrir des œuvres rares et des documentaires exceptionnels qui nécessitent des soins particuliers.



La Sirène

Les journalistes, dans leur jargon, évoquent le terme de marronnier pour un sujet revenant sur le devant de l'actualité chaque année ou à chaque rentrée si vous le préférez.

Nous pourrions utiliser la même terminologie pour décrire notre partenariat avec les Escales Documentaires, tant d'une année sur l'autre nos rendez-vous de la minovembre nous reviennent. Notre marronnier à nous, qui nous lie et nous relie n'est ici ni anodin, ni forcé et c'est bien d'une année sur l'autre, le plaisir des retrouvailles qui nous anime autant que l'excitation artistique d'une projection d'un film documentaire en résonance avec un concert.

2017 ne déroge pas à la règle et notre grande soirée de clôture nous embarquera pour la Nouvelle-Orléans. Pas la ville des clichés touristiques mais celle décrite par Laurent Gaudé dans Ouragan qui laisse sa population noire des quartiers pauvres subir la foudre de Katrina. Samuel Petit, le réalisateur de ce Street Jazz & Dirty Rap débarque dans la cité quelques temps après la tempête et y rencontre la communauté des musiciens qui petit à petit reprend la route des clubs, des concerts. lci, la musique n'abdique pas, jamais, et le vent souffle furieusement des cuivres et des bois.

A l'issue de ce documentaire, nous vibrerons avec le Hot 8 Brass Band, la meilleure formation actuelle de New-Orleans, qui transformera notre Balcon en véritable Candlelight Lounge, le mythique club du quartier de Treme. Bouillant.

Notre marronnier est bien ancré dans le sol et ses couleurs chatoyantes de l'automne nous enchantent. Bon Festival.



Université de La Rochelle

L'Université de La Rochelle et les Escales Documentaires s'unissent sur des valeurs communes.

Développer l'esprit critique, favoriser les échanges, développer une éducation à l'image et l'émancipation de tous par de multiples découvertes et rencontres sont des volontés partagées et inscrites dans les projets respectifs ouverts sur la cité.

Alors, deux projections publiques se tiendront les 8 et 9 novembre à la Maison de l'Etudiant, un étudiant sera membre du jury de la compétition internationale et l'Université relaiera de multiples actions.

Bienvenue aux Escales Documentaires à l'Université!

Catherine Benguigui

Vice-présidente à la culture et à la vie associative Directrice de l'Espace Culture/maison de l'étudiant Université de la Rochelle



FAR

Le FAR rassemble, numérise et valorise les films et photographies qui relèvent de l'histoire du Poitou-Charentes et de ses habitants, pour les faire revivre ! Le Fonds Audiovisuel de Recherche s'est naturellement associé au projet des Escales après sa création.

Outre la soirée dédiée, comme chaque année, au Quai des archives, il propose cette année des ateliers d'éducation à l'image pour les enfants.



Horizon Habitat Jeunes

Une nouvelle année 2017 où nous partageons entre Horizon Habitat Jeunes et les Escales Documentaires nos convictions, notre énergie au service de l'émancipation des Jeunes.

Considérant que la participation citoyenne, les regards et les analyses que nous portons collectivement sur la société permettent de garder « tête froide et haute », Horizon a le plaisir d'associer le cru des jeunes résidents et l'équipe à l'édition 2017 des Escales Documentaires.

« Elle-il crée, nous voyons, donc... nous sommes » Bon visionnage, bonne cogitation !



Lycée Valin

Depuis de nombreuses années, le Lycée Valin entretient des liens privilégiés avec le Festival des Escales Documentaires qui ouvre une fenêtre fantastique sur des thèmes variés et sur la richesse de la création documentaire dans le monde. La collaboration permet, depuis 7 ans, à un groupe d'élèves de seconde, inscrits en « littérature et société », une immersion au sein du Festival qui favorise les rencontres avec les professionnels et ouvre les coulisses des métiers de l'image.

Ces élèves encadrent ensuite des projections au Lycée dans le cadre de la « Croisière des Escales ».

Grâce à l'investissement des enseignants de français et d'histoire-géo et de l'animateur culturel, un vrai travail d'éducation à l'image conduit à des productions variées, autour d'interviews et de portraits.

Enfin, la classe participe, en amont du Festival, à la sélection du Prix des Jeunes et propose à l'issue de la formation à un représentant du lycée de participer au Jury Jeunes du Festival.

Un nouvel épisode de ce partenariat fructueux est attendu avec impatience.



Lycée Dautet

Le partenariat qui lie les Escales Documentaires et le Lycée Jean Dautet fête cette année ses six ans. Depuis 2011, notre collaboration a connu plusieurs modifications. Dès l'origine, les élèves de plusieurs classes ont présélectionné des documentaires pour le Prix des Jeunes.

Depuis 2013, le Lycée reçoit les élèves d'écoles élémentaires pour des projections jeune public où règnent une écoute et une fraicheur exceptionnelles. Cette année, c'est avec joie qu'il accueillera deux séances de projections-débats en soirée. Le pari pris à travers cet horaire est celui de l'ouverture pour favoriser le débat entre festivaliers et lycéens. L'esprit même de cette aventure commune.

40000 auteurs racontent le monde. La Scam gère leurs droits.

On en parle... On se parle



"DIALOGUER N'EST PAS UN ACTE BANAL. IL SUPPOSE NOTAMMENT LA CURIOSITE DE L'AUTRE, LA RECONNAISSANCE DE SON IDENTITE ET DE SA DIFFERENCE, L'ECOUTE ET LE TEMPS DE LA REFLEXION."

e dialogue est l'essence de notre Festival. le carburant de notre association. Il est aujourd'hui le fil conducteur de cette 17e édition du Festival international du documentaire de création. Dialoguer n'est pas un acte banal. Il suppose notamment la curiosité de l'autre. la reconnaissance de son identité et de sa différence. l'écoute et le temps de la réflexion. En ce sens, il est important de le préserver, de le cultiver. dans ce monde de plus en plus connecté, où la propagation de l'information, certains disent la viralité, mais aussi l'invective, ont tendance à éclipser l'échange et le débat.

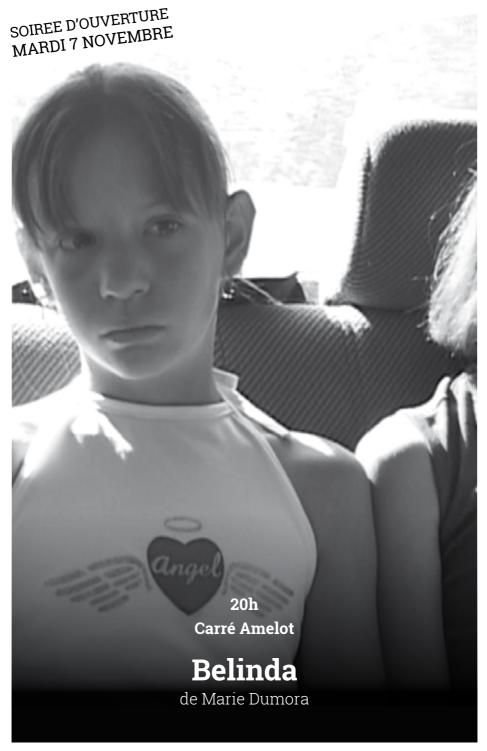
De par sa nature, le documentaire de création inspire le dialogue. Il le contient même parfois comme dans les œuvres du cinéaste israélien Avi Mograbi, que nous aurons le plaisir d'accueillir (voir son portrait dans notre catalogue). Par essence, il n'est pas neutre. Il expose un point de vue que nous pouvons discuter, contester ou approuver. C'est cela que nous défendons aux Escales Documentaires, et que nous tentons année après année de maintenir. Cette possibilité de débattre librement avec l'auteur du film, parfois avec ses personnages. Une œuvre s'enrichit aussi de la diversité des opinions qu'elle suscite. Et seul le dialogue permet d'exprimer cette richesse.

Il est d'ailleurs plaisant de remarquer aue le documentaire de création support de s'impose comme référence pour nombreuses associations ou institutions Soiréesanniversaires conférences colloques ou congrès... Quelle que soit la forme de l'évènement, il n'est pas rare qu'un documentaire d'auteur vienne illustrer les propos, et agrémenter les discussions. Les Escales Documentaires font cela depuis 17 ans. Nous privilégions sans relâche le rapport de l'œuvre, de son auteur au public. Nous incitons les plus ieunes, avec le concours d'enseignants et d'animateurs, à découvrir ce genre et de goûter au plaisir d'échanger à propos d'un film. L'an dernier, un lycéen, membre du Jury Jeunes nous avouait avoir découvert « qu'il était possible de ressentir des émotions devant un documentaire ». Un beau compliment, qui nous va droit au coeur et nous conforte dans notre ambition !

Bon Festival à tous!

Eric Pasquier

Président des Escales Documentaires





Belinda

Marie Dumora

IMAGE Marie Dumora / SON Aline Huber, Martin Sadoux MONTAGE Catherine Gouze / PRODUCTION Gloria Films, Les Films d'Ici, Quark Productions, Digital District DISTRIBUTION New Story / CONTACT contact@new-story.eu

Belinda a 9 ans. Pas du genre à se laisser impressionner. Elle aime la vie, elle aime la neige, la glace pour glisser, le foyer d'enfants où elle vit avec sa sœur. Sa sœur, elle l'aime plus encore. On les sépare. Alors les fugues, les marches la nuit dans la forêt pour la retrouver.

Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures. En mécanique à la rigueur. Elle vit chez sa mère et va devenir la marraine de Nicolas, le fils de sa sœur.

Belinda a 23 ans. Elle vit chez Frantz, son père. Elle aime toujours les robes, les chaussures à talons, les chignons portés haut. Mais plus encore elle aime Thierry, ses yeux bleus et son accent des Vosges.

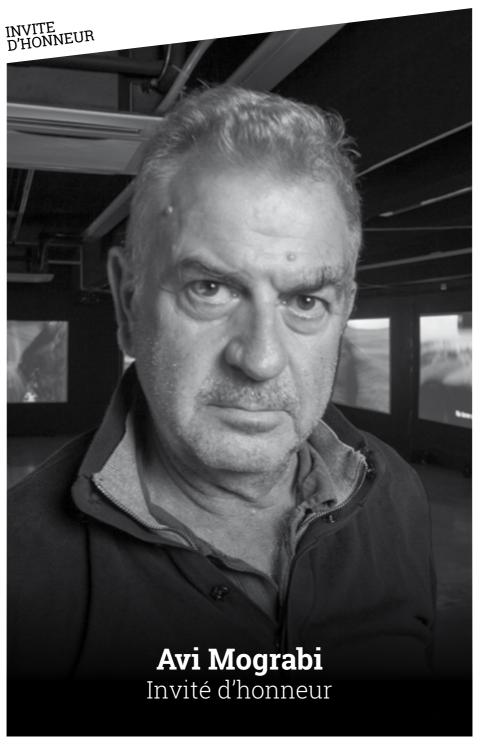
BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Marie Dumora tourne une première comédie documentaire dans un bac à sable autour de drames de seaux et de pelles puis le film suivant dans le petit bureau d'une administration où les gens abandonnés à la naissance viennent chercher leur histoire. Elle

cadre elle-même. Chaque film est tourné à quelques kilomètres de l'autre dans l'Est de la France. Elle se crée ainsi un territoire de cinéma, où le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane. D'abord une trilogie d'enfants placés en foyer à 9 ans puis à 15 ans. Le film des garçons qui ratent un CAP de menuiserie avec beaucoup d'élégance, puis celui des filles qui baptisent un enfant et rencontrent un beau manouche qui vit derrière les rails. Un autre cycle donc de l'autre côté des rails avec les manouches, ferrailleurs. ou musiciens virtuoses. Puis retour aux enfants du passé avec Belinda 10 ans plus tard. Ses films ont été récompensés ou projetés dans divers festivals (Prix du Documentaire au FID Marseille. Prix au Cinéma du réel. Entrevues Belfort. Amiens. Documenta Madrid. Lisbonne).

Belinda (2017) / Forbach Forever (2016) / La place (2012) / Je voudrais aimer personne (2008) / Emmenezmoi (2004) / Avec ou sans toi (2002) / Tu n'es pas un ange (2000) / Après la pluie (1998) / Le square Burq est impec (1997)



Biographie

vi Mograbi est un cinéaste et vidéaste israélien né à Tel Aviv en 1956, où il vit et travaille toujours. Après des études d'Art et de Philosophie, il fait ses premières expériences au cinéma en tant qu'assistant réalisateur sur des longs métrages commerciaux et

réalise ses propres films à partir de 1989. Depuis, Avi Mograbi poursuit une œuvre sans concession faite de films documentaires remettant en cause, notamment, les grands mythes fondateurs de son pays et interrogeant constamment la possibilité pour la création artistique d'être un geste politique. Les films de Mograbi ont tous été programmés dans les plus grands festivals internationaux : Cannes, Berlin, Venise, Rome, New York, FID Marseille, Cinéma du Réel et San Francisco.

2.016

Entre les frontières

(84' - Israël/France) Berlinale - Sélection Forum / Cinéma du Réel - Séance d'ouverture

2012

Dans un jardin je suis entré

(99' - Israël/France/Suisse)
Festival International du Film de
Rome / Quinzaine du Documentaire MoMA New-York / Visions du Réel /
It's All True Festival (Sao Paulo) Prix Spécial du Jury Paris Cinéma
/ Festival International du Film de
La Rochelle / FID Marseille

2.009

Détails 11-13 (12' - Israël)

2.008

Z32 (82' - Israël/France) Mostra film de Venise - Orizzonti

2.006

Mrs Goldstein (9' - Israël)

2.005

Pour un seul de mes deux yeux (100' - Israël/

France)
Festival de Cannes - Sélection
Officielle / Festival International du
Film de New-York

Détails 5-10 (13' - Israël)

2004

Détails 4 (5' - Israël/France) Détails 2 & 3 (8' - Israël) Vidéozone - Tel Aviv / Quinzaine du Documentaire - MoMA New-York

Détail (8' - Israël) Zinebi - Bilbao - Prix du Meilleur

Documentaire / Festival du Film de Milan - Prix Aprile / Ann Arbor Film Festival - Prix du Meilleur Documentaire

2.002

Août (avant l'explosion)

(72' - Israël/France)
Berlinale - Prix de la Paix / It's All
True Festival (Sao Paulo) - Prix
du Meilleur Film / Ann Arbor
Film Festival - Prix du Meilleur
Documentaire

2000

At the Back (32' - Israël - Installation vidéo)

Will You Please Stop Bothering Me and my Family (7' - Israël installation vidéo)

1999

Relief (5' - Israël installation vidéo) Vidéoformes - Clermont-Ferrand

Happy Birthday Mr Mograbi

(77' - Israël/France)
Berlinale - Sélection Forum /
Festival international du film
documentaire de Yamagata Runner up Prize

1997

Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon

(61' - Israël) Berlinale - Sélection Forum / Festival international du film d'Edimbourg

1994

La Reconstruction (L'affaire criminelle

Danny Katz) (50' - Israël) Prix du Meilleur Documentaire -Institut du Film Israélien

1989

Deportation (12' - Israël) Festival du Film de Cracovie -Dragon d'Argent / Institut du Film Israélien - Prix du Meilleur Montage

Voyage en Mograbi

e cinéma d'Avi Mograbi nous embarque pour un road movie ■à la découverte d'Israël et de ses vicissitudes. Il rend compte des contradictions qui faconnent la société israélienne à travers une rhétorique de l'effet miroir. Il montre ainsi comment le conflit pénètre la sphère privée, ses incidences sur la vie personnelle. va-et-vient constant permet de souligner l'étroitesse qui sépare deux ou plusieurs réalités. parfois entremêlées. souvent interdépendantes.

Cette construction dichotomique ne repose pas sur une volonté d'opposition. Elle créé un langage. Elle réunit des réalités simultanées qui se répondent malgré l'apparente antinomie des séquences. Au cœur de la structure narrative, la parole cherche une incursion qui favoriserait le dialoque. Or. celui-ci est freiné. rompu par le découpage filmique qui met en exerque, de manière parabolique, l'iniquité existentielle des protagonistes et le déséquilibre inhérent à la situation géopolitique du pays. La parole ainsi tronquée signifie l'indicible ; l'image remplit ici sa fonction discursive. L'impossibilité ou la difficulté du dialogue se manifeste par différentes formes de censure: politique, psychologique, religieuse, éducative.

Avi Mograbi revendigue sa liberté d'expression et de création. L'hostilité du terrain le pousse viscéralement à faire reculer les barrières, physiques ou mentales, bannir les crovances et les préjugés. Mograbi s'érige en élément exogène d'un système en délitement. En s'y immisçant, il tente d'extraire l'image manguante d'une réalité que les médias feignent d'ignorer. L'image ellipse échappe à toute interprétation et interroge notre libre arbitre. Oscillant entre documentaire et fiction, le cinéma de Mograbi interroge notre rapport à la réalité et aux images.

En se mettant en scène. le réalisateur nous interpelle frontalement. Face caméra, il établit avec nous un lien de connivence. Sa présence ainsi projetée devient notre propre reflet. Mograbi dépasse l'exercice d'introspection en tentant

d'éveiller chez nous un sentiment empathique. Le ieu pose la question de la représentation et des masques sociaux que nous revêtons.

Dans Z32. l'identité de l'ancien soldat israélien est préservée

l'utilisation masques numériques évolutifs. L'anonymat permet la libération de la parole. En racontant le crime qu'il a commis sur deux soldats palestiniens, Z32 n'évince pas la monstruosité de son acte et révèle sa part d'humanité. Le réalisateur chante ironiquement qu'il dissimule un assassin dans son film, mais qui le voit?

Chez Mograbi, le témoignage apparaît du dispositif comme leitmotiv

narratif. Le récit sert d'acte de résilience (Z32), il devient l'examen de conscience du réalisateur (Happy Birthday Mr Mograbi). En tant que mythe. il accomplit son devoir de mémoire et s'apparente à un outil de propagande (Pour un seul de mes deux yeux). Dans un jardin, je suis entré évoque l'amitié d'Avi Mograbi, le iuif israélien avec Ali. l'arabe israélien. Ensemble, ils nourrissent un véritable espoir de paix. Leurs rencontres initient un dialoque complice dont se détache le sentiment partagé d'être en exil sur leur propre terre.

d'accueil Jusqu'alors terre Israël applique des opprimés, aujourd'hui une politique opposée.

" AVI MOGRABI

EST UN ECLAIREUR.

SES FILMS

DES OBJECTEURS

DE CONSCIENCE.

ENGAGE, SON CINEMA

FST HUMANISTF

ET RESISTANT."

L'état se refuse la reconnaissance statut des demandeurs d'asile. Prisonniers au camp de Holot, des réfugiés acceptent la proposition d'être filmés par Avi Mograbi et monter un spectacle avec le metteur en scène Chen Alon, Par

le prisme de leurs récits de vie, ils entrent dans un processus créatif où le jeu est une catharsis, le lieu d'une réalité nouvelle. Avec son dernier film Entre les frontières, le réalisateur signe une œuvre forte qui, par son sujet et son traitement, est aussi la plus aboutie. Avi Mograbi est un éclaireur, ses films des objecteurs de conscience. Engagé, son cinéma est humaniste et résistant.

Géraldine Tachat

Avi(s) aux spectateurs

Avi Mograbi, dans vos films, la parole occupe une place centrale. En quoi la libérer est-il nécessaire? Pourrait-on dire que « Se taire, c'est subir. Dire, c'est résister »?

Aujourd'hui, Israël est confronté à une situation dans laquelle la presse et les artistes, et tout média doté d'esprit critique, subissent des attaques sévères de la part du gouvernement. Celui-ci essaye d'imposer ses règles à la presse. il tente de contrôler les médias, il menace de couper les financements des artistes se montrant critiques vis-à-vis de l'Etat. La ministre de la Culture a mis en place une loi sur la « lovauté culturelle », qui demande à chaque artiste ou à chaque production de signer une charte de loyauté afin de pouvoir voir leurs projets financés par l'Etat. Donc oui, le besoin de s'exprimer à travers une parole libre est essentiel. Le gouvernement se sent apparemment fragilisé par cette parole libre, il sent qu'elle peut devenir une menace, même si nous, les artistes, ne percevons pas l'impact concret de notre travail

Pour un seul de mes deux yeux montre l'importance du devoir de mémoire dans la société israélienne et s'appuie en partie sur le récit des mythes de Samson et Massada, qui sont transmis aux jeunes générations et qui glorifient le suicide politique. Participent-ils d'une parole manipulée ?

Israël est un pays où l'endoctrinement idéologique est ancré depuis très longtemps. Pour pousser des jeunes de 18 ans à faire l'armée sans

" BEAUCOUP DE

MES FILMS ONT MIS

EN SCENE OU SUGGERE

DES OUTILS PERMETTANT

A DEUX POINTS DE VUE

D'INTERVERTIR

LES ROLES "

qu'ils ne se posent de questions – tous les jeunes Israéliens doivent accomplir leur service militaire obligatoire, 3 ans pour les hommes, 2 pour les femmes – vous avez absolument besoin de ce niveau d'endoctrinement.

C'est de cela dont j'ai voulu essayer de parler dans *Pour un seul de mes deux yeux*.

Dans Z32 ou dans Entre les frontières, l'exercice de se raconter, puis d'entendre sa propre histoire racontée par un autre, d'intervertir les rôles, fait appel à l'empathie. Pensez-vous que l'empathie soit une condition indispensable à la paix et l'entente entre les peuples?

L'empathie est un outil indispensable, c'est certain, pour être capable de comprendre la motivation de l'autre. C'est d'autant plus vrai quand il s'agit de vos adversaires. Beaucoup de mes films ont mis en scène ou suggéré des outils permettant à deux points de vue d'intervertir les rôles. Si vous

regardez à travers mes lunettes et que je regarde à travers les vôtres, peutêtre parviendronsnous à mieux nous comprendre, avec toutes les limites que cela comporte. Quand on a tourné Entre les frontières pour

tenter de comprendre la situation des réfugiés, on a pris conscience que l'on pouvait faire semblant de se mettre à leur place, mais vivre sans papiers, être dans cet état de flottement permanent, sans toit, sans famille, sans attaches, c'est quelque chose que l'on ne peut pas

20

intimement comprendre, que l'on ne peut pas vraiment saisir. On peut faire preuve d'empathie, mais il y aura toujours une limite à ce à quoi l'empathie vous donne accès.

Dans Entre les frontières, le spectacle créé au cours des ateliers de théâtre est représenté en Israël. Quel accueil le film et la pièce ontils reçu ? Permettent-ils d'ouvrir le dialogue et de débattre sur la situation tragique des demandeurs d'asile ?

Le film et la pièce créée dans le film ont tous deux été présentés au public. Ces deux dernières années. la pièce a connu deux à trois représentations par mois, un peu moins en ce moment, mais elle vit touiours. Le film a. lui. été projeté quelques fois, mais il faut comprendre une chose : une œuvre avec une portée politique attire normalement des spectateurs déjà acquis à votre cause, il est très rare de pouvoir rencontrer des personnes qui ne partagent pas votre point de vue. Personne ne prend des places pour aller voir un film dont vous êtes sûr qu'il ne vous plaira pas. Si vous n'appréciez pas James

Bond, pourquoi allez voir un James
Bond ? Si vous n'aimez pas les films
engagés à gauche, vous n'allez pas
en voir, et c'est la même chose pour
le théâtre. Il m'est donc difficile de
dire à quel point ce
que je fais peut créer
comme dialogue dans
la mesure où ce même
dialogue émane d'une
communauté qui a
déjà un certain niveau
de compréhension et
de valeurs

Dans le cadre du Festival des Escales Documentaires, vous avez choisi de présenter au public Mysterious Object at Noon et Salade maison. Pourquoi ? Ont-ils un écho particulier avec votre cinéma ?

J'ai choisi Mysterious Object at Noon et Salade maison parce que ce sont deux films qui ont une vraie radicalité, chacun à leur façon. Mysterious Object at Noon est un objet cinématographique vraiment étrange, qui ne s'appuie pas sur un scénario mais dont les acteurs improvisés sont invités à raconter ou à compléter une histoire commencée par des inconnus.

C'est un film stimulant, absolument fantastique, le premier long-métrage d'Apichatpong Weerasethakul, l'un des réalisateurs les plus fascinants au monde

" UNE ŒUVRE AVEC UNE PORTEE POLITIQUE ATTIRE NORMALEMENT DES SPECTATEURS DEJA ACQUIS A VOTRE CAUSE " Le langage cinématographique de Salade maison est plus classique. Mais Nadia Kamel a osé, de manière très audacieuse, exposer

aux veux des sociétés

égyptiennes

arabes une situation qui n'est pas acceptable là-bas. Se rendre en Israël et revendiquer ouvertement d'avoir une histoire familiale liée à la guerre israélo-arabe (ndlr: guerre de 1948, qui a notamment marqué le début de l'exode des communautés juives du monde arabe), c'est aujourd'hui très mal perçu. Pour avoir fait avancer avec courage ce sujet, Nadia Kamel a fait l'objet de critiques extrêmement vives. Alors que le sujet n'est pourtant pas léger, je suis certain que vous allez rire tout au long de ce film fantastique!

Entretien réalisé par Géraldine Tachat Traduit par Vincent Ader

INVITE D'HONNEUR



Dans un jardin je suis entré

Avi Mograbi

AUTEURS Avi Mograbi, Noam Enbar IMAGE Philippe Bellaïche / SON Florian Eidenbenz MONTAGE Avi Mograbi, Rainer Trinkler / MUSIQUE Noam Enbar / INTERPRETES Avi Mograbi, Ali Al-Azhari, Yasmine Al-Azhari-Kadmon / PRODUCTION Les Films d'Ici, Avi Mograbi Production, Dschoint Ventschr Filmproduktion / DISTRIBUTION Epicentre Films CONTACT info@epicentrefilms.com

ans un jardin je suis entré fantasme un « ancien » Moyen-Orient, dans lequel les communautés n'étaient pas séparées par des frontières ethniques et religieuses, un Moyen-Orient dans lequel même les frontières métaphoriques n'avaient pas leur place. Avi Mograbi et Ali — son ami palestinien d'Israël — entreprennent un voyage vers leur histoire respective dans une machine à remonter le temps née de leur amitié. Le Moyen-Orient d'antan, où ils pouvaient coexister sans effort, refait surface avec une grande facilité.



Entre les frontières

Avi Mograbi avec la participation artistique de Chen Alon, Philippe Bellaïche

IMAGE Philippe Bellaïche / SON Dominique Vieillard MONTAGE Avi Mograbi / MUSIQUE Noam Enbar METTEUR EN SCENE ET DIRECTION DE L'ATELIER Chen Alon / PRODUCTION Les Films d'Ici, Avi Mograbi Production / DISTRIBUTION Météore Films / CONTACT films@meteore-films.fr

e réalisateur Avi Mograbi et le metteur en scène Chen Alon partent à la rencontre de demandeurs d'asile Africains que l'Etat d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev.

Ensemble, par le biais d'un atelier inspiré du « Théâtre de l'Opprimé », ils questionnent le statut de réfugié. Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jetés sur les routes ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?



Happy Birthday Mr Mograbi

Avi Mograbi

AUTEUR Avi Mograbi / IMAGE Eytan Harris / SON Avi Mograbi / MONTAGE Avi Mograbi / PRODUCTION Avi Mograbi Production, Les Films d'Ici, La Sept ARTE DISTRIBUTION Documentaire sur grand écran CONTACT hmasson@documentairesurgrandecran.fr

vi Mograbi est engagé pour faire un film sur les 50 ans de l'état d'Israël. Il se rend compte que deux anniversaires ont lieu en même temps: son propre anniversaire, et celui des 50 ans de la Nakba, la « catastrophe », le début du problème des réfugiés palestiniens dépossédés de leurs terres après la guerre de 1948.

Parallèlement, il raconte les problèmes engendrés par un bout de terrain qu'il a acheté plusieurs années auparavant.



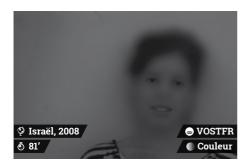
Pour un seul de mes deux yeux

Avi Mograbi

IMAGE Philippe Bellaïche / SON Avi Mograbi / MONTAGE Avi Mograbi / PRODUCTION Avi Mograbi Production, Les Films d'Ici / DISTRIBUTION Les Films du Losange CONTACT courrier@lesfilmsdici.fr

es mythes de Samson et de Massada enseignent aux jeunes générations israéliennes que la mort est préférable à la soumission. Aujourd'hui, alors que la seconde Intifada bat son plein, les Palestiniens subissent quotidiennement les humiliations de l'armée israélienne: les paysans ne peuvent librement labourer leurs champs, les enfants sont bloqués des heures au poste frontière au retour de l'école, une vieille femme ne peut pas rentrer chez sa fille... Exténuée, cette population, comme hier les Hébreux face aux Romains ou Samson face aux Philistins, crie sa colère et son désespoir. Avi Mograbi, cinéaste israélien, croit dans la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente.

INVITE D'HONNEUR



Z32 Avi Mograbi

IMAGE Philippe Bellaïche / SON Dominique Vieillard MONTAGE Avi Mograbi / MUSIQUE Noam Embar PRODUCTION Les Films d'Ici / DISTRIBUTION Les Films du Losange / CONTACT courrier@lesfilmsdici.fr

232 traite du fossé infranchissable qui existe entre le témoignage dérangeant d'un soldat d'une unité d'élite de l'armée israélienne et la représentation artistique de ce même témoignage. La question du vide entre une réalité impitoyable et sa transmission sous forme d'oeuvre d'art.





Brother Jakob (Bruder Jakob)

Elí Roland Sachs

IMAGE Elí Roland Sachs / SON Simon Konrad-Vayner MONTAGE Yana Höhnerbach / MUSIQUE Antonio de Luca PRODUCTION DOKOMOTIVE Filmkollektiv DISTRIBUTION Taskovski Films Ltd. / CONTACT info@taskovskifilms.com

akob est mon frère adoré. Il adorait faire la fête, de la musique et se laisser porter par la vie berlinoise. Il y a six ans, il s'est soudainement converti à l'Islam. Il a changé ses habitudes et cessé de parler à ses meilleurs amis. Salafiste, chaque question trouve réponse dans les préceptes de l'Islam fondamentaliste. En le filmant, je pars à la recherche du dernier lien de notre amour fraternel et me retrouve embarqué avec lui dans un voyage, qui va bien au-delà de l'investigation religieuse.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Elí Roland Sachs est né en 1985 en Allemagne et grandit dans plusieurs pays d'Afrique (Sénégal, Rwanda, Botswana et Cameroun). De 2007 à 2013, il a suivi des cours de réalisation de documentaires à l'Académie des arts et médias de

Cologne et en 2011 des cours de cinéma à l'Ecole Internationale de Cinéma et Télévision à Cuba. Depuis 2013, il travaille comme cadreur et cinéaste en indépendant. En 2015, Elí Roland Sachs a reçu une bourse d'étude du Mediengründerzentrum NRW et fondé la même année la société de production documentaire DOKOMOTIVE.

Brother Jakob (2016) / ATEMWEGE (Breath) (2013) / 12 y Malecón (2012) / Autour d'une Vision (2011)



L'Assemblée

Mariana Otero

IMAGE Mariana Otero, Aurélien Lévêque, Julien Marrant SON Aurélien Lévêque, Julien Marrant, Mariana Otero MONTAGE Charlotte Tourres / PRODUCTION Buddy Movies, Archipel 35 /DISTRIBUTION Epicentre Films CONTACT info@epicentrefilms.com

I y a tout juste un an, des citoyen(ne)s se réunissent à Paris place de la République pour lutter contre un projet de réforme du code du travail, la loi El Khomri. Cela devient rapidement l'occasion d'inventer une autre manière de faire de la politique. C'est la naissance de Nuit Debout. Le film s'attache au cœur battant de ce mouvement, une nouvelle forme d'Assemblée citoyenne et démocratique, sans représentant ni chef, qui tente de redonner la parole à chacun. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Née en 1963, Mariana Otero, après des études de cinéma à l'IDHEC, se passionne pour le documentaire. Elle réalise plusieurs films pour Arte. Entre 1995 et 2000, elle vit au Portugal où elle réalise également un film. Elle a ensuite continué sa carrière de

réalisatrice en France. Par ailleurs, elle a enseigné aux Ateliers Varan dont elle est membre depuis 2000, à la Fémis, à l'Université de Jussieu, au Creadoc où elle a été responsable du Master 2 Documentaire de Création pendant six ans (2006-2012), à l'ECAL (Lausanne) etc. Elle est aujourd'hui membre de l'ACID dont elle a été co-présidente de 2010 à 2012.



Mysterious Object at Noon

Apichatpong Weerasethakul

AUTEUR Apichatpong Weerasethakul / IMAGE Apichatpong Weerasethakul, Prasong Klimborron / SON Teekadetch Watcharatanin, Sirote Tulsook, Paisit Phanpruksachat, Adhinan Adulayasis / MONTAGE Mingmongkol Sonakul, Apichatpong Weerasethakul / INTERPRETES Kongkiat Khomsiri, Mesini Kaewratri, Phurida Vijitphan PRODUCTION 9/6 Cinema Factory, Firecracker Films DISTRIBUTION CAPRICCI / CONTACT contact@capricci.fr

Sillonnant la campagne thailandaise, une équipe de tournage demande aux personnes rencontrées en chemin de prendre la parole devant la caméra. Sur le principe du cadavre exquis, chacun invente successivement les péripéties d'un conte étrange. Celui d'un garçon infirme qui découvre un beau jour son institutrice évanouie et une mystérieuse boule sur le plancher. La boule se métamorphose et prend soudain les traits d'un petit garçon...

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Apichatpong Weerasethakul est né à Bangkok en 1970. Il est considéré comme l'une des voix les plus originales du cinéma contemporain. Ses films lui ont valu une reconnaissance internationale et de nombreux prix, dont au Festival de

Cannes la Palme d'Or en 2010 pour Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures, le Prix du Jury en 2004 pour Tropical Malady et le prix Un Certain Regard en 2002 pour Blissfully yours. Il crée aussi des installations artistiques qui ont participé à de nombreuses expositions à travers le monde depuis 1998, et est également considéré comme un artiste visuel majeur.



Salade maison (Salata Baladi)

Nadia Kamel

AUTEUR Nadia Kamel / IMAGE Nadia Kamel
SON Beatrice Wick / MONTAGE Catherine Mabilat
MUSIQUE Kamilya Jubran / PRODUCTION Les Films
d'Ici, Snooze Productions, Ventura film sa, RTSI Television svizzera / DISTRIBUTION Les Films d'Ici
CONTACT courrier@lesfilmsdici.fr

histoire est simple. Ma mère, Mary, est une salade de religions, de cultures et de gens. Elle est juive, catholique et musulmane. Elle est italienne et égyptienne. Elle est communiste, féministe et pacifiste d'instinct. Elle est tout ça à la fois. Et moi, Nadia, sa fille aînée, je suis une salade également. Et comme elle, i'adore.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Nadia Kamel est une réalisatrice née en 1961 au Caire où elle travaille et habite. Fille de journalistes et d'activistes politiques, Nadia Kamel a grandi avec des idées progressistes et une passion pour les arts et la culture populaire. Elle a étudié la

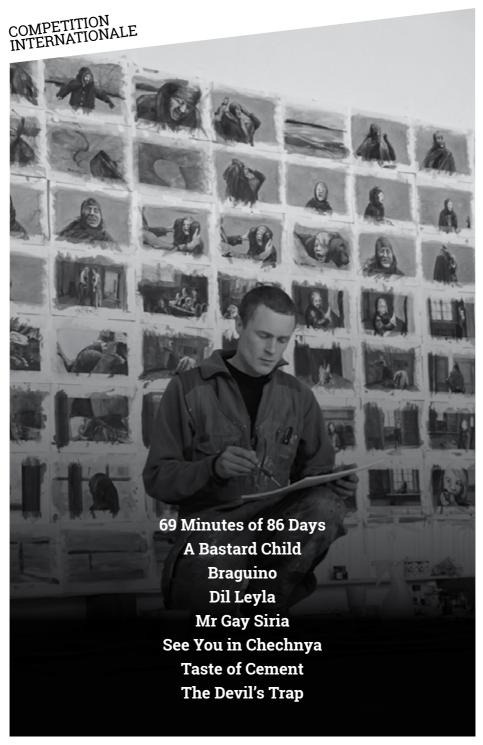
microbiologie et la chimie avant de se lancer dans le cinéma en 1990. Travaillant en tant qu'assistante réalisatrice pour Atteyat El-Abnoudy, Youssef Chahine et Yousri Nassrallah, Nadia Kamel a acquis une grande expérience tant dans la fiction que dans le documentaire. Quand elle a commencé à réaliser en 2000, elle s'est rendue compte que la production égyptienne laissait peu de place pour de nouveaux réalisateurs avec des projets novateurs et peu conventionnels ce qui la poussa à prendre le risque de produire ses propres films avec peu de moyens.

• ······ SAN SEBASTIÁNNEW YORK SHANGHA SÃO PAULO • LOCARNO CANNESVENICE KARLOVY VARY MADRID WARSAW MOSCOW TURINLOS ANGELESLONDON ROME OPENING THE DOORS TO

GERMAN CINEMA







Des films récompensés

La Compétition Internationale accueille huit films venus du monde entier. Tous ont été sélectionnés par les bénévoles et l'équipe des Escales Documentaires.

L'un de ces films se verra remettre le Grand Prix du Jury doté d'un montant de 2 000 euros par le Conseil Départemental de la Charente-Maritime qui accompagne ce prix depuis sa création.

Le deuxième prix a pour volonté d'impliquer les festivaliers : le Prix du Public. Soutenu par la CMCAS, il est gratifié d'un montant de 1 000 euros.

Composition du Jury

Présidente du Jury



Marie Dumora

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France à quelques arpents de terre les uns des autres : le personnage d'un film l'amenant vers le suivant, elle s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Il n'est pas rare de les retrouver quelques années plus tard d'un film à l'autre. Elle cadre elle-même. d'abord la trilogie des enfants et des adolescents puis celle des Manouches, ferrailleurs ou musiciens et aujourd'hui Belinda, le portrait d'une enfant devenue femme à travers une histoire d'amour Ses films ont été sélectionnés ou récompensés dans de nombreux festivals comme la Berlinale, Cannes (ACID), la Viennale, Indie Lisboa. Amiens, Documenta Madrid, Vilnius, le FID Marseille, le Festival Cinéma du Réel, les Entrevues de Belfort, etc.



Geneviève Boyer

Après des études d'Espagnol et de Sciences Sociales, Geneviève Boyer a commencé son parcours professionnel dans le but de développer le documentaire. notamment en dirigeant l'association Video Cine Troc mais aussi en créant la première salle dédiée au documentaire de création. Par la suite. elle a travaillé dans différents domaines de l'audiovisuel (régie, consultante en audiovisuel pour le MAE, productrice, rédactrice en chef émissions, etc.). De 2000 à 2016, elle a reioint France 5 à la Direction de l'Antenne et des Programmes au poste de Conseillère de programmes en charge des documentaires sur la politique, l'économie, le monde du travail et la géopolitique et la société. Depuis 2016. elle est consultante éditoriale à MEDIMED (Barcelone) et à la Direction documentaire Dreamway Paris.



Jimmy Deniziot

film-documentaire.fr. Il grandit près de Clermont-Ferrand où il découvre l'amour et la poésie. Il a vécu à Lyon, Bordeaux, Orléans et habite désormais en Après des études de cinéma il travaille en médiathèques et rejoint à Orléans l'équipe qui supervise la numérisation des manuscrits de Charles Péguy et d'ouvrages médiévaux. Assez bon nageur. Pré-sélectionneur pour l'édition 2017 des Etats généraux du film documentaire de Lussas



Rémi Polack

Rémi Polack est sculpteur, plasticien autodidacte. Il effectue un travail de sculpture bois, terre, bronze qu'il expose. Il est également accessoiriste pour l'opéra. Dessinateur sur des projets évènementiels. il lui en est resté un désir particulier de travailler sur et pour l'espace public. Il a réalisé un bronze « l'homme poisson » destiné à l'espace public avec le FRAC et le Musée Rodin. Depuis, d'autres œuvres pérennes ont été réalisées sur l'espace public et dans des collèges. Mais l'essentiel de son travail se situe sur des propositions, des installations urbaines pour intriquer et modifier le auotidien. Il a réalisé plusieurs expositions avec un travail plus intime de la terre, du bronze et de la gravure dont une avec l'écrivain Jeanne Benameur, faisant l'objet

d'un ouvrage édité aux

éditions Bruno Doucev.



Emily Brothier

Emily Brothier, en troisième année de licence de Lettres Modernes à l'Université de La Rochelle, souhaite travailler dans le milieu de l'information communication. Passionnée depuis toujours par la magnificence du monde artistique, elle se nourrit de littérature et de photographie. Le Festival des Escales **Documentaires** est pour elle une véritable expérience enrichissante. un souffle d'air cinématographique!



© Suède/Norvège, 2016

69 Minutes of 86 Days

Egil Håskjold Larsen

IMAGE Egil Håskjold Larsen / SON Aleksandr Dudarev MONTAGE Egil Håskjold Larsen, Victor Kossakovsky MUSIQUE Bugge Wesseltoft, Audun Sandvik PRODUCTION Sant&Usant / DISTRIBUTION Taskovski Films Ltd. / CONTACT info@taskovskifilms.com

ur un chemin jonché de gilets de sauvetage, au milieu d'une foule en fuite, une petite fille de 3 ans apparaît. Avec tout le dynamisme et la curiosité d'un enfant, portant son sac-à-dos « Reine des neiges », elle vogue parmi les centaines de jambes d'adulles a Elle comprend la gravité de la situation dans laquelle sa famille et elle se trouve, mais avec la candeur de l'enfance, poursuit son voyage. A chacun de ses pas émane un sentiment d'espoir tant attendu. Pour Lean, chaque pas la rapproche davantage de son grand-père en Suède.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Egil Håskjold Larsen travaille comme réalisateur et cadreur depuis la fin de ses études en 2008. Il a étudié la Photographie Fine Art en Turquie et la Réalisation Documentaire en Norvège. Son premier documentaire, Ad Astra, est sorti en 2016 et a été projeté

en festivals et à l'Exposition Artistique d'Automne la même année en Norvège. 69 Minutes of 86 Days est son premier long métrage documentaire.

A Bastard Child

Knutte Wester

AUTEUR Knutte Wester / IMAGE Knutte Wester, Maja Dennhag, Fredrik Oskarsson, Rasmus West, Simon Öhman Jönsson, Eduard Lakis / SON Boris Laible MONTAGE Jesper Osmund / PEINTURES Knutte Wester PRODUCTION Bautafilm, Sveriges Television AB, Pomor Info@taskovskifilms.com

Couleur

n 1909, dans une Suède peu démocratique, une enfant bâtard naît et est prénommée Hervor. Enfant d'une fille-mère, elle est séparée de celle-ci et grandit entre refuges et orphelinats, mal-aimée, rejetée par la société. Adulte, elle passera sa vie à se battre pour la justice sociale. Sur ses vieux jours, elle nous conte sa vie unique. Knutte Wester nous fait part des souvenirs de sa grand-mère à travers des peintures animées et nous rend témoin du rejet d'une personne au service de l'unité d'un groupe. Une histoire qui se répète trop souvent.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Knutte Wester, né en 1977, est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Umeà et de Johannesbourg. Il expose à l'international depuis 2003 et est représenté par la Galerie Andersson/Sandström. Son premier film est Gzim Rewind (2012) suivi

du court métrage Dawn in a City without Name (2014), lauréat du Meilleur Court Suédois au Festival du documentaire Tempo. En 2015, il remporta plusieurs prix pour son travail artistique dont le Prix ABF et une subvention pour son œuvre du Comité suédois des subventions artistiques.

La même année, il a obtenu une résidence au NARS à New-York afin d'y développer son projet documentaire A Bastard Child

COMPETITION INTERNATIONALE



Braguino

Clément Cogitore

IMAGE Sylvain Verdet / SON Julien Ngo Trong, Franck Rivolet / MONTAGE Pauline Gaillard / MUSIQUE Eric Bentz / VOIX ADDITIONNELLE Sacha Bourdo PRODUCTION SEPPIA FILM, Making Movies DISTRIBUTION BlueBird Distribution / CONTACT saida.kasmi@bluebird-distribution.com

u milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve lenissei en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Clément Cogitore est né en 1983. Après des études à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, il développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos,

installations et photographies, son travail porte en lui un puissant questionnement sur la fabrication des images, la part active de leurs apparitions dans les constructions humaines. Ses films ont été sélectionnés et primés dans des festivals comme Cannes, Locarno, Lisbonne, Montréal. etc.



Dil Leyla

Asli Özarslan

IMAGE Carina Neubohn / SON Jonathan Schorr, Aljoscha Haupt, Tom Schön, Nami Strack / MONTAGE Ana Branea PRODUCTION Essence Film, SWR, Filmakademie Baden-Württemberg / DISTRIBUTION filmdelights CONTACT office@filmdelights.com

A seulement 26 ans, une femme germano-kurde devient la plus jeune maire en Turquie. Par une victoire écrasante avec 81 % des suffrages, elle est élue maire de Cizre, capitale kurde dans une région tourmentée par la querre, à la frontière de la Syrie et de l'Irak.

C'est là-bas que Leyla est née, mais elle fut envoyée en Allemagne à ses 5 ans après l'assassinat de son père par l'armée turque.

Après plus de 20 ans, elle rentre à Cizre afin de redonner vie et embellir sa ville dévastée par la guerre civile, tant que la paix règne. Mais à la veille des élections législatives en Turquie, tout bascule et de vieux souvenirs remontent à la surface.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Asli Özarslan est née en 1986 à Berlin. Elle a fait des études de Théâtre et d'Audiovisuel à l'Université de Beyrouth et de la Philosophie et Sociologie à la Sorbonne. Après l'obtention de son diplôme en 2011, elle a travaillé dans la rédaction de

projets cinéma pour la ZDF et l'ARD Studio à Varsovie. Elle a aussi participé à des ateliers de cinéma en Israël et en Turquie. En 2012, elle intègre l'Académie du film du Bade-Wurtemberg (Allemagne) pour étudier le documentaire. Elle y réalisa INSEL 36, projeté dans de nombreux festivals internationaux. Lauréate en 2014 d'une bourse allemande et en 2015 de la bourse de l'Académie allemande des arts et médias, elle a été nommée en 2016 pour une bourse d'étude à l'Académie culturelle de Tarabya (Turquie).



Mr Gay Siria

Ayse Toprak

IMAGE Hajo Schomerus, Anne Misselwitz / SON Vincent Rozenberg / MONTAGE Nadia Ben Rachid / MUSIQUE Zeid Hamdan / PRODUCTION Les Films d'Antoine, COIN FILM, Toprak Film / DISTRIBUTION Taskovski Films Ltd. CONTACT info@taskovskifilms.com

e documentaire suit deux réfugiés syriens gays qui essaient de reconstruire leur vie. Husein est coiffeur à Istanbul et mène une double vie entre sa famille conservatrice et son identité gay. Mahmoud est le fondateur du mouvement LGBT syrien et est réfugié à Berlin. Ce qui les rassemble : participer à un concours de beauté international pour échapper à leur condition et ne plus être invisible. Pourront-ils réaliser leur rêve ou est-ce que la crise des réfugiés et les conséquences d'être gay dans le monde musulman le réduiront en pièces ?

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Ayse Toprak est une cinéaste basée à Istanbul. Elle est diplômée en Cinéma et Télévision de l'école d'art Tisch de l'Université de New-York et d'un master de la Nouvelle Ecole. Elle a travaillé pour Channel Thirteen/PBS à New-York et produit pour Al Jazeera

à Londres, Doha et Istanbul.

Ayse Toprak s'intéresse à comment les documentaires, leurs sujets et protagonistes peuvent avoir un impact sur la société. Elle aime à travailler sur des films qui déclenchent un dialogue national sur des problèmes méconnus, qui cassent les préjugés, brisent des tabous et est fascinée par les personnes qui sont poussées en marge de la société. Sa conviction vient de son souhait à raconter l'histoire de ces personnes qui regardent le monde de manière différente, à leur façon.



See You in Chechnya

Alexander Kvatashidze

AUTEUR Alexander Kvatashidze / CONSULTANTS
SCENARIO Rolf Orthel, Matthew Collin, Monika Franczak,
Jean-René Lemoine / IMAGE Alexander Kvatashidze,
Niko Tarielashvili / SON Leri Kiknadze / MONTAGE
Sophie Reiter, Amrita David, Alexander Kvatashidze
MUSIQUE David Malazonia / PRODUCTION Petit à petit
production, Lokokina Studio, Kepler 22, Exitfilm, VNU
films / DISTRIBUTION ANTIPODE / CONTACT info@
petitapetitoroduction.com

999, Géorgie. Jeune étudiant aux Beaux-Arts de Tbilissi, je tombe amoureux d'une femme française. Elle est photographe de guerre, je décide de l'accompagner sur le front tchétchène. Ma vie en sera bouleversée. Dix ans plus tard, je refais le chemin à l'envers. See You in Chechnya est un film profondément personnel sur la guerre et ce qu'elle fait aux hommes qui la regardent.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Alexander Kvatashidze est né en 1977 en Géorgie. En 1996, il obtient un diplôme en Sculpture de l'Ecole des Beaux-Arts Nikoladze avant d'obtenir en 2001 son diplôme en Arts et Humanités de l'Université d'Etat de Tbilissi. A partir de cette date. il travaille comme cadreur

et/ou monteur sur des films et programmes télévisés nationaux et internationaux. En 2005, il obtient une bourse d'études Muskie ce qui lui permet d'étudier un master en Cinéma à l'Université d'Etat de San José en Californie. En 2007, il fonde avec ses collègues Monitor Studio, un studio de programmes documentaires d'investigation qui, selon une étude de l'Open Society Institute, est d'une grande fiabilité parmi les médias géorgiens. Il créé en 2009 Lokokina Studio qui produit et co-produit des documentaires de création et des fictions. De nombreux films sur lesquels il a travaillé ont été sélectionnés dans des festivals internationaux comme l'AFI Fest, Hotdocs, Chicago. San Francisco. Seattle. Toronto. etc.

COMPETITION INTERNATIONALE



Taste of Cement

Ziad Kalthoum

IMAGE Talal Khoury / SON Ansgar Frerich / MONTAGE Alex Bakri, Frank Brummundt / PRODUCTION BASIS BERLIN / DISTRIBUTION Juste Distribution / CONTACT distribution@aloest.com

Beyrouth, des ouvriers du bâtiment syriens construisent un gratte-ciel alors que, au même moment, leurs propres maisons sont bombardées. La guerre au Liban est finie mais en Syrie, elle fait encore rage. Les ouvriers sont coincés, ils ne peuvent quitter le site après 19 heures. La nuit, le gouvernement libanais impose un couvre-feu aux réfugiés. Leur seul lien avec l'extérieur est le trou par lequel chaque matin ils sortent pour aller travailler. Coupés de leur pays d'origine, ils se rassemblent le soir devant un petit poste de télévision pour obtenir des informations concernant la Syrie. Rongés par l'angoisse et l'anxiété, privés des droits de l'Homme et du travailleur les plus basiques, ils continuent de croire qu'une autre vie est possible.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Ziad Kalthoum est né à Homs en 1981 et est diplômé en Cinéma. Il a travaillé comme assistant réalisateur sur plusieurs films dont Une échelle pour Damas de Mohammad Malas, séries et programmes télévisés. En 2011, il a réalisé son premier court métrage

documentaire Oh, My Heart qui a été sélectionné aux Journées cinématographiques de Carthage. Son premier long métrage documentaire The Inmortal Sergeant (2013) aborde les rencontres et la vie quotidienne schizophrénique qu'il a eu lorsqu'il effectuait son service militaire dans l'armée syrienne et qu'il était assistant réalisateur sur le tournage d'Une échelle pour Damas. Ce film a été projeté au Festival international du film de Locarno en 2014 et au Festival International de Films de Friboura en 2015.



The Devil's Trap

Mitchell Stafiej

AUTEUR Mitchell Stafiej / IMAGE Julien Fontaine SON Lynne Trépanier / MONTAGE Daniel Dietzel MUSIQUE Alexandra Mackenzie / PRODUCTION Parabola Films / DISTRIBUTION Taskovski Films Ltd. / CONTACT info@taskovskifilms.com

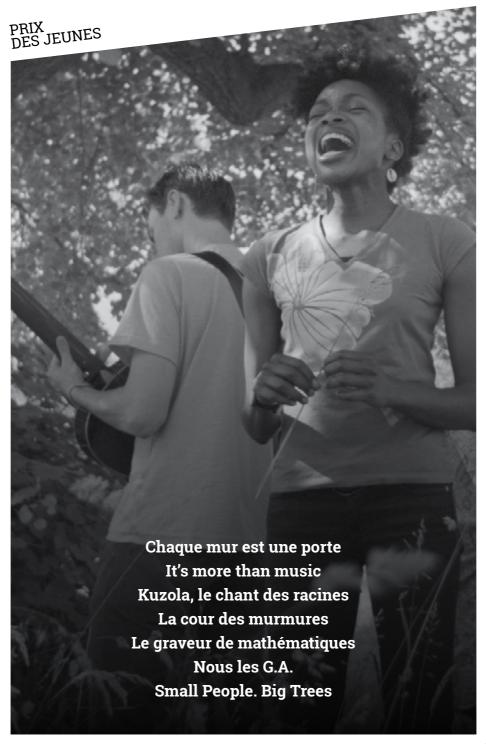
ane a 25 ans et fait partie de la Marine Canadienne ; il a très envie de retrouver sa famille dont il est séparé après avoir été excommunié de leur église quand il avait 18 ans. Lane est né dans le courant des Assemblées de Frères, une branche protestante secrète et à l'écard de la société. *The Devil's Trap* nous emmène dans un roadtrip intime à travers les Etats-Unis et le Canada où Lane, notre guide, essaie de trouver un sens à son enfance troublée pour se réconcilier avec sa famille.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Mitchell Stafiej est un réalisateur et designer sonore qui travaille et habite à Montréal, Québec. Son travail a été projeté au CPH :DOX, au Festival du nouveau cinéma de Montréal, aux RIDM, au Festival international du film de Vancouver et au CUFF II

est actuellement en master à l'Université Concordia et obtiendra son diplôme en Arts Visuels en 2018. Ses films traitent souvent de la culture des jeunes, de l'addiction en utilisant de la technologie lo-fi pour créer de la texture et une œuvre proche de l'expérience. Ses fictions cherchent une intimité et l'expérience personnelle avec la caméra au contraire de ses documentaires. Il se concentre dernièrement sur une approche filmique plus politique et sensuelle pour un documentaire sur le changement climatique et l'industrie au Canada.



Le Prix des Jeunes

Tout au long de l'année, les Escales Documentaires s'attachent à faire découvrir la création documentaire aux plus jeunes, grâce notamment au soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

Suivant cette démarche, ce sont les jeunes qui établissent la sélection du Prix des Jeunes. Les films sont visionnés et choisis par les lycéens des Lycées Jean Dautet et René Josué Valin ainsi que les jeunes actifs de la structure Horizon Habitat Jeunes de Mireuil et Villeneuve-les-Salines

L'Association dote le Prix des Jeunes d'un montant de 1 000 euros

Composition du Jury

Président du Jury



Grégoire Osoha

Grégoire Osoha est né en 1985 en région parisienne. Il a étudié les Sciences Politiques et travaille aujourd'hui pour Amnesty International. En 2010, il a réalisé le webdocumentaire De l'autre côté du mur, une série de portraits audio et photo d'Israéliens et de Palestiniens, avec l'aide des bourses Jean Mermoz et Envie d'agir. En 2016, il a co-réalisé le documentaire Vukovar(s) sur la difficile cohabitation entre Serbes et Croates dans la ville de Vukovar vingt ans après la querre des Balkans. Produit par Quilombo films et soutenu par l'Union Européenne, le film a été sélectionné dans plusieurs festivals dont les Escales Documentaires de La Rochelle en 2016.



Nina Fabre

Nina est étudiante en 1ère L au Lycée Valin et pour elle, participer au Jury du Prix des Jeunes au sein du Festival **Escales Documentaires** est une expérience très enthousiasmante. Etre dans le Jury Jeunes lui permettra d'interagir avec d'autres lycéens ou jeunes sur un même sujet culturel. Le cinéma documentaire a pour Nina beaucoup d'intérêt, car c'est une manière différente d'observer et montrer le monde.



Axel Da Silva

Axel est un jeune artiste néo-surréaliste et post-psychédélique en constante ébullition cérébrale. Après s'être abreuvé de ses quelques voyages initiatiques qui ne sont en outre que les préludes auroraux de son ascension humaine et intellectuelle il a décidé de s'investir dans un service civique à l'association Horizon Habitat Jeunes afin de s'épanouir ailleurs que dans son for intérieur. Cinéphile et mélomane, Il saura apporter sa propre interprétation aux Escales Documentaires, ne serait-ce sublimée par sa vision analytique ainsi que par son recul

artistique.



Eric de Prat

Energique défenseur de l'art pour tous, ce grand brun est un bourreau de travail. Artisan de nombreux projets allant de différents courts métrages dont un documentaire pour le Festival International de la Rochelle avec le réalisateur Vincent Lapize, à la tWebTV Le Caboteur dont il est membre actif, sans oublier Mask Asso. le groupe d'improvisation théâtrale qu'il vient de créer - il choisit ici la 17e édition des Escales Documentaires avec son franc-parler et son analyse tranchante pour mettre en lumière les talents cachés



Juliette Roudot

Elève de terminale L spécialité Histoire de l'Art et passionnée par cette matière depuis quelques années. Juliette a tout d'abord commencé de l'autre côté du miroir en pratiquant en amateur la photo, la danse, le dessin et l'écriture Sa fascination pour les différentes cultures et son attrait pour ce qui touche à l'imagination et l'expression l'amènent à vouloir mieux connaître le monde du documentaire en participant au Festival.



Chaque mur est une porte

Elitza Gueorguieva

SON Jean Mallet / MONTAGE Mélanie Braux / MUSIQUE Xavier Damon / PRODUCTION Les Films du Bilboquet CONTACT contact@lesfilmsdubilboquet.fr

ans le décor kitch d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques : lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ? Nous sommes en 1989, le Mur de Berlin vient de tomber, et la jeune journaliste est ma mère. Chaque mur est une porte est un film fait d'archives politiques de textes personnels. A travers cette étrange émission, il s'interroge sur les révolutions échouées et leur empreinte dans nos vies.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Elitza Gueorguieva est cinéaste, performeuse et auteure de textes. Née à Sofia (Bulgarie), elle vit et travaille depuis quinze ans à Paris. Elle a réalisé plusieurs court métrages de fiction et documentaires, dont Chaque mur est une porte en janvier

2017. Son premier roman Les Cosmonautes ne font que passer est paru aux Editions Verticales en septembre 2016. Elle a également publié des textes courts dans différentes revues (Dyonisies, Jef Klak et Vue sur cour). Elle réalise régulièrement des performances textuelles pour divers lieux et événements scéniques.



It's more than music

Anne Renardet

IMAGE Anne Renardet, Sarah Ilana Viot / SON Clément Laforce / MONTAGE Anne Renardet / MUSIQUE Berlioz, Najj-Hakim, Tchaikovsky / PRODUCTION Zadig Productions / CONTACT info@zadigproductions.com

es jeunes qui viennent de Cisjordanie, de Gaza, d'Israël mais aussi de Melbourne, d'Athènes ou de Berlin. Agés de 13 à 26 ans, les musiciens de l'Orchestre des Jeunes de Palestine se réunissent en France pour leur tournée annuelle. Entre rires et tensions, ils évoquent leur identité et leur volonté de résister jusqu'au bout de leurs archets.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Anne Renardet est issue d'une double formation, celle de l'IEP de Paris et celle de la FEMIS, où elle donne aujourd'hui à son tour régulièrement des cours. Monteuse de documentaires de création (le plus souvent dans les domaines

historiques, culturels et géopolitiques) depuis plus de 20 ans, elle se lance aujourd'hui dans la réalisation avec ce film dont le sujet lui tient particulièrement à coeur, tant dans sa géographie que dans sa musique.



Kuzola, le chant des racines

Hugo Bachelet

IMAGE Hugo Bachelet / SON Martin de Torcy, Romain Le Bras, Jean-François Viguié / MONTAGE Hugo Bachelet MUSIQUE Lúcia de Carvalho / PRODUCTION Couac Productions / CONTACT contact@couac.info

ous l'œil du réalisateur Hugo Bachelet, la chanteuse d'origine angolaise Lúcia de Carvalho entreprend un voyage dans le monde lusophone pour enregistrer son nouvel album. Mais de Lisbonne à Luanda, de Strasbourg à Salvador de Bahia, l'artiste alsacienne par adoption se révèle en quête de sa propre identité. A travers les textes de ses chansons, et au contact de sa famille biologique, Lúcia nous dévoilera son histoire personnelle. Un parcours sincère et touchant qui la pousse à parcourir le monde, avec la musique comme passeport.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Hugo Bachelet est né en 1984 d'un père journaliste photographe. Titulaire d'un BTS Audiovisuel, il est l'un des fondateurs du collectif COUAC, aujourd'hui devenu Couac Productions. Quand Hugo Bachelet ne tourne pas ses propres films,

il cadre et éclaire ceux d'autres réalisateurs. Kuzola, le chant des racines est son deuxième long métrage documentaire après La Route des Songes en 2012.



La cour des murmures

Grégory Cohen

IMAGE Anna Salzberg / SON Jocelyn Robert
MONTAGE Sébastien Descoins / MIXAGE Samuel
Mittelman / PRODUCTION TS Productions
CONTACT tsproductions@tsproductions.net

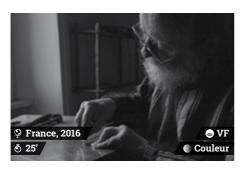
n film-expérience entre fiction et documentaire qui propose à six jeunes d'une cité de la banlieue parisienne de jouer leur vie à partir d'une esquisse de scénario autour des jeunes et de l'amour dans la cité. De rebondissement en rebondissement, un film qui s'interroge aussi sur la rencontre entre les mondes : comment inventer un jeu ensemble ?

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Grégory Cohen est cinéaste et chercheur en Cinéma et Sciences Sociales. En parallèle de ses projets artistiques et de recherche, il enseigne la photographie, le cinéma et la sociologie à l'Université et anime des ateliers en région parisienne.

Auteur des films Narmada et La cour des murmures co-réalisés avec Manon Ott, ainsi que du court métrage Petits Aménagements avec l'Occident, il est également co-auteur d'un livre de photographies, Birmanie, rêves sous surveillance



Le graveur de mathématiques

Quentin Lazzarotto

IMAGE David Goudier / SON Victor Loeillet / MONTAGE Quentin Lazzarotto / MONTAGE SON Jean Goudier MUSIQUE Arthur Dairaine Andrianaivo / PRODUCTION Institut Poincaré / CONTACT com@ihp.fr

a Motte-Chalancon, Drôme provençale, hiver 2016. Une silhouette enveloppée d'une cape noire arpente les rues étroites du village médiéval. Comme sorti tout droit d'un film gothique, Patrice Jeener nous accompagne dans sa maison en récitant des formules mathématiques, et il nous présente son travail : des centaines de gravures qui représentent des graphiques, des concepts et des objets mathématiques. Voilà 50 ans qu'il a décidé de mêler la pureté des équations avec la noblesse du cuivre et du burin. A travers cet art méconnu de la gravure, il rend sensible l'imaginaire mystérieux des mathématiciens. Ces formes arabesques sont comme autant de rêves de science-fiction, de rêves d'univers, qui nous transportent au cœur de l'esprit des mathématiques et de la création artistique. Deux mondes finalement pas si différents.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1988 dans le Haut-Jura, Quentin Lazzarotto a commencé à filmer dès ses 10 ans. Après des études de Cniéma à Paris, il a réalisé des courts métrages, reportages et documentaires sur le monde des sciences, notamment

les mathématiques, l'astrophysique et la cosmologie. Il travaille aujourd'hui en tant que réalisateur et responsable des activités audiovisuelles de l'Institut Henri Poincaré à Paris. Il organise et anime également deux ciné-clubs à thématique scientifique à Paris, ainsi qu'un cycle cinéma dans le cadre du Festival d'astronomie de Fleurance.



Nous les G.A.

Marine Place

IMAGE Denis Dottel / SON Jean-Marie Daleux, Philippe Fabbri / MONTAGE Anne-Marie Sangla, Dimitri Darul MUSIQUE Make Me Sound / PRODUCTION Les Docs du Nord / DISTRIBUTION Rambalh Films / CONTACT production@docsdunord.fr

A: Gestion Administration, l'une des filières les moins demandées dans les Lycées Professionnels. Alors non... la plupart des élèves de la Première G.A. du Lycée André Malraux de Béthune n'ont pas choisi cette orientation. Et pourtant, dans cette classe, il se passe quelque chose. Avec le soutien de leurs professeurs, Manon, Dylan, Paul-Joseph, Marianne et les autres travaillent à acquérir des compétences et des codes professionnels, mais aussi à reprendre confiance en eux après un parcours scolaire souvent chaotique. Rien n'est facile, mais avec une belle énergie, ils renouent avec leur capacité à réfléchir sur le monde et à s'imaginer un avenir.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Marine Place, née à Douai en 1972, est scénariste et réalisatrice de films documentaires et de fictions. Après des études de Filmologie à Lille 3, elle a réalisé son premier court métrage de fiction en 1995, Rebonds, qui a été sélectionné au Festival de

Cannes dans la section Cinéma en France et qui a reçu de nombreux prix. Par la suite, fictions et documentaires s'entrecroisent et s'inspirent mutuellement dans son parcours. Elle réalise des documentaires engagés, cherchant à être au plus proche des gens et à capter un réel à fleur de peau.

PRIX DES JEUNES



Small People. Big Trees

Vadim Vitovtsev

IMAGE Michail Gudakov, Alexandr Kiper, Vyacheslav Krasakov / SON Vladimir Krivov / MONTAGE Dmitry Gaenko / MUSIQUE Vahtang Vahtang / PRODUCTION Festagent / CONTACT info@festagent.com

a République centrafricaine. Ici, dans l'ombre de la forêt tropicale, vit une tribu des Hommes les plus petits de la Terre - le peuple des pygmées Baka. Depuis des centaines d'années, ils chassent et cueillent les dons de la nature. Ils prient les esprits de la fore à eu enseignent à leurs enfants le respect de la nature, seulement en prendre le nécessaire. Mais peu à peu, leurs traditions changent sous la pression de la culture du grand monde.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Vadim Vitovtsev est né en 1981 en Russie. En 1998, il est entré à l'Université Tomsk State en Philosophie, et a par la suite continué en Lettres et Sciences Sociales et Humaines à l'Université russe de l'Amitié des Peuples à Moscou. En

2007, il a étudié la production cinématographique, télévisuelle et multimédia à l'Institut de Radiodiffusion Télévisuelle de Moscou. Et l'année suivante, il a commencé à travailler à la télévision. Quelques années plus tard, Vadim Vitovtsev s'est lancé dans la réalisation de documentaires et de programmes télévisés.



La programmation hors compétition a pour but de montrer la pluralité du documentaire que ce soit dans sa forme ou dans son contenu. Une programmation riche, variée et exigeante qui offre le meilleur de la production documentaire récente. D'ici ou d'ailleurs, d'investigation ou de mémoire, expérimental ou interactif, laissez-vous surprendre et explorez le documentaire.

Escale du monde est le reflet des regards portés sur le monde. Cette année, c'est la Colombie qui nous honore.

Mais, pas seulement ; d'autres cinématographies enrichissent notre programmation :

La sélection MEDIMED provient du marché du documentaire organisé chaque année à Sitges près de Barcelone par l'association APIMED. Créée il y a tout juste 20 ans à Montpellier, cette association regroupe aujourd'hui plus de 400 producteurs de cinéma et de télévision indépendants du bassin méditerranéen. Si les œuvres produites présentées ont toutes été produites dans l'un des pays riverains de la Méditerranée, les sujets qu'ils abordent nous font voyager bien audelà de ses rivages.

L'escale à Libreville nous permet de vous proposer deux films primés au Festival Escales Documentaires de Libreville (Gabon). Deux beaux portraits d'hommes : un savant précurseur, Cheikh Anta Diop dans KEMTIYU, Séex Anta-Cheikh Anta et le père du cinéma africain Ousmane Sembène dans Sembène!

Mais le tour d'horizon ne serait pas complet sans l'**Escale locale**, avec six documentaires réalisés ou produits en Nouvelle-Aquitaine. Qu'ils nous parlent de notre territoire, du Niger ou du Sri Lanka, ils ont un point commun: la curiosité et le talent des professionnels de notre grande région.

Le documentaire d'Investigation requiert un travail de longue haleine, des recherches approfondies. Il relève

du genre journalistique. Des attentats de la gare de Bologne, aux coulisses de la diplomatie onusienne, des enfants volés d'Angleterre aux services secrets de Pinochet, les auteurs des quatre films présentés dans cette catégorie questionnent le réel avec distance, distinguent le fait du commentaire et nous éclairent sur des événements qui ont fait ou font encore l'actualité.

Les plus jeunes ne sont pas en reste. Deux programmes spécialement pensés pour eux avec l'Escale Jeune Public. Dès 8 ans, ils partiront à la découverte du monde et de la différence et pour les plus de 12 ans, ce sont les notions d'acceptation, d'espoir et de solidarité qui leur seront présentées. Séances scolaires ou séances en famille, voici de belles occasions pour se familiariser avec le documentaire de création.

Le documentaire pour se souvenir. En partenariat avec le FAR, découvrez une projection **Quai des archives**. Echanges épistolaires et images d'archives se complètent dans ces *Histoires mêlées* pour respecter la mémoire et valoriser le passé.

En partenariat avec l'ONACVG, il s'agit de mieux appréhender un épisode de notre Histoire, 1917 ou l'entrée en guerre des Etats-Unis. Les deux documentaires de cette Page d'Histoire nous rappellent le lourd tribut payé par les Américains sur notre sol pour défendre les valeurs communes de liberté. Leur engagement à nos côtés a, bien entendu. été militaire comme le

souligne Les Chiens du diable mais il fut également moral et matériel comme le présente L'autre chemin des dames. Et de nos jours encore, les souvenirs de cette histoire commune et bien souvent tragique entre nos deux continents sont présents dans la mémoire et l'esprit des descendants. Dernier volet de notre Escale de mémoire avec les 500 ans de la Réforme. Dans le cadre des célébrations sur notre territoire rochelais, nous vous proposons, avec la Médiathèque Michel-Crépeau, Camisards, les quérilleros de la foi pour faire revivre ces oubliés de l'Histoire qui réclamèrent leur liberté de culte et de conscience.

Contrastes et convergences : découvrez notre Escale en courts. sélection de documentaires expérimentaux. Voici quatre courts métrages qui se rassemblent autour d'une même démarche : mélanger les lieux et les époques. Que ce soit au moyen d'un écran vert portable ou par le montage alterné, la plage s'associe aux ruelles et places publiques de Sao Paulo (Green Screen Gringo). la modernité d'une station de ski vient contraster le mode de vie des montagnards d'antan (La tour d'ivoire), on observe des similarités entre les pratiques irlandaises et turques dans les bains de vapeur à Londres (The Baths) et on constate la pérennité de rituels ancestraux sur une île perdue (El becerro pintado). Ces films dialoquent entre eux pour désigner le passé et les cultures traditionnelles comme un socle de compréhension du présent.

Focus Colombie

La Colombie traîne dans son sillage tropical tout un lot de mythes et de clichés, alimentés par nombre de reportages anxiogènes, de séries cocaïnées et de clips chaloupés. Mais ne vous y trompez pas : Pablo Escobar n'est pas célébré comme un saint par les Colombiens, Shakira ne représente pas à elle seule la musique nationale, il y a eu d'autres livres après *Cent ans de solitude*, et le touriste ne risque (presque) plus l'enlèvement vers un coin de jungle perdu.

ombre violence. pourtant. plane encore. En voie de pacification, la Colombie reste une belle gosse au corps marqué par les cicatrices d'un conflit mêlant quérilla révolutionnaire, narcotrafic sans pitié et désordre paramilitaire. On ne peut comprendre le pays, son actualité et son cinéma sans se rappeler que son histoire toute entière est un deal permanent entre joie, souffrance, mémoire et résilience

Figure de la création contemporaine sud-américaine, la plasticienne Beatriz González en a fait la matière première de ses œuvres. Selon elle, l'art donne formes et couleurs à ce qui ne peut être oublié. Dans Beatriz González ¿ Por qué llora si ya reí?, le prolifique réalisateur et producteur Diego García Moreno pose une question : qu'est-ce qui a pu pousser une artiste pleine d'humour à peindre un autoportrait nue et en pleurs, inaugurant un cycle de création sombre et tragique?

De la matière, il en sera aussi question avec *Lupus*, projet d'animation imaginé par Carlos Gómez Salamanca et inspiré d'un fait divers : en 2011, un veilleur de nuit est tué par une meute de chiens errants sur un chantier de la banlieue de Boqota. Ce collage plastique, sonore et narratif ouvre une réflexion virtuose sur la ville sud-américaine et sa frénésie d'expansion, dans une lutte sans merci où chacun défend son territoire pour s'approprier les espaces urbains.

Gorgée d'or noir et de minéraux précieux, la terre de Colombie est convoitée. Au nord, c'est la quête effrénée de charbon qui a éventré le désert. Les compagnies minières ne cessent d'étendre leur emprise et la menace pesant sur l'équilibre de la communauté Wayúu de Tamaquito. C'est de ce combat aux enjeux écologiques, économiques et culturels dont témoigne Jens Schanze dans La Buena Vida.

Dans Una luz en la pared, Alissone Perdrix s'est, elle, laissée porter par le vacarme métallique d'une imprimerie artisanale à Cali. En s'attardant sur les gestes aux ongles sales, les froissements du papier et la lumière épaisse de l'encre, elle raconte des hommes, leur savoirfaire et l'art presque oublié de l'affichage sauvage.

Des espaces d'expression, la communauté LGBT en manque. Alors la ville de Soledad a eu l'idée d'organiser un combat de boxe ouvert aux candidates transgenres. Avant que ne sonne le gong, Brandon et Bryanis parlent de leur différence

et de leur difficulté à être acceptées au jeune réalisateur César García dans le court métrage Ell@s.

Après l'Argentine ou le Brésil, la production cinématographique colombienne connaît depuis quelques années son âge d'or. profitant par ricochet au genre documentaire. Preuve en est avec Pregoneros de Medellín d'Ángela Carabalí et Thibault Durand, webdoc construit comme une polyphonie interactive dans l'univers sonore des vendeurs ambulants. Une production qui témoigne de l'intérêt naissant pour un format quasi inexistant en Colombie, à même de faire naître de nouvelles possibilités de narration documentaire

Une génération talentueuse réalisateurs s'affirme. créative conteuse d'histoires documentaire colombien est à l'image du pays qui l'inspire : vivant, varié et inventif. Des tours de Bogota à la poussière rouge caraïbe de la Guaiira, des avenues pétaradantes de Cali aux rues joyeusement foisonnantes de Medellín, cette Escale documentaire veut montrer que la Colombie change, chante, souffre, sourit... et crée!

Vincent Ader

En partenariat avec











Beatriz González ¿Por qué llora si ya reí?

Diego García Moreno

IMAGE Sergio García Moreno, Diego García Moreno SON Sally Station / MONTAGE Sebastián Hernández MUSIQUE Sebastián Quiroga, Sally Station PRODUCTION Lamaraca Producciones / CONTACT lamaracaproducciones@gmail.com

ctive depuis les années 60, l'artiste plasticienne Beatriz González parcourt dans son œuvre l'arête du seuil qui sépare l'art du commentaire politique, avec une détermination étonnamment lucide. Dans ses toiles, ses peintures murales et le monumental projet d'intervention au cimetière de Bogota -projet qui traverse le film- on distingue non seulement l'esquisse d'une investigation sur le goût latino-américain, mais également toutes les preuves sur lesquelles repose sa certitude qu'à partir d'un moment donné (la prise du palais de justice de Bogota en 1985 où une centaine de personnes ont trouvé la mort) un voile tragique a recouvert la Colombie qui rend impossible toute forme d'humour. Suivant à la trace cette histoire d'un pays déchiré, Diego García Moreno braque sa caméra avec comme objectif de dépeindre la vie et l'œuvre d'une personne qui, au-delà de toute vision politique ou académique, persiste à se définir en tant que femme « qui peint des choses très tristes avec de très jolies couleurs ».

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1953 à Medellín (Colombie), Diego García Moreno a fait ses études à l'Ecole Louis-Lumière en France. Il est par la suite retourné en Colombie où il a produit et a réalisé des films pour la télévision ainsi que des documentaires. Aujourd'hui, il poursuit sa carrière

tout en dirigeant la société Lamaraca Producciones et en enseignant le cinéma. Il est également le fondateur d'ALADOS, Association colombienne de documentaristes.



Cesó la horrible noche

Ricardo Restrepo

AUTEUR Ricardo Restrepo / IMAGE Ricardo Restrepo SON José Jairo Florez / MONTAGE Enrico Manderola MUSIQUE Aarón Moreno Ayala / PRODUCTION Pathos Audiovisual / CONTACT contacto@pathosaudiovisual.com

Pendant plus de 65 ans, les films de Roberto Restrepo R. (1897-1956) restèrent dans l'oubli. Il y a quelques années, son petit-fils pris connaissance de ce fonds et découvrit, à travers ces images et commentaires, un pays empli de surprises et d'incertitudes.

Le documentaire donne vie au passé grâce à ces archives tout en soulignant le côté actuel de son contenu, invitant les spectateurs d'aujourd'hui et de demain, à une profonde réflexion sur notre société en devenir.

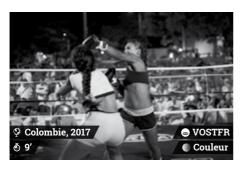
BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Ricardo Restrepo est né en 1962 à Bogota. Il était l'un des cadreurs et documentaristes les plus reconnus en Colombie. Ancien élève du Lycée français Louis Pasteur, le co-fondateur de la Corporación Colombiana de Documentalistas

(ALADOS) était notamment correspondant pour Radio France Internationale et TV5 Monde. Il a notamment réalisé Momento (1980), Colombia 5. Colombia 0 (1985), María. Toma dos (1991), The Water Project: Colombie (2009) et Cesó la noche horrible (2014). Il a fondé la société de production Pathos Audiovisual avec Patricia Ayala, produisant des documentaires comme Don Ca (2013) et Un asunto de tierras (2015) sélectionnés dans de nombreux festivals.

Séance spéciale en hommage à Ricardo Restrepo, qui nous a quitté en septembre, et qui devait accompagner ce Focus Colombie.



Ell@s

César García

IMAGE César García / SON César García / MONTAGE César García / PRODUCTION Atmósfera Films DISTRIBUTION Promofest / CONTACT info@promofest.org

e 30 décembre, a été mise en place la «Lutte pour l'égalité des sexes», une initiative de la Mairie de Soledad pour ouvrir de nouveaux espaces à la communauté LGBT. Brandon San Juan et Brianys Romero s'affrontent lors du dernier combat de boxe de la nuit.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1992 à Barranquilla (Colombie), César García a suivi des études de Cinéma Documentaire à l'Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision, à San Antonio de Los Baños (Cuba). Il est aujourd'hui réalisateur de documentaires pour

lesquels il a obtenu plusieurs prix et sélections en Festival. Il est également stagiaire à la Fondation du nouveau journalisme ibéro-américain et réalisateur audiovisuel pour El común, projet de la revue colombienne Semana.



La Buena Vida

Jens Schanze

IMAGE Börres Weiffenbach / SON Marc Parisotto, Daniel Dietenberger / MONTAGE Bernd Euscher PRODUCTION Mascha Film, Soap Factory / CONTACT post@maschafilm.de

airo Fuentes est le jeune leader de la communauté de Tamaquito, un village situé dans les forêts du nord de la Colombie. Mais la vie de la communauté de Wayúu est en train d'être détruite par la mine de charbon de Cerrejón. Ce vaste gouffre s'étend sur 700 kilomètres carrés, ce qui en fait la plus grande mine de charbon di ciel ouvert au monde. Chaque jour, la mine s'agrandi dégradant les merveilleux paysages d'antan. Jairo est déterminé à sauver sa communauté d'une délocalisation par les exploitants miniers.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Jens Schanze est né à Bonn en Allemagne. Il a étudié à l'Ecole Supérieure de Cinéma et de la Télévision à Munich (HFF). En 2002, il a fondé la société de production Mascha Film en collaboration avec Judith Malek Mahdavi. Depuis 2010,

il est maître de conférence à la HFF ainsi qu'à l'Académie Bavaroise de la Télévision et des Médias Numériques (BAF).



Lupus

Carlos Gómez Salamanca

ANIMATION Carlos Gómez Salamanca, Gilles Coirier, Fabienne Collet / SON Enrique Egurrola Zuleta, Michel Adamik, François Macé / MONTAGE Carlos Gómez Salamanca, Juan Pablo Gómez Salamanca / MUSIQUE Carlos Arturo Ramírez, Pierre Oberkampf / PRODUCTION Ikki Films, Nocroma, JPL Films / CONTACT contact@ikkifilms.com

n décembre 2011, un vigile est tué par une meute de plus de 20 chiens errants qui déambulaient dans un quartier défavorisé de la banlieue de Bogota. Autour de ce fait divers, se construit un film d'animation sur les notions de corps, de sauvagerie et de territoire.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Le travail plastique de Carlos Gómez Salamanca prend ses racines dans la peinture réaliste. Au travers de cet art, il explore de façon critique l'iconographie des médias. Récemment, son travail s'est étendu à l'animation expérimentale. Il a exposé

dans de nombreux lieux publics et privés en Colombie et à l'étranger. Il fait ses débuts comme réalisateur d'animation avec le film Carne, terminé en 2012, qui a depuis été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Lupus est son deuxième court métrage d'animation



Pregoneros de Medellín

Thibault Durand, Ángela Carabalí

CO-AUTEURS Juliana Carabalí, Esaú Carabalí / IMAGE Mario Barrios / SON Carlos Arcila / MONTAGE Mario Barrios / MUSIQUE Juancho Valencia, Phonoclórica, Rancho Aparte, José Gallardo / PRODUCTION Sara Espinal Ramírez / CONTACT pregonerosdemedellin@gmail.com

Riche et hétéroclite, voici le paysage sonore de Medellín (Colombie). Dans cette ville, il y a toute sorte de voix, et parmi elles, celles des *Pregoneros* (crieurs). Ils ont compris qu'en commerce, comme en amour, la séduction passe par le sens de l'ouïe. S'immerger dans ce monde, parcourir la ville pour en retrouver les chants, les visages, les particularités et les problématiques des crieurs, voilà l'objectif de *Pregoneros de Medellín*. Un webdocumentaire interactif qui propose au spectateur/interacteur un dialogue avec les réalités de ces vendeurs rarement sur le devant de la scène.

BIOGRAPHIE DES REALISATEURS



Diplômée en Communication et Langages Audiovisuels par l'Université de Medellin, Ángela Carabali habite en Colombie et enseigne la photographie. Elle mène également des projets de formation en photographie avec des jeunes de différentes régions, tout en

poursuivant un travail de création audiovisuel personnel autour des fêtes afro-colombiennes traditionnelles et des vendeurs ambulants.



Thibault Durand, lui, est ingénieur diplômé de l'INSA de Lyon, et est spécialisé dans les technologies web et la conception d'interfaces simples, intuitives et efficaces. Travailleur indépendant en voyage perpétuel, il a vécu au Brésil puis en Colombie où il a

pu découvrir la richesse de la culture latino-américaine.



Una luz en la pared

Alissone Perdrix

IMAGE Alissone Perdrix, Ismaïl Bahri / SON Alissone Perdrix / MONTAGE Benoît Delbove / PRODUCTION Too Many Cowboys, Carton plein / CONTACT info@toomanycowboys.com

n film de papier, dans une imprimerie de Cali, en Colombie. Cinéma et impression se rencontrent et tissent le film dans un va-et-vient entre le geste filmique et celui des ouvriers. Au fur et à mesure que les images se fabriquent, les machines de l'imprimerie se transforment en machine de cinéma.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



C'est lors de ses études aux Beaux-Arts de Saint-Etienne qu'Alissone Perdrix a commencé à développer une recherche mêlant Arts Plastiques et Cinéma. Son travail de cinéaste se construit autour de dispositifs qui deviennent la mécanique même des

films qu'elle réalise. Toujours en équipe réduite et en situation d'immersion, elle produit des documentaires qui activent le réel autant qu'ils en rendent compte.

Monsieur K (2017) / Una luz en la pared (2015) / Charleroi, les enfants jouent (2013) / A l'autre bout du paysage (2011)

En partenariat avec



Braving the Waves

Mina Keshavarz

AUTEUR Mina Keshavarz / IMAGE Mina Keshavarz MONTAGE Véronique Lagoarde-Ségot / MUSIQUE Amin Behroozzadeh / PEINTURES Nima Hashemian PRODUCTION Mindoc Film Production, Gammaglimt AS DISTRIBUTION CAT&Docs / CONTACT info@catndocs.com

oghieh, une jeune femme de l'Iran rural a construit son propre marché, où des centaines de femmes viennent chaque jour vendre de la nourriture et de l'artisanat pour gagner leur vie. Tout va bien jusqu'au jour où le maire du village décide de raser le marché afin de construire un centre commercial. Mais Roghieh ne se laissera pas faire... Le documentaire part de cette histoire afin de donnet la visibilité à la vie quotidienne des femmes dans la campagne iranienne. Il va à l'encontre du débat public et des films sur les femmes au Moyen-Orient en ne se basant pas sur des symboles comme leur tenue, mais sur ce qui compte : le droit au travail des femmes.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Mina Keshavarz est née en 1984 en Iran et est diplômée en Ingénierie Industrielle. Depuis 2002, elle travaille comme documentariste, journaliste et chercheur pour des projets documentaires. Elle est la co-fondatrice de la revue visuelle

documentaire From Tehran et la co-fondatrice en 2009 du site Internet Vamostanad. Ses documentaires au styles variés et sur des problématiques sociales ont été primés. Elle a fondé sa société de production documentaire MinDoc Film Production en Iran en 2013. Juré dans des festivals nationaux et internationaux, elle a également participé à de nombreux ateliers et pitching forums. Elle a récemment réalisé un jeu documentaire en 3 parties en co-production avec une compagnie néerlandaise Butch & Sundance Media.



FREE: Hadijatou contra l'Estat

Lalà Goma, Rosa Cornet

AUTEURS Lalà Goma, Rosa Cornet / IMAGE Xavier Gil SON Pau Subirós / MONTAGE Macbeth Clark MUSIQUE LCC (Las CasiCasiotone) / PRODUCTION Lalà Goma, Ikiru Films, Wonka Films / CONTACT hadijatoudoc@gmail.com

n film documentaire sur Hadijatou Mani, la première femme qui a osé dénoncer un Etat, celui du Niger, pour tolérer et permettre son statut d'esclave. Et elle a gagné. Un exemple de lutte sans précédents. Les réalisatrices de ce film l'ont suivie pas à pas.

BIOGRAPHIE DES REALISATRICES



Après avoir travaillé pendant 25 ans à la télévision publique catalane pour les programmes documentaires et culturels, Lalà Goma a obtenu le Prix National de la Culture du gouvernement catalan en 2006. Elle a également reçu le Fipa d'argent en 1997 pour son

documentaire Granados & Delgado, a Legal Crime coréalisé avec Xavier Montanyà et une mention spéciale des Prix UNICEF pour The Burkina Kid's Holidays.



Rosa Cornet, née en 1961, est journaliste et scripte spécialisée en culture et en sciences. En 1988, elle est entrée à TV3 comme reporter et scripte pour les programmes Més enllà del 2000, 2000 FF et Punt Omega dans lesquels elle abordait des thématiques

sociales, scientifiques et technologiques, recevant plusieurs récompenses. En 1992, elle s'incorpore au département de presse de Televisió de Catalunya comme rédactrice. Elle a été également scripte pour le documentaire L'estrambòtic naixement de Venus.



Mali Blues

Lutz Gregor

IMAGE Axel Schneppat / SON Pascal Capitolin MONTAGE Markus CM Schmidt, Michelle Barbin PRODUCTION gebrueder beetz filmproduktion, ZDF, ARTE CONTACT info@gebrueder-beetz.de

" In matière de politique, on n'a rien compris. Mais musicalement, je pense qu'on a compris quelque chose ». Cette phrase que Fatoumata Diawara lance à Ahmed Ag Kaedi résume à elle seule son point de vue sur la situation au Mali, pays où la musique fût interdite après que les islamistes eurent pris le contrôle du nord.

Fatoumata Diawara et Ahmed Ag Kaedi mais aussi

Fatoumata Diawara et Ahmed Ag Kaedi mais aussi Bassekou Kouyaté et Master Soumy... Mali Blues va à la rencontre de ces musiciens phares, récolte leurs paroles sur la situation politique, sur l'importance de la musique pour le corps et l'esprit, et comme élément rassembleur. Au croisement de ces portraits, se dessinent l'incroyable richesse et vivacité de la scène musicale malienne, et quelques longs travellings laissent défiler les paysages comme observés par la fenêtre d'un autobus, des écouteurs vissés sur les oreilles.

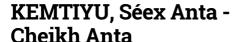
BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Lutz Gregor est réalisateur indépendant depuis 1983. Dans ses films, il s'intéresse au lien entre la société, la musique et la danse et mélange documentaire et techniques artistiques. Il enseigne dans des écoles audiovisuelles, de danse et d'art,

notamment à travers des « ateliers du cinéma physique ». Son film The King's Children, projeté en 2002 au Festival Max Ophüls remporta en 2003 un prix au Festival International du Film Indépendant à Bruxelles pour son « nouveau langage cinématographique ». Frankfurt Dance Cuts, quatre courts métrages avec des danseurs du Ballet de Francfort a été projeté en 2005 pour le Festival Temps d'images à la Villa Médicis à Rome.





Ousmane-William Mbaye

IMAGE Ousmane-William Mbaye / SON Michel Tsigali, Myriam René / MONTAGE Laurence Attali / MUSIQUE Randy Weston / PRODUCTION Autoproduction, Les Films Mame Yandé / CONTACT autoprod@club-internet.fr

Homme Universel, Le Contemporain Capital, Le Géant du Savoir, Le Dernier Pharaon... titrent les journaux sénégalais au lendemain de sa mort, le 7 février 1986. Trente ans plus tard, KEMTIYU dresse le portrait de Cheikh Anta Diop, savant précurseur hors du commun, insatiable de sciences et de connaissances, mais aussi homme politique intègre et éclairé. Un personnage vénéré par certains, décrié par d'autres, et méconnu par le plus grand nombre. Ce film raconte le combat d'un homme qui passera toute son existence en quête de vérité et de justice, afin de redonner à l'Afrique une conscience historique et une dignité.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Ousmane-William Mbaye, réalisateur sénégalais, a étudié le Cinéma à Paris et notamment à l'Université Paris VIII Vincennes. De retour à Dakar, il démarre comme assistant réalisateur de Ousmane Sembene puis de Ben Diogaye Beye et du documentaliste

Samba Felix Ndiaye. A partir de 1979, il produit et réalise une série de courts métrages entre fiction et documentaire. Cinéaste engagé, il fonde et coordonne entre 1990 à 1997 les Rencontres Cinématographiques de Dakar, RECIDAK. A partir des années 2000, il s'oriente vers le documentaire avec la complicité de Laurence Attali. Il réalise alors des portraits qui réveillent la mémoire culturelle et politique du Sénégal.











Sembène!

Samba Gadjigo, Jason Silverman

MONTAGE Ricardo Acosta / MUSIQUE Ken Myhr, Chris Jonas / PRODUCTION Galle Ceddo Projects, Impact Partners Films / DISTRIBUTION The Film Sales Company CONTACT contact@filmsalescorp.co

histoire du cinéaste et écrivain sénégalais Ousmane Sembène. Utilisant une combinaison de documents d'archives, de nouvelles images, d'animations et d'extraits de films, les réalisateurs nous mènent à une reconstruction de la vie remarquable de Sembène, des débuts difficiles de sa vie de docker, à ses triomphes d'écrivain et de cinéaste.

BIOGRAPHIE DES REALISATEURS





Samba Gadjigo est un professeur de littérature africaine et un réalisateur sénégalais. Sa rencontre avec son idole

sénégalaise Ousmane Sembène remonte à 1989, année où il est parvenu à convaincre ce cinéaste de venir aux Etats-Unis. En 2007, Sembène, devenu comme un père pour Samba Gadjigo, décède. Quelque mois plus tard, il contacte Jason Silverman, producteur de film et longtemps programmateur de festivals, et lui propose de réaliser un site Internet pour mettre les 17 ans d'archives filmées qu'il a de Sembène. Jason Silverman lui propose de faire un film. Sept ans plus tard naît Sembène!, documentaire présenté au Sundance Film Festival 2015, et sélectionné au Festival de Cannes la même année.



www.medimed.org





Au temps des Américains

Yves-Antoine Judde, François Vivier

IMAGE François Vivier, Yves-Antoine Judde / SON Marion Ennefent, Raphaël Fisher, Dominique Geneau MONTAGE Frédéric Legrand / PRODUCTION ANEKDOTA Productions, France 3 Nouvelle-Aguitaine / CONTACT anekdota@wanadoo.fr

950, dans le climat menaçant de la guerre froide, des milliers d'Américains débarquent dans les provinces françaises. Certains dénoncent cette «occupation» et ses risques comme les dockers rochelais qui refusent de décharger le matériel militaire américain et deviennent aux yeux du monde communiste, des héros. Mais eux vont assister au déferlement de l'American way of life comme à Poitiers, Châteauroux, ou Bordeaux... Au temps des Américains sera aussi cette improbable rencontre entre deux mondes.

BIOGRAPHIE DES REALISATEURS



Yves-Antoine Judde est réalisateur depuis 1983 et est spécialisé dans la création de documentaires sur le patrimoine, l'art, l'architecture et l'urbanisme. Il travaille aussi dans le domaine social et également en tant que réalisateur-intervenant dans le

cadre de projets d'éducation artistique. Depuis 2000, il réalise des films documentaires pour la télévision.



Après avoir obtenu son Certificat Supérieur Audiovisuel à l'Institut Régional des Techniques de l'Image et du Son à Rochefort en 2001. François Vivier a travaillé sur divers projets, que ce soit en tant que réalisateur, chef opérateur, ou encore chef monteur.

Au temps des Américains est sa dernière réalisation.





Behind the Yellow Door

Lucas Vernier

IMAGE Matthieu Chatellier, Lucas Vernier / SON Tony Hayere, Patrice Raynal / MONTAGE Marguerite Le Bourgeois, Lucas Vernier / MUSIQUE Philippe Wyart PRODUCTION l'atelier documentaire / CONTACT atelierdocumentaire@vahoo.fr

Soutenu par la Région Nouvelle-Aguitaine (Conception & Production). en partenariat avec le CNC. Accompagné par l'Agence régionale Ecla.

n jour de mon adolescence, j'ai croisé Monsieur Dille, un voisin. Il m'a plus tard envoyé une intrigante photo-message, me proposant de lui rendre visite... « behind the yellow door ». Monsieur Dille, c'était Lutz Dille, un artiste foutraque, aujourd'hui décédé, qui a consacré sa vie multiple à une unique obsession : photographier les gens dans les rues du monde. Je n'ai iamais répondu à son invitation. Forte impression d'être passé à côté de quelque chose... Et si aujourd'hui je le rencontrais quand même ce Lutz Dille?

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Lucas Vernier est auteur-réalisateur documentariste et enseigne le montage en licence Cinéma à l'Université de Bordeaux, Après des études d'Histoire et de Cinéma. il a travaillé comme assistant-réalisateur pour des documentaires tournés en

Géorgie, avant de réaliser son premier documentaire. Cambodge 80 Projection. Behind the Yellow Door est son premier long métrage documentaire. Ce film uchronique. parti d'un sentiment d'occasion manguée, imagine la rencontre post mortem entre le jeune cinéaste et son voisin Lutz Dille, un grand photographe passé à la trappe de l'Histoire de l'Art.



Brumaire

Joseph Gordillo

IMAGE Laetitia Giroux / SON Christian Lamalle, Sandrine Mercier / MONTAGE Dominique Petitjean, Elsa Fernandez MUSIQUE Hervé Birolini / PRODUCTION Veo Productions, Marmitafilms, France Télévisions, La Fabrika / CONTACT contact@marmitafilms.fr

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (Conception & Production), en partenariat avec le CNC. Accompagné par l'Agence régionale Ecla.

Brumaire, dans le calendrier révolutionnaire, c'est le mois des brumes des brouillards. De Germinal à Brumaire, un cycle d'histoire industrielle et sociale est bouclé. La dernière mine de charbon française a fermé il y a dix ans. Et en dix ans tout a changé. Un ancien mineur nous emmène au fond de sa mémoire dans l'obscurité des galeries, les odeurs, le travail et la sueur, les camarades et les luttes sociales, la fermeture définitive. Le vide. La jeune génération est née sur des ruines, dans un autre monde, sur une terre oubliée, en Lorraine. Les travailleurs sont aujourd'hui privés de force collective, menacés par le chômage, maintenus dans des emplois précaires, sensibles aux idées d'extrême droite. Sans rêves. Comment une terre ouvrière, où coulait le sang des grandes batailles syndicales, se retrouve-t-elle terrassée par un ennemi sans visage ?

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Espagnol et français, Joseph Gordillo est journaliste depuis 1989. Il s'attache peu à peu au documentaire sous la forme de photographies et de recueils de témoignages. Il a publié un premier livre sur les derniers mineurs de fer aux éditions Klopp en 1992, puis un second

aux éditions Serpenoise sur les mineurs de charbon, Passion Charbon. Les photos qu'il a réalisées à cette occasion constituent la matière première de Brumaire, son dernier documentaire écrit avec Laetitia Giroux.

Brumaire (2017) / Siriman (2010) / Le Mur des Oubliés (2007)



Demons in Paradise

Jude Ratnam

IMAGE Chintaka Somakeerthi, Mahinda Abeysinghe SON Wickrama Senevirathne, H.M Indika Sisira Kumara, Benoît Gargonne / MONTAGE Jeanne Oberson MUSIQUE Rajkumar Dharshan / PRODUCTION Sister Productions, Kriti - A Work of Art / DISTRIBUTION Survivance / CONTACT info@sisterprod.com

Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (Conception & Production), en partenariat avec le CNC. Accompagné par l'Agence régionale Ecla.

983, Jude Ratnam a cinq ans. Il fuit à bord d'un train rouge les massacres perpétrés contre les Tamouls par le gouvernement pro-cinghalais de Sri Lanka. Aujourd'hui, réalisateur, Jude parcourt à nouveau son pays du sud au nord. Face à lui défilent les traces de la violence de 26 ans d'une guerre qui a fait basculer le combat pour la liberté de la minorité tamoule dans un terrorisme autodestructeur. En convoquant les souvenirs enfouis de ses compatriotes ayant appartenu pour la plupart à des groupes militants, dont les Tigres Tamouls, il propose de surmonter la colère et ouvre la voie à une possible réconciliation. Demons in Paradise est l'aboutissement de 10 ans de travail. C'est le premier film documentaire d'un cinéaste sri-lankais tamoul qui ose raconter la guerre civile de l'intérieur.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1978, Jude Ratnam a fait des études de Cinéma et d'Audiovisuel à l'Ecole de Gestion des Médias au Sri Lanka. Il est aussi diplômé en Sociologie et Psychologie à l'Université de Kamaraij en Inde. Il a déjà réalisé un certain nombre de vidéo-clips musicaux ainsi

que des cours métrages diffusés sur les télévisions locales sri-lankaises. En 2006, il décide de monter sa société de production, Kriti - A Work of Art. Il est par ailleurs critique de cinéma dans le Colombo Film Circle, revue parrainée par les Cahiers du Cinéma, qu'il a co-fondée.



Itinéraire d'un braqueur

Hugues Poulain

IMAGE Hugues Poulain / SON Hugues Poulain
MONTAGE Hugues Poulain / MUSIQUE Fabien Guilloteau
PRODUCTION Lardux Films / CONTACT lardux@lardux.net

et homme à la gueule cassée, peintre-artisan, vivant dans sa petite maison dans la campagne vendéenne, retenait en lui depuis longtemps un secret enfoui car inavouable. Il a accepté de s'en décharger en se confiant devant ma caméra. Il m'a raconté son parcours chaotique fait de fuites désespérées, de braquages et de prisons. Alain a été braqueur de banque pendant la fin des années 70. Mais comment en arrive-t-on là ? Quels sont les moments clés de sa vie qui l'ont décidé à prendre ce parcours de hors-la-loi ? En était-il conscient ? C'est un polar qui vous plonge dans la vie d'un truand, sans aucune reconstitution, mais avec une évocation troublante de réalisme car authentique.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1966, Hugues Poulain a obtenu un BTS Cinéma à l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière. En 1993, il a commencé à travailler en tant que chef opérateur et quelques années après, il s'est également lancé dans une carrière de réalisateur

et scénariste. Aujourd'hui, il continue d'exercer ces trois activités en parallèle, que ce soit pour des courts métrages ou des longs métrages de fiction ou de documentaire.



La colère dans le vent

Amina Weira

IMAGE Tarek Sami / SON Abdoulaye Mato / MONTAGE Agnès Gaudet / ETALONNAGE Gabriel Humeau / MIXAGE Emmanuel Faivre / PRODUCTION VraiVrai Films, Merveilles Productions, Alternative Productions, TVFIL78 CONTACT florent@vraivrai-films.fr

ans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Une partie de l'année, de violents vents de sable enveloppent entièrement la ville. Ce vent de poussière propage des substances radioactives. Chacun cherche un abri. La ville devient calme, toutes les activités sont stoppées. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il dépoussière ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine. Grâce à lui, je vais à la rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Née à Arlit en 1988, Amina Weira est diplômée en Réalisation Documentaire de l'Institut de Formation aux Techniques de l'Information et de la Communication. Son court métrage documentaire de fin d'études C'est possible a été sélectionné dans

de nombreux festivals. Amina Weira est également monteuse et assistante à la réalisation. La colère dans le vent est son premier film documentaire.



UNE BANQUE QUI SOUTIENT LES ASSOCIATIONS DANS LEURS PROJETS, ÇA CHANGE TOUT!





El Color del Camaleón

Andrés Lübbert

IMAGE David Bravo / SON Juan Pablo Manríquez, César Fernández Boraz, Maarten Leemans / MONTAGE Guillermo Badilla Coto / MUSIQUE Alejandro Rivas Cottle / PRODUCTION Off World, Blume Producciones, Mollywood, VRT-Canvas, RTBF / DISTRIBUTION 3boxmedia / CONTACT elien@offworld.be

ous le régime de Pinochet, Jorge tombe aux mains des services secrets chiliens, qui l'obligent avec violence à travailler pour eux. Il parvient à s'échapper et devient caméraman de guerre en Belgique. Aujourd'hui, son fils dessine un portrait psychologique de son père et part à la recherche de son passé chilien incomplet. El Color del Camaleón s'appuis sur un récit personnel et intrigant pour lever le voile sur une réalité méconnue du régime de Pinochet, une entreprise qui, soutenue par l'Occident, a pu œuvrer en toute tranquillité pendant des années. Une pièce ambiguë de l'histoire du 20° siècle, dont les plaies ne sont pas encore refermées.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1985, d'origine belge et chilienne, Andrés Lübbert a obtenu son diplôme de master en Arts Audiovisuels en 2010 au RITS, Eccole d'Arts de Bruxelles. Ses documentaires ont participé à plus de 130 festivals internationaux

dans 20 pays et ont remporté 19 prix. Tous étaient des documentaires indépendants. Dans ses films, Andrés Lübbert aborde les sujets de son environnement interculturel, comme la migration, l'identité, les droits de l'Homme et les enjeux sociaux.

Les années de plomb, une tragédie italienne

Nicolas Glimois

IMAGE Arnaud Mansir / SON Christophe Millet
MONTAGE Pierre Sainteny / MUSIQUE Benoît Pimont
PRODUCTION Sunset Presse / DISTRIBUTION Balanga
CONTACT sunsetpresse@sunsetpresse.fr

ue s'est-il passé dans le sang et les ombres des « années de plomb » ? De la fin des années 60 aux années 80, l'Italie a vécu au rythme des mobilisations sociales mais aussi des massacres, des assassinats et des rapts. Noire époque d'extrémismes de droite comme de gauche, d'accointances macabres et d'effroyables soupçons de complicités criminelles, à l'initiative de certains secteurs de l'appareil d'Etat (police, services secrets) et de puissances étrangères (Etats-Unis notamment).

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1968, Nicolas Glimois est aujourd'hui journaliste, réalisateur de documentaires et scénariste de fictions. Ses thèmes de prédilection vont de l'histoire à l'investigation économique, de la géopolitique au monde judiciaire du sport. Après

quelques années dans les salles de marché du groupe pétrolier Elf, il a décidé de revenir à ses désirs d'étudiant à Sciences Po. A l'orée de la trentaine, il a donc embrassé les métiers de journaliste et réalisateur.



Les enfants volés d'Angleterre

Pierre Chassagnieux, Stéphanie Thomas

IMAGE Frédéric Balland / SON Mathieu Genet / MONTAGE Aurélien Guegan / MUSIQUE Joseph Chedid / PRODUCTION Dreamway Productions / DISTRIBUTION France Télévision Distribution / CONTACT dreamwaypro@gmail.com

insoutenable histoire de ces milliers d'enfants enlevés arbitrairement à leurs parents. Des enfants confiés à des agences privées qui les font adopter par des couples sans progéniture. Leurs parents ont souvent pour seul tort d'être précaires. Ce sont aussi des mères célibataires à qui l'on retire leur premier enfant dès la naissance au motif d'un soupçon de maltraitance... future! Le théâtre de ces tragédies ne se déroule pas dans un pays tyrannique gouverné par l'arbitraire où les droits de l'enfant seraient inexistants, mais en Angleterre.

BIOGRAPHIE DES REALISATEURS



Né en 1974, Pierre Chassagnieux est diplômé de Sciences Po et de l'Institut Français de Presse. Il a commencé une carrière de journaliste au sein du groupe M6. Après plusieurs années en agence de presse où il a réalisé reportages et enquêtes, il se consacre à la réalisation

de documentaires depuis une dizaine d'années.



Après une Maîtrise en Histoire de la Presse et un DEA de Sciences Sociales, Stéphanie Thomas a réalisé de nombreux reportages à l'étranger. Depuis une dizaine d'années, elle produit et réalise des documentaires de société et d'Histoire pour France Culture. Le désir

de réaliser des documentaires autour des thématiques du travail, du management et des services sociaux l'a conduit à co-réaliser plusieurs films avec Pierre Chassagnieux.



ONU : la diplomatie du silence

Fabrice Macaux

CO-AUTEURE Maïa Kanaan-Macaux / IMAGE Fabrice Macaux, Franck Rabel / SON Marie-Clothilde Chéry, Samuel Mittelman / MONTAGE Gilles Volta / MUSIQUE Corentin Seznec / PRODUCTION Marmitafilms, TS Productions, Public Sénat, Vosges Télévision CONTACT contact@marmitafilms.fr

Bagdad, 2003 : le siège des Nations Unies est soufflé par un attentat. Maïa Kanaan-Macaux entame un voyage en mémoire de son frère, diplomate. Au fil des rencontres, l'attentat apparaît comme un événement emblématique des dysfonctionnements de l'organisation. Le jeu de pouvoir qu'exercent les Etats membres sur l'organisation met en danger son personnel et fragilise sa crédibilité et sa capacité d'action en zone de conflit.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Fabrice Macaux a réalisé une trilogie documentaire (passé, présent, futur) sur une cité de la banlieue nord de Paris: Josiane et Marinette, Puissance 1000 et Remue Ménage. Dans le cadre de son diplôme aux ateliers Varan, il réalise La Maison des enfants, regard à

hauteur des enfants d'une classe Montessori. Sa dernière réalisation est ONU : la diplomatie du silence.

8-12 ANS



A bout portés

Clémence Poésy

IMAGE Joe Russell / SON David Amsalem / MONTAGE Raphaëlle Martin-Hölger / ETALONNAGE Yann Masson MUSIQUE ORIGINALE Joakim / ACCOMPAGNEMENT ET IMPROVISATION AU PIANO Claire Djourado PRODUCTION SILEX FILMS, Opéra national de Paris DISTRIBUTION L'Agence du court métrage / CONTACT festival@silexfilms.com

bservant en gros plan les élèves de l'Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris qui construisent jour après jour leur devenir de danseurs et danseuses, Clémence Poésy propose un regard inédit qui laisse hors-champ les corps au travail. En saisissant l'intimité des visages, elle révèle une part du mystère de la quête à laquelle se dédie cet apprentissage.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Ancienne élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Clémence Poésy est comédienne pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Elle travaille depuis 15 ans entre la France et l'Angleterre. Elle a reçu le FIPA d'or de la meilleure actrice

en 2005 pour son rôle de Mary lère d'Ecosse dans la mini série de la BBC Gunpowder, Treason & Plot. Elle a ensuite joué dans la série de films Harry Potter entre 2005 et 2011. Depuis 2013, elle incarne le rôle principal de la série TV franco-britannique Tunnel diffusée sur Canal+. A bout portés est son premier film en tant que réalisatrice



Palabras de Caramelo

Juan Antonio Moreno Amador

IMAGE Javier Cerdá / SON Gabriel Gutiérrez, Luis Cotallo / MONTAGE Nacho Ruiz Capillas INTERPRETE Yedehlu Lebada / PRODUCTION Making DOC / DISTRIBUTION Agencia FREAK / CONTACT internacional@agenciafreak.com

ans un camp de réfugiés du désert du Sahara habite un enfant sourd qui veut apprendre à écrire. Bienvenue dans le monde silencieux de Kori et son meilleur ami le chameau Caramel.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Juan Antonio Moreno Amador (Espagne, 1982) a écrit et réalisé le documentaire Boxing for Freedom, sélectionné pour les European Film Awards de 2015, Kosovo, the Last Scar of the Balkans, The Children of Mama Wata et Enough. Already!

Il est membre fondateur de la société de production Making DOC et aussi membre de l'Académie européenne du cinéma ; ses documentaires ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux et de l'Académie des arts et des sciences cinématographiques d'Espagne.



Rulez

Valérie Potonniée

IMAGE Valérie Potonniée, Louis Decroix / SON Lisa Pedel MIXAGE Sabine Joannot / MONTAGE Valérie Potonniée PRODUCTION 1001 images / CONTACT valerie.potonniee@free.fr

ulez a 26 ans et habite dans le 18° arrondissement de Paris. Il a grandi en Afrique et est arrivé en France au moment de l'adolescence. Un jour, il découvre le film documentaire *Rize* de David LaChapelle sur le Krump qui raconte la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le krumping. Depuis, Rulez s'entraîne chaque jour au Krump, sa forme d'expression. Ce film tourné durant un été est son portrait à cet instant T.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Sortie en 1986 de l'INSAS, Valérie Potonniée a longtemps travaillé comme assistante opératrice, puis elle est devenue cadreuse/ché opératrice. Elle a ensuite eu envie de réaliser, d'abord des documentaires, puis de la fiction. Ses thématiques principales

tournent autour de la jeunesse. Ce qui l'intéresse particulièrement, c'est de filmer les personnalités en construction. Côté fiction, elle tente de donner une visibilité à l'intériorité de ses personnages.

Diane (2017) / Rulez, Loil, Adama (2017) / Happy (2016) / IZUIZ (2016) / En équilibre (2015) / Prince et princesses de la street (2014) / Léa une semaine sur 2 (2014) / Le papillon (2013) / Boussa Kabira (2003) / Je t'emmène au vent (1999)



Jaune

⊙ 10′

© Canada, 2017

Louis Lachance, Justine Prince

IMAGE Louis Lachance / SON Louis Lachance
MONTAGE Louis Lachance, Justine Prince / INTERPRETES
Jacques, Paul, Aurélie Nerrou, Clermont, Yves,
Elsa Bouffard / PRODUCTION Cégep de Sainte-Foy
CONTACT louilach@hotmail.com

ne barbière de Québec, coiffant bénévolement des itinérants chaque mardi dans sa journée de congé, nous emmène à la rencontre de plusieurs sansabris aux personnalités éclatantes et distinctes.

BIOGRAPHIE DES REALISATEURS





Louis Lachance, 19 ans, et Justine Prince, 18 ans, sont sur le point de terminer leur DEC (Diplôme d'Etudes Collégiales) en

Couleur

Cinéma dans la ville de Québec. Ils vont poursuivre leurs études en Cinéma, Louis Lachance à l'Université du Québec à Montréal et Justine Prince à l'Université Laval située à Québec. Ils ont réalisé de nombreux courts métrages dans le cadre de leur cursus scolaire. 12-15 ANS



Kachach, au-dessus de Zaatari

Bruno Pieretti

IMAGE Xavier Thesnon-Hily / SON Dominique Ciekala MONTAGE Antoine Bernardeau / MUSIQUE Khayam Allami / PRODUCTION Amina Haddad / CONTACT amina.haddad@hotmail.fr

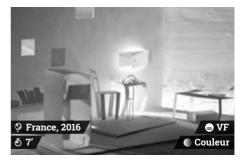
ans le camp de réfugiés de Zaatari, les Syriens attendent la fin d'une guerre qui s'éternise. Parmi les exilés, une communauté s'est reformée : les Kachach. Ces éleveurs d'oiseaux font revivre une tradition dans ce camp que nul n'est censé quitter. Leurs oiseaux ramènent une part de rêve, en attendant la fin de l'exil.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Né en 1986 à Paris, d'une famille méditerranéenne (corse, marseillaise et pied-noir d'Algérie), Bruno Pieretti s'est très rapidement intéressé au monde arabo-musulman. En parallèle de sa profession d'enseignant, il parcourt le Moyen-Orient et l'Afrique

du nord pour en faire percevoir les enjeux à ceux qui sont restés en France. Après plusieurs reportages, Kachach, au-dessus de Zaatari constitue son premier documentaire.



Oxymore

Delphine Grelet

SON Delphine Grelet / MIXAGE ET BRUITAGE Arnaud Roy, Guillaume David, Julien Billiau / CONTACT delphinegrelet@vahoo.fr

 entourage d'une personne malade témoigne sur ce qu'ils ont pu ressentir sur cette période, des années plus tard.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Née en 1993 à Niort, Delphine Grelet a suivi la filière générale jusqu'en Terminale pour ensuite rentrer aux Beaux-Arts (EESI) de Poitiers en 2011 et ensuite à l'EMCA à Angoulême en 2013. Elle y a réalisé son premier film Oxymore (film de fin d'étude) en 2016.

Après plusieurs stages à Once Upon a toon et Vivement Lundi !, elle travaille actuellement à Xilam en tant qu'assistante animatrice.



SACS ET ACCESSOIRES EN TOILE MARINE Fabrication locale

Boutique: 67, rue Saint Nicolas 17000 La Rochelle - Proche Office du Tourisme

www.espritvoiles.fr





L'autre chemin des dames

Pierre Verdez

IMAGE Pierre Verdez / SON Lug Lebel / MONTAGE
Matthieu Lamotte / VOIX Pierre Verdez / PRODUCTION
Flair Production, Carmen Production, France Télévision
CONTACT office@flairproduction.com

e 1917 à 1924, Anne Morgan, fille d'un milliardaire new-yorkais, s'installe avec 350 américaines sur le sol français et crée le CARD (Comité Américain pour les Régions Dévastées). Le but : venir en aide aux habitants survivant depuis 4 ans dans d'effroyables conditions, au plus près de la ligne de front. L'étendue de cette action, la nouveauté des méthodes humanitaires mises en place par le CARD sont d'une telle importance qu'elles feront grandement avancer la cause des femmes dans la France d'après-guerre. Correspondances, archives photos et films d'époque inédits se mêlent aux témoignages pour retracer cet épisode incroyable et méconnu de l'Histoire.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Pierre Verdez est auteur-réalisateur et chef opérateur de prises de vue depuis 28 ans. Après avoir fait ses armes dans le film institutionnel et la publicité, il « pige » pour différentes chaînes. Aujourd'hui, il écrit, filme et réalise ses propres documentaires,

tout en conservant des fonctions de chef opérateur sur les films d'autres réalisateurs



Les Chiens du diable

Laura Froidefond, Antoine Favre

IMAGE Johan Legraie, Corentin Soibinet / SON Nicolas Lebecque / MONTAGE Caroline Lefèvre / MUSIQUE Anne-Sophie Versnaeyen / PRODUCTION Program33, France Télévisions / CONTACT hello@program33.com

Bois Belleau, France, juin 1918 : les Marines se battent contre les Allemands. La bataille fait 7000 victimes. Pour leur ténacité, les Allemands baptisent les Américains *Devil Dogs*. Un film raconté avec passion par Gilles Lagin, passeur de mémoire, qui mène aujourd'hui les descendants des Marines sur les traces de leurs ancêtres.

BIOGRAPHIE DES REALISATEURS





Antoine Favre travaille depuis 2007 comme indépendant pour diverses productions télévisuelles.

Tour à tour monteur, cadreur et journaliste, son métier lui permet de voyager à travers le monde. Laura Froidefond, elle, est assistante monteuse. Passionnée d'histoire et très attachée à sa ville natale, Château-Thierry, elle rêvait de faire un film sur la bataille du Bois Belleau et le lien qui unit aujourd'hui encore Français et Américains autour d'une mémoire commune. Rêve devenu réalité. Après avoir partagé les mêmes bancs à l'INSAS, Antoine et Laura ont collaboré sur le film Pulsation et ensuite sur Les Chiens du diable.



500 ANS DE LA RÉFORME En partenariat avec







Histoires mêlées

Fonds Audiovisuel de Recherche

IMAGE Collections du FAR, collection Liborio SON FAR, Radio Collège / MONTAGE Quentin Puygrenier, Emma Gardré / PRODUCTION FAR / CONTACT far.asso@wanadoo.fr

éalisé à partir d'images d'archives et d'échanges épistolaires datant de la Première Guerre Mondiale, ce film révèle les différences et similitudes de deux médias et moyens d'expression. Ici, films amateurs et lettres décrivent la vie de famille, le quotidien de villages, l'organisation du travail et les relations hommes femmes d'époques révolues. Tout en respectant la mémoire que ces documents ravivent, le film compile et organise ces témoignages écrits, oraux et visuels pour donner une nouvelle vie à des personnages et à des lieux. En entretenant un lien étroit avec le réel, la démarche du FAR se situe à mi-chemin entre création et valorisation du passé.

LE FAR

Le Fonds Audiovisuel de Recherche a été créé en 1999 par des professionnels de l'image soucieux de sauvegarder des trésors (films, photos...) menacés de disparition. Au fil des ans, des milliers de photographies, des centaines d'heures de films confiés par des amateurs sont numérisées et indexées par les bénévoles et les salariés de l'association. Ces documents ont trait aux modes de vie, à la culture, à l'actualité ou encore au patrimoine. Le FAR leur donne une nouvelle vie sous forme d'expositions, de créations de nouveaux films, ou de supports d'animation auprès de publics variés.

Camisards, les guérilleros de la foi

Thomas Gayrard

IMAGE Pierre Maïllis Laval, Thomas Gayrard / SON
Maxime Gavaudan, Sébastien De Monchy, Jean-Marc
Dussardier / MONTAGE Xavier Franchehomme
MUSIQUE Yiannis Plastiras / VOIX Lionnel Astier
PRODUCTION Comic Strip Productions, France 3 Occitanie
CONTACT leonor.bassu@comicstripproduction.fr

u début du XVIIIème siècle, des Protestants du Languedoc, paysans et artisans guidés par les « inspirations » de leurs « prophètes », prennent les armes contre l'armée de Louis XIV, pour réclamer leur liberté de culte et de conscience. Paysages des Cévennes et documents d'archives, interviews de spécialistes et extraits de reconstitutions font revivre ces grands oubliés de l'Histoire de France à la manière d'une grandé épopée tragique, portee par la voix de Lionnel Astier. Grands résistants qui préparent la Révolution et la « laïcité à la Française », mais rendus coupables de massacres au nom de leur foi, les Camisards nous lancent le défi d'un mystère à résoudre, plus que jamais d'actualité : fous de Dieu ou héros de la liberté ?

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Formé par des études littéraires et des pratiques artistiques, Thomas Gayrard intègre La Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) en Réalisation en 1997. Pendant et après l'école, il s'essaie à tous les formats et tous les genres, et se fait

d'abord connaître par ses courts métrages de fiction. Il associe son travail créatif à son autre vocation, pédagogique, en formant des jeunes ou des professeurs au cinéma et en participant à des médias culturels. Il revient au documentaire récemment, avec deux films consacrés à des communautés marquées par la lutte et l'exil, inscrites dans une mémoire et un territoire : Le Peuple du Sel, une Grèce en Camargue (2015) et Camisards, les guérilleros de la foi (2017).



El becerro pintado

David Pantaleón

IMAGE Cris Noda / SON Carolina Hernández, Daniel Mendoza, Mendoproaudio / MONTAGE Fernando Alcántara PRODUCTION Los de Lito Films / DISTRIBUTION Marvin & Wayne / CONTACT fest@marvinwayne.com

eux qui vénèrent le Veau d'or fondent leur vie sur le matérialisme et cherchent à obtenir des biens et de la richesse par leur dévotion. Le mensonge et le pillage sont devenus une banalité de leur quotidien.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



David Pantaleón est né en 1978 sur l'île de Grande Canarie. Après une licence en Art Dramatique à l'Ecole d'acteurs des Canaries, il a commencé sa carrière de réalisateur en 2006. Il travaille actuellement pour la société de production Los de Lito Films.

El becerro pintado (2017) / El polinizador (2016) / El desembarco (2016) / Fiesta de pijamas (2015) / Tres corderos (2015) / La pasión de Judas (2014) / A lo oscuro más seguro (2013) / Fronteras de Zalamea (2012) / Fondo o forma (2011)



Green Screen Gringo

Douwe Dijkstra

IMAGE Douwe Dijkstra / SON Rob Peters / MONTAGE Douwe Dijkstra / PRODUCTION Douwe Dijkstra / DISTRIBUTION Some Shorts / CONTACT info@someshorts.com

errière un fond vert, un étranger sillonne le Brésil, pays envoûtant mais tourmenté. Dans des rues qui servent de théâtre à la politique, à l'art et à l'amour, un gringo ne peut qu'être spectateur. Portrait en forme de patchwork d'un Brésil moderne vu par les yeux d'un visiteur.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Douwe Dijkstra est un réalisateur et vidéaste originaire du Pays-Bas. Il a étudié l'illustration et le design à l'Ecole d'art ArtEZ. Son travail mêle vidéo, animation et effets spéciaux, et pourrait être décrit comme humoristique et socialement engagé.

En tant que co-fondateur du Collectif 33 1/3, il entremêle projets théâtraux et audiovisuels.

Green Screen Gringo (2016) / Supporting Film (2015) / Démontable (2014)



La tour d'ivoire

Maïlis Fourie

IMAGE Robin Dervaux / SON Florette Burton / MONTAGE Thomas Debaisieux / PRODUCTION A.P.A.C.H, Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya Prigogine / CONTACT sales@apach-helb.be

ace à une station de sports d'hiver où règne un libéralisme croissant, Alain, un montagnard aguerri, perpétue le quotidien et la mémoire des hommes d'antan. Au sein de la vallée, la cohabitation de ces deux mondes est un combat silencieux.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Maïlis Fourie est née en 1994 à Namur. Après un cursus d'études secondaires en Mathématiques et Sciences Approfondies, elle s'est lancée dans une première année d'études de Psychologie à l'Université Catholique de Louvain avant

d'entreprendre un bachelier en Techniques de l'Image à la Haute Ecole Libre de Bruxelles (HELB). Passionnée par le documentaire, La tour d'ivoire est la troisième réalisation de son cursus.



The Baths

Sofia Pancucci-McQueen, Anouska Samms

IMAGE Simon Plunket, Joe Gainsborough / SON Calum Sample, William Alexander, Phillip Barnes, Tom Beale, Kathryn MacCorgarry Gray, Andy Richmond MONTAGE Sofia Pancucci-McQueen, Anouska Samms PRODUCTION Sofia Pancucci-McQueen / CONTACT thebathsfilm@gmail.com

ans un coin d'une zone industrielle à l'est de Londres, se trouve un sauna où les hommes se retrouvent pour se baigner, manger et discuter. Visité quotidiennement par divers profils culturels, c'est là où les rituels balnéaires s'entremêlent et où les souvenirs collectifs se créent. Réalisé par deux femmes, *The Baths* explore la masculinité dans ce cadre unique et nous invite à observer des traditions culturelles et des interactions sociales souvent inaperçues.

BIOGRAPHIE DES REALISATRICES



Sofia Pancucci-McQueen et Anouska Samms ont commencé à travailler ensemble pour leurs études de Production Cinématographique à l'Université de Westminster,

à Londres. Après l'obtention de leur diplôme en 2014, elles ont continué de collaborer sur le thème de la nature transculturelle de la société contemporaine. Se focalisant principalement sur la culture anglaise, elles s'intéressent à l'impact du souvenir collectif sur le physique. Sofia Pancucci-McQueen vient d'être diplômée d'un master en Arts et Culture Visuelle et Anouska Samms d'un master en Théorie de l'Art Contemporain.



e-nitiatives groupe

compétences associées pour une informatique plus humaine



e-media

boutique informatique

e-nitiatives groupe



e-ris

réseaux informatiques & sécurité

e-nitiatives groupe



e-zy aide informatique à la personne

e-nitiatives groupe



e-dweb

agence web

e-nitiatives groupe



20 avenue Albert Einstein

(face au cinéma Méga CGR) Les Minimes - 17000 LA ROCHELLE _ 0

05 46 43 49 30

0

Zac de Belle Aire Nord 1 rue Le Corbusier 17440 AYTRÉ





La Nouvelle-Orléans, Street Jazz & Dirty Rap

Samuel Petit

IMAGE Samuel Petit / SON Johann Gretke MONTAGE Yohann Ceysson, Samuel Petit MONTAGE SON Lionel Thiriet / PRODUCTION SUPERMOUCHE Productions, Vosges Télévision, Universal Music France / CONTACT info@supermouche.fr

oeur français battant en terre américaine, la Nouvelle-Orléans ne ressemble à aucune autre ville des Etats-Unis. A travers le regard de Trombone Shorty, musicien emblématique de la ville, de Rusty Lazer, DJ hiphop underground et des membres du Dirty Dozen, groupe renommé de brass band; ce documentaire nous entraîne au coeur de cette ville de légende qui tente de se reconstruire dix ans après l'ouragan Katrina.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



De son documentaire sur le Festival Primavera à Barcelone, jusqu'aux captations en direct de Smashing Pumpkins, Pixies, Christine And The Queens ou encore Rone à L'Olympia, les productions de Samuel Petit répondent à un mélange d'innovation visuelle et de rigueur formelle. Son œil singulier et sa passion pour

la musique séduisent les diffuseurs qui lui confient, en moins de 7 ans, la réalisation de plus de 250 captations dans tous les styles musicaux. Après avoir été assistant sur les plus grandes émissions TV, ses premiers projets avec Arthur H sont repérés et lui permettent d'abandonner les plateaux pour se consacrer à sa passion. Aujourd'hui, il travaille quotidiennement sur des projets auprès d'artistes d'envergure nationale et internationale comme Arctic Monkeys, Trombone Shorty, Dominique A, EZ3kiel, DJ Shadow ou Archive...

Hot 8 Brass Band



ussi imparable en dispositif frontal qu'en déploiement second-line en rue, porté par le sousaphone de leur impassible leader Bennie & Big Peter » Pete, voici le Hot 8 Brass Band. Vingt ans d'existence, des écoles de musique du ghetto aux grandes scènes internationales, une culture contemporaine qui mèle funk, hip-hop à la tradition du jazz « nolan », un groove hallucinant, une cohérence unique et un carnet discographique impressionnant (Mos Def, Lauryn Hill, Blind Boys of Alabama, Basement Jaxx, Mary J Blige...): le Hot 8 Brass Band est tout simplement la meilleure fanfare actuelle de la Nouvelle-Orléans.





En friche

Françoise Poulin-Jacob

IMAGE Gilles Poulin / SON Josefina Rodriguez, Mathieu Farnarier / MONTAGE Claude Clorennec / MIXAGE Adam Wolny / MUSIQUE Isabelle Berteletti / PRODUCTION Lardux Films / CONTACT lardux@lardux.net

e jardin tropical du bois de Vincennes a été pendant plusieurs décennies une des vitrines de la magnificence de l'empire colonial français. On y exhibait avec fierté des produits issus des colonies, produits de l'agriculture, de l'artisanat, mais aussi des êtres humains. A présent, le jardin tropical est laissé à l'abandon. Des pillages et des incendies ont accéléré la décrépitude naturelle des édifices mais rien n'est mis en œuvre pour préserver ou restaurer ce qu'il reste de ce lieu de mémoire. Pourquoi avoir abandonné ce jardin ? L'Histoire qu'il cache ou qu'il révèle est elle trop récente ? Trop honteuse ? Au-delà de l'étrange et fascinante beauté qui émane des ruines et des friches, l'observation de la lente décrépitude des choses rendues à la nature donnera écho à la question de savoir ce qu'est un lieu de mémoire.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE



Après des études de Lettres et de Cinéma, Françoise Poulin-Jacob a exercé la profession de scripte pendant plusieurs années. Pendant cette période, elle a réalisé son premier court métrage, Le Ruban. Désirant développer des travaux

plus personnels, elle a écrit et réalisé son premier documentaire en 2005. Elle a ensuite passé plusieurs mois à l'Atelier documentaire de la FEMIS pour réaliser son deuxième projet documentaire. Elle pratique également la photo avec plusieurs projets en cours.

En Friche (2015) / Je vous écris du Havre (2010) / Pavillon de banlieue (2005) / Le Ruban (1985)



Iranien

Mehran Tamadon

IMAGE Reza Abjat, Mohammad Reza Jahan Panah SON Ali-Reza Karimnejad / MONTAGE Mehran Tamadon, Marie-Hélène Dozo, Luc Forveille, Olivier Zuchuat PRODUCTION L'atelier documentaire, Box Productions DISTRIBUTION Zed Distribution / CONTACT atelierdocumentaire@yahoo.fr

ranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée?

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Architecte et réalisateur iranien, Mehran Tamadon arrive en France à l'âge de 12 ans, en 1984. Il se forme à l'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette dont il sort diplômé en 2000. Au début des années 2000. il repart vivre quatre ans

en Iran et se consacre à son métier d'architecte. A partir de 2002, il donne à sa carrière une orientation résolument artistique. Deux ans plus tard, il réalise son premier moyen métrage documentaire, Behesht Zahra, Mères de Martyr présenté dans de nombreux festivals internationaux. Il réalise son premier long métrage documentaire en 2009



Rencontre des acteurs de l'Audiovisuel et du Cinéma en Charente-Maritime

Organisée par l'Association Ancrage 17 et modérée par Didier Roten et Florent Coulon

près la mise en œuvre de la réforme territoriale, qui a fixé le cadre et définit le champ d'action de la grande région Nouvelle-Aquitaine à laquelle nous sommes rattachés, il nous semble nécessaire de réunir les acteurs de l'audiovisuel et du cinéma en Charente-Maritime afin de confronter nos différents retours d'expériences.

En effet que l'on soit producteur, auteur, technicien, responsable de

festival ou de marché, directeur de salle de cinéma ou de studio, distributeur, diffuseur, prestataire ou loueur, compositeur ou éditeur de musique de film, nous avons un point commun, nous vivons et travaillons dans ce même territoire départemental, et pour chacun de nos métiers au sein d'une même filière cette réforme a de nombreux impacts. Peut-on les mesurer aujourd'hui ? Sont-ils positifs ou négatifs ?

Nous voulons ouvrir un espace de dialogue et de réflexion afin d'agir ensemble pour créer les conditions d'une réelle égalité territoriale, transformer notre ancrage local en atout et redonner aux départements la liberté de soutenir des projets qui valorisent leur territoire, renforcent leur patrimoine, parlent à leurs habitants et soutiennent l'emploi local

Cette rencontre aura lieu le jeudi 9 novembre à 16h à la Salle de l'Ancien Marché de l'Arsenal (Foyer du Festival). Informations et inscription : ancragefilms17@gmail.com

En partenariat avec



Rencontre autour du projet de la Villa Fort Louis, Maison des Ecritures de La Rochelle

Organisé par le service de l'Action Culturelle de la Ville de La Rochelle

Quite à la première réunion de concertation organisée au mois de juin sur le projet de la Villa Fort Louis, Maison des Ecritures de La Rochelle, quatre réunions thématiques seront organisées cet automne afin de poursuivre l'échange de manière plus approfondie et d'élaborer collectivement des propositions concrètes pour mettre en œuvre ce projet.

Le jeudi 9 novembre à 18h à la Salle de l'Ancien Marché de l'Arsenal (Foyer du Festival), les Escales Documentaires auront le plaisir d'accueillir cette première réunion autour de la thématique transversale suivante : De l'écrit à l'écran : l'auteur au cœur de l'écriture audiovisuelle

Atelier sur réservation, dans la limite des places disponibles : contacter Sarah Doignon maison.des.écritures@ville-larochelle.fr



THE PERFECT PLATFORM TO SUBMIT YOUR FILM IN FESTIVALS

WWW.DOCFILMDEPOT.COM

Connaître le documentaire, connaître le Festival

Diffuser le documentaire de création et susciter l'échange et le débat est l'essence même de l'Association Escales Documentaires. Mais elle a aussi pour objectif de sensibiliser les jeunes au genre documentaire et à leur faire connaître le Festival comme projet.

Actions d'éducation à l'image et médiation sont mises en place durant le Festival pour une meilleure compréhension de notre projet aux jeunes de La Rochelle mais aussi de notre région.

Pour les primaires : trois séances scolaires à destination du jeune public sont programmées. Avec un programme de trois courts métrages portant sur la découverte du monde et la différence, ils pourront bénéficier d'une première approche du documentaire. Un temps d'échange avec le réalisateur permettra de répondre à toutes les interrogations et un dossier pédagogique remis, d'aller plus loin en classe.

Pour les collégiens: deux séances scolaires pensées et programmées pour les 12-15 ans. Avec un programme de trois courts métrages portant sur les valeurs d'acceptation, d'espoir et de solidarité, ils se familiariseront avec le genre documentaire. Un temps d'échange avec le réalisateur permettra de répondre à toutes les interrogations et un dossier pédagogique remis, d'aller plus loin en classe.

Pour les lycéens: plusieurs séances sont proposées aux lycées en adéquation avec leur programme. Courts métrages, Escale du Monde, Page d'Histoire, autant de séances possibles pour consolider leur approche du documentaire et favoriser les échanges.

Un travail spécifique est mené avec quatre lycées et un ciné-club :

- Le Lycée Dautet : en plus de participer à la sélection du Prix des Jeunes, les élèves de l'option Histoire des Arts sont impliqués dans l'organisation du Festival avec la présentation de documentaires, l'animation de débat et l'accueil du public
- Le Lycée Valin: en plus de participer à la sélection du Prix des Jeunes, les élèves de l'option Littérature et Société mènent un travail autour de la biographie avec séances choisies et rencontre avec réalisateurs
- Le Lycée Merleau-Ponty (Rochefort): les élèves de première de l'option facultative de Cinéma seront présents une journée sur le Festival. Séances choisies, masterclass et rencontres avec réalisateurs pour une approche complète du documentaire
- Le Lycée de l'Image et du Son (Angoulême) : les élèves de première option facultative auront l'opportunité de vivre le Festival sur trois jours. Séances choisies, atelier, masterclass et rencontres avec réalisateurs pour vivre au rythme du documentaire

 Le Ciné-Lutte (Sainte-Soulle): les membres du Ciné-Lutte seront présents sur plusieurs jours. Séances choisies et rencontres avec réalisateurs pour la préparation postérieure d'une projection dans le cadre de la Croisière des Escales

Pour les étudiants : co-organisées avec la maison de l'étudiant / Espace Culture, deux séances pour offrir aux étudiants une autre vision du monde et un espace d'échange et de débat sur des problématiques actuelles.

Dans le cadre du Pass'Culture. un mini-stage leur est également proposé en partenariat avec le Centre Intermondes : découvrir le processus de création d'un documentaire avec le documentariste indonésien Akbar Primasto Yunanda. en résidence de création à La Rochelle. Le documentaire réalisé pendant cet atelier sera projeté en amont des projections à la maison de l'étudiant. Quatre étudiants de l'IUT Techniques de Commercialisation sont également impliqués sur le Festival de par leur projet tuteuré à l'Association. Ils sont en charge de l'organisation du Prix du Public pour la Compétition Internationale, une immersion au coeur du Festival

Comme tous les ans, un étudiant de la FLASH fera partie du Jury pour la Compétition Internationale.

INDEX PAR FILM

A	0	G	M	
A Bastard Child	69 Minutes of 86 Days	Green Screen Gringo	Mali Blues	p.49
A Bastard Child	····			
A bout portés. p.58 Au temps des Américains. p.52 Beatriz González ¿ Por qué llora si ya reí? p.44 Behind the Yellow Door p.52 Belinda. p.16 Braguino. p.32 Braving the Waves. p.48 Brother Jakob. p.26 Brumaire. p.53 C Camisards, les guérilleros de la foi. p.63 Ce La Buena Vida. p.50 Cexes ía horrible noche p.44 Chaque mur est une porte. p.37 D D Dans un jardin je suis entré p.37 C D Dans un jardin je suis entré p.32 E El becerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.65 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.65 El Decerro pintado. p.65 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.65 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.65 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.65 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.65 El Decerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.65 El Gen friche. p.69 Entre les frontières. p.22 Er Sen friche. p.69 Entre les frontières. p.65 El Color del Camaleón. p.65 Le graveur de mathématiques. p.65 El Gen friche. p.69 Entre les frontières. p.65 El Color del Camaleón. p.64 El Color del Camaleón. p.65 El Color del Camaleón. p.65 El Gen friche. p.69 Entre les frontières. p.65 El Color del Camaleón. p.65 El	A	Н	Mysterious Object at Noon.	p.27
Beatriz González ¿ Por qué llora si ya reí ? p.44 lt's more than music p.54 ltinéraire d'un braqueur p.54 lt's more than music p.37 DXymore p.50 DXymore p.50 DXymore p.60 ltinéraire d'un braqueur p.54 lt's more than music p.37 DXymore p.57 DXymore p.60 ltinéraire d'un braqueur p.54 lt's more than music p.37 DXymore p.60 DX	A bout portésp.58			
Beatriz González ¿ Por qué llora si ya rei ? p.44 ltinéraire d'un braqueur p.54 ltinéraire d'un braqueur p.55 ltinéraire d'un braqueur p.55 ltinéraire d'un braqueur p.54 ltinéraire d'un braqueur p.55 ltinéraire d'un braqueur p.54 ltinéraire d'un braqueur p.54 ltinéraire d'un braqueur p.55 ltinéraire d'un braqueur p.56 ltinéraire d'un braqueur p.57 ltinéraire d'un braqueur p.59 ltinéraire d'un braq	Au temps des Américains p.52		Nous les G.A	p.39
Beatriz González ¿ Por qué llora si ya reí ?	Ъ	I		
Beatriz González ¿ Por qué llora si ya rei? p.44 p.45 p.57 p.59 p.59 p.59 p.59 p.59 p.59 p.59 p.59	В	Iranienp.69	U	
llora si ya rei?	Beatriz González ¿ Por qué		ONU : la diplomatie	
Behind the Yellow Door	llora si ya reí ?p.44			p.57
Braving the Waves	Behind the Yellow Doorp.52	<u>.</u>	Oxymore	p.60
Brother Jakob p. 26 Brumaire p. 53 K Kachach, au-dessus de Zaatari p. 60 KEMTIVU, Sex Anta - Cheikh Anta p. 50 Kuzola, le chant des racines p. 38 Dil Leyla p. 32 Dil Leyla p. 32 Dil Leyla p. 32 El becerro pintado p. 64 El Oclor del Camaleón p. 65 El Decerro pintado p. 64 El Color del Camaleón p. 65 El leserro pintado p. 65 El leserro pintado p. 65 El Reserro pin	Braguino	J	_	
Remaire p.53 K C Camisards, les guérilleros de la foi p.63 Cesó la horrible noche p.44 Chaque mur est une porte p.37 Camisards, les guérilleros de la foi p.64 Chaque mur est une porte p.37 Cesó la horrible noche p.44 Chaque mur est une porte p.37 L Dans un jardin je suis entré p.22 Demons in Paradise p.53 Dil Leyla p.32 E E L'autre chemin des dames p.62 L'Assemblée p.26 La Buena Vida p.45 La colère dans le vent p.54 La colère dans le vent p.54 La cour des murmures p.38 La Nouvelle-Orléans: Street Jazz & Dirty Rap p.68 El Color del Camaleón p.56 El Color del Camaleón p.69 En Friche p.69 En Frich P.6		launa n 50	P	
Camisards, les guérilleros de la foi. p.63 Cesó la horrible noche p.44 Chaque mur est une porte p.37 Dans un jardin je suis entré p.22 Demons in Paradise p.32 Dil Leyla p.32 El becerro pintado place le locor del Camaleón p.45 El becerro pintado p.56 El Decerro pintado p.56 El locor del Camaleón p.56 El meriche p.69 En Friche p.69 En Friche p.69 Entre les frontières p.22 Er Hadijatou contra l'Estat p.48 Kachach, au-dessus de Zaatari. p.60 KEMTIYU, Seéx Anta – Cheikh Anta p.50 Kuzola, le chant des racines p.38 El becerro pintado p.55 La Cacidere dans le vent p.54 La cour des murmures p.38 La Nouvelle-Orléans : Street Jazz & Dirty Rap p.68 El ce graveur de mes deux yeux p.23 Pregoneros de Medellín p.46 R R Rulez p.59 Salade maison p.27 See You in Chechnya p.33 Sembène! p.50 Small People. Big Trees p.40 T Taste of Cement p.34 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 Una luz en la pared p.47 Lupus p.46 Z	•	Jaune	Palabras de Caramelo	n 58
C C Kachach, au-dessus de Zaatari	Brumaire p.53			poo
Camisards, les guérilleros de la foi		K	deux yeux	p.23
Camisards, les guérilleros de la foi p.63 Cesó la horrible noche p.44 Chaque mur est une porte p.37 L Sex Anta - Cheikh Anta p.50 Kuzola, le chant des racines p.38 L 'autre chemin des dames p.62 Demons in Paradise p.53 Dil Leyla p.32 L a Buena Vida p.45 La colère dans le vent p.54 La cour des murmures p.38 La Nouvelle-Orléans : Street Jazz & Dirty Rap p.68 El becerro pintado p.64 El Color del Camaleón p.56 El Golor del Camaleón p.56 El Geraveur de p.45 En Friche p.69 Entre les frontières p.69 Entre les frontières p.22 FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 de Zaatari p.60 KEMTIYU, Séex Anta - Cheikh Anta p.50 Kuzola, le chant des racines p.30 Rulez p.50 Salade maison p.27 See You in Chechnya p.33 Sembène ! p.50 Small People. Big Trees p.40 T Taste of Cement p.40 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 Una luz en la pared p.47 Una luz en la pared p.47 Lupus p.46	<u>C</u>			
Casó la horrible noche p.44 Chaque mur est une porte p.37 L Dans un jardin je suis entré p.22 Demons in Paradise p.33 Dil Leyla p.32 E L'autre chemin des dames p.62 L'Assemblée p.26 La Buena Vida p.45 La colère dans le vent p.54 La cour des murmures p.38 E l becerro pintado p.64 El Color del Camaleón p.56 El Color del Camaleón p.64 El Color del Camaleón p.69 Entre les frontières p.22 F FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 KEMTIYU, Séex Anta - Cheikh Anta p.50 Kuzola, le chant des racines p.38 L'autre chemin des dames p.62 L'Assemblée p.26 L'Assemblée p.26 L'Assemblée p.26 La Buena Vida p.45 La Colère dans le vent p.54 La cour des murmures p.38 La Nouvelle-Orléans : Street Jazz & Dirty Rap p.68 El graveur de mathématiques p.39 El Les années de plomb, une tragédie italienne p.56 Les Chiens du diable p.62 Les enfants volés d'Angleterre p.57 Lupus p.46 Z	C			
Cesó la horrible noche		-	D	
Ceso la infinite notifie — p.34 Chaque mur est une porte — p.37 L L Dans un jardin je suis entré — p.22 Demons in Paradise — p.53 Dil Leyla — p.32 El becerro pintado — p.64 El Color del Camaleón — p.56 El l@s. — p.45 En Friche — p.69 Entre les frontières — p.22 FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 Kuzola, le chant des racines — p.38 Rulez — p.59 Rulez — p.59 Rulez — p.59 Rulez — p.59 Salade maison — p.27 See You in Chechnya — p.33 Sembène ! — p.50 Small People. Big Trees — p.40 Taste of Cement — p.34 The Baths — p.65 The Devil's Trap — p.34 U Una luz en la pared — p.47 Una luz en la pared — p.47 Z		•	K	
D Dans un jardin je suis entrép.22 Demons in Paradise			Rulez	p.59
Dans un jardin je suis entré p.22 Demons in Paradise p.53 Dil Leyla p.32 E El becerro pintado p.64 El Color del Camaleón p.56 El l@s p.45 En Friche p.69 Entre les frontières p.22 Er Hadijatou contra l'Estat p.48 L'autre chemin des dames p.62 L'Assemblée p.26 L'Assemblée p.26 La Buena Vida p.45 La Buena Vida p.45 La colère dans le vent p.54 La cour des murmures p.53 See You in Chechnya p.33 Sembène ! p.50 Small People. Big Trees p.40 T Taste of Cement p.40 Taste of Cement p.34 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 The Devil's Trap p.34 The Devil's Trap p.34 U U U U U U U U U U U U Z	Chaque mur est une porte p.37	, ·		•
Dans un jardin je suis entré p.22 Demons in Paradise p.53 Dil Leyla p.32 E El becerro pintado p.56 El Color del Camaleón p.56 El Color del Camaleón p.45 En Friche p.69 Entre les frontières p.22 Entre les frontières p.22 Er FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 L'autre chemin des dames p.62 L'autre chemin des dames p.62 L'autre chemin des dames p.62 Salade maison p.27 See You in Chechnya p.33 Sembène ! p.50 Small People. Big Trees p.40 T Taste of Cement p.34 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 Una luz en la pared p.47 El 'autre chemin des dames p.62 Salade maison p.27 See You in Chechnya p.33 Sembène ! p.50 Small People. Big Trees p.40 T Taste of Cement p.34 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 Una luz en la pared p.47 Una luz en la pared p.47	ח	L	S	
Demons in Paradise		L'autre chemin des dames n 62	Salada maison	n 27
La Buena Vida			See You in Chechnya	n 33
La colère dans le vent				
El becerro pintado	Dil Leyla p.32			
Street Jazz & Dirty Rap		La cour des murmuresp.38	. ,	•
Street Jazz & Dirty Rap. p.68 El becerro pintado. p.64 El Color del Camaleón. p.56 El Color del Camaleón. p.56 En Friche. p.69 Entre les frontières p.22 Entre les frontières p.22 FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 Street Jazz & Dirty Rap. p.68 Le gaveur de mathématiques. p.65 Taste of Cement p.34 The Baths p.65 The Devil's Trap p.34 U U U U U U U U U U U U Les enfants volés d'Angleterre p.57 Lupus p.46 Z	E		·	
El Color del Camaleón	_		1	
El Color del Camaleon			Taste of Cement	p.34
En Friche				
Entre les frontièresp.22 une tragédie italiennep.56 Les Chiens du diablep.62 Les enfants volés d'Angleterre				
FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 Les Chiens du diable				
F FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 Les enfants volés d'Angleterre	Little les Honderes		TT	
FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 Lupus	_		U	
FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48 Lupusp.46 Z	F	d'Angleterrep.57	Una luz en la pared	p.47
-	FREE: Hadijatou contra l'Estat p.48			•
Z32p.24			Z	
			Z32	p.24



L'équipe

Président

Eric Pasquier

Présidents d'honneur

Didier Roten Patrice Marcadé

Coordination

Anna Guillou Laurine Potin

Logistique

Agnès Porcheron-Lucas

Betty Fièvre Jenny Madeux **Brigitte Duprat** Vincent Ader

Communication

Vanessa Legand

L'atelier2

Programmation

Agnès Porcheron-Lucas

Anna Guillou Betty Fièvre Catherine Léonidas

Catherine Rochcongar

Christian Durand Emma Gardré

Eric Pasquier Fabienne Faurie

François Vivier

Françoise Mamolar Géraldine Tachat

Isabelle Sorel-Portoleau Jeanne-Marie Hallereau

Laurine Potin **Bachel Curt** Vincent Ader

Rédaction

Anna Guillou Emma Gardré **Eric Pasquier** Françoise Mamolar

Géraldine Tachat Laurine Potin Vincent Ader

Bande-annonce François Vivier

Technique

François Vivier Gil Athanassof

Mickaël Gaudin Carré Amelot

Manu Groesil

Médiathèque Michel-Crépeau

Vincent Martin Centre Intermondes

Michael Guilbert Lycée Valin

Thierry Compagnon

Maison de l'étudiant - Espace

Culture

Photographie Chloé Gourmel

Comité de visionnage

Adrien Velut

Agnès Porcheron-Lucas

Alain Ferrois Ann Pitois Anna Guillou Anne Le Fur Anne Léonard

Antoine Rachmuhl Bao Nguyen

Betty Fièvre Brigitte Duprat Caroline Spinelli Cécile Boueilh

Charlotte Seydoux Christine Sabrou

Claire Kaikenger Claire Valois Claude Burtin

Daniel Hisquin Dominique Steinkrietzer Dominique Rémy Emma Gardré Eliane Denécheau Eric Pasquier

Fabienne Faurie Françoise Dion Gabriel Humeau

Géraldine Tachat Gérard Comairas Gilles Rognin

Irina Voicu Isabelle Sorel-Portoleau

Isabelle Violain

Jacqueline Hanrio-Diakité

Jacques Ruchaud Jeanne-Marie Hallereau Jean-Michel Maitre

Jenny Madeux Jenny Michaud Josette Rogale Laurence Bernard Laurence Guirbal

Marie-Céline Comairas Nicolas Seydoux Noga Cittone Oscar Mouchet Pascal Lhoumaud Patrick Colin Patrick Métais Paz Aravena Rachel Curt

Raphaël Ngala Nyoka Sabine Lagrave Sophie Dutriau

Suzanne De Casimacker Thierry Burgalière Vincent Ader William Luret

Contact

05 46 42 34 16

13, rue de l'Aimable Nanette – 17000 La Rochelle www.escalesdocumentaires.org contact@escalesdocumentaires.org



Donnez-nous vos impressions...

Typo - Offset - Numérique

Brochure - Dépliant - Affiche - Flyer - Chemise - Lettre - Faire-part - Carte de visite et de correspondance - Livre - Menu - Facture - Carnet - Liasse - Autocollant Étiquette - Enveloppe - Faire-part - Pochette CD - Ticket...

Plastification - Pelliculage - Photocopies noir et blanc ou couleurs

Pour vos impressions en grande quantité...





...ou en petite quantité!

NUMÉRIQUE

...et nous respectons l'environnement! == 🛞







du lundi au vendredi - 6 h à 18 h

Mail: mingotflash@wanadoo.fr 05 46 01 10 36

Av. Mme Charles-Charriau - 17230 MARANS









Pépinièzes ROUBERTY

Maison fondée en 1976

VENTE ET CULTURE de tous végétaux

Mr Savarieau Pascal &
Mr Renaud Tony
ainsi que toute leur équipe
sont à votre service du :
lundi au samedi de
8h30 à 12h et de 14h à 18h30



42, rue du Grand Chemin - Chagnolet 17139 Dompierre-sur-Mer

> Tél: 05 46 35 33 32 Fax: 05 46 35 31 23

Mail: contact@pepinieresrouberty.com Site Internet: www.pepinieresrouberty.com