



© ThinkstockPhotos - Escales Documentaires 2015

le catalogue **2015**



www.escalesdocumentaires.org

2€

DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE

Avec le Département de la Charente-Maritime, prenez place dans un réseau d'excellence



Avec les fonds de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle, le Département de la Charente-Maritime aide les professionnels de l'image, et a accompagné les projets suivants : « **Le Radeau de la Méduse** » (Grand Angle Productions), « **Cosmodrama** » (Atopic), « **L'hôtel de la Plage - saison 2** » (Gaumont Télévision), « **House of Time** » (Alandra Films), « **Ainsi soient-ils - saison 3** » (Zadig Productions), « **La loi de Barbara - épisodes 2 et 3** » (FIT Productions), « **Un homme à la mer** » (Kizmar Films), « **Hero Corp - saison 4** » (CALT Productions), « **La Boule Noire** » (Neyrac Films) et « **Tu es mon fils** » (EuropaCorp).

Pôle audiovisuel La Charente-Maritime

CINÉMA | FICTION | DOCUMENTAIRE | ANIMATION

Contact : Direction de l'Emploi, de l'Economie et du Tourisme

Tél. 05 46 317 100

la
Charente
Maritime

ouvre de nouveaux horizons



charente-maritime.fr

L'équipe du Festival remercie chaleureusement
tous ses partenaires !



ainsi que : Crédit Mutuel, Hôtel Saint-Nicolas, Métiss & bio, La Cave de la Porte Royale, Pascal Gonthier, viticulteur, Delphine Bagot, designer, conceptrice mobilier et les Pépinières Rouberty.

Le Festival est coréalisé avec le Carré Amélot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle.

05

Editos
des partenaires

10

Edito de la Présidente

12

Compétition
Internationale



18

Prix des Jeunes



24

Investigation



28

Regards d'ailleurs



32

Carte Blanche
aux Escales
Documentaires
de Libreville

36

Carte Blanche
à Medimed



40

Sélection
Jeune Public



42

Doc & BD

44

Sélection ACID

46

Quai des Archives



48

Doc de la Mer

50

Page d'Histoire



52

Vitrine locale

56

Séances spéciales

58

Les courts
des grands

61

La soirée
des 15 ans



66

Soirée
de Clôture



68

Rencontres
professionnelles

70

Autour des Escales

75

Nos partenaires

79

Index par film

80

L'esprit d'équipe

Conseil Régional de Poitou-Charentes



La Région Poitou-Charentes accueille et soutient la 15^{ème} édition des Escales Documentaires, nouvelle occasion de porter un regard différent sur le monde à travers la richesse et la grande variété des films proposés. La Région a créé le Plan régional de développement de la filière image-design numérique et a mis en place « Poitou-Charentes Cinéma » afin d'aider à la production et à la diffusion des œuvres.

Avec le Pôle d'éducation à l'image et « Lycéens et apprentis au cinéma », la Région accompagne également les jeunes dans leur approche du cinéma et de l'audiovisuel afin de les aider à mieux décrypter les images qui jalonnent notre quotidien. Terre d'accueil pour de nombreux tournages, notre région est naturellement un espace de développement de la filière image. Avec une programmation qui

fait la part belle aux productions étrangères, les Escales contribuent depuis 15 ans à une meilleure compréhension du Monde, œuvre particulièrement utile de nos jours. Je vous souhaite, à toutes et à tous, d'excellentes Escales Documentaires 2015.

Jean-François Macaire

Président de la Région Poitou-Charentes

Poitou-Charentes Cinéma



Poitou-Charentes Cinéma a systématiquement répondu présent aux rencontres professionnelles des « Escales documentaires » car ce temps privilégié pour le dialogue et la réflexion lui semble essentiel pour le développement de cette industrie du prototype sur la Région. Au début de cette année est née l'association « Poitou Charentes

Documentaires » regroupant une partie de nos producteurs locaux et il nous a semblé naturel et évident de les associer à l'organisation de cette journée professionnelle à l'aube de la réforme territoriale qui se présente à nous. De la même façon, nous avons tenu à ce que nos délibérations - documentaires aient lieu au sein du festival pour que nos

experts puissent profiter aussi de la richesse de sa programmation ! Au plaisir de vous rencontrer pendant ces belles « Escales »...

Pascal Pérennès

Directeur de la région Poitou Charentes Cinéma

Conseil Départemental de la Charente-Maritime



Véritable institution depuis 15 ans, le Festival International du Documentaire de Création pose une nouvelle fois ses valises en Charente-Maritime pour notre plus grand plaisir.

Marqueur fort de la vie culturelle départementale, c'est avec un réel engouement que le Conseil Départemental s'associe à cette édition anniversaire riche en surprises qui se déroulera du 10 au 15 novembre 2015.

Comme chaque année, nous soutenons la création en parrainant le Grand Prix des Escales Documentaires qui met à l'honneur des talents du monde entier et nous permet de découvrir des espoirs prometteurs.

Espoirs que nous retrouverons à n'en pas douter lors de la soirée « rétrospective » qui proposera, non sans une certaine émotion, une sélection de films représentatifs des précédentes éditions.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente édition 2015 et adresse mes vœux de pleine réussite à toute l'équipe du Festival ainsi qu'aux bénévoles qui s'investissent tout au long de l'année pour nous proposer une programmation de grande qualité.

Dominique Bussereau

*Président du Conseil Départemental
Député de la Charente-Maritime
Ancien Ministre*

Ville de La Rochelle



Quinze ans que le cinéma du réel appartient au paysage culturel rochelais. Quinze ans que la Ville soutient les Escales Documentaires, inépuisable vecteur de décryptage et source d'émerveillement.

En quinze années d'existence, les Escales ont mis à l'honneur des films intelligents, émouvants, étonnants, de réalisateurs confirmés ou en devenir. Elles nous ont fait voya-

ger dans un genre cinématographique qui ne cesse de s'épanouir et de s'affirmer en un univers riche et multiple.

Avec le Festival International du Film, le Festival du Film d'Aventure, le Sunny Side of the Doc, le Festival de la Fiction TV, le Web Program-Festival et le festival Ecran Vert, les Escales font de La Rochelle une ville où l'image se retrouve sur tous les écrans.

Du 10 au 15 novembre, ces écrans s'allumeront à nouveau pour mettre à l'honneur la création documentaire, dans un esprit d'ouverture et de découverte si cher aux Escales. Bon anniversaire aux Escales et bon festival à tous !

Jean-François Fontaine

Maire de La Rochelle

Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle

CARRÉ AMELOT
ESPACE CULTUREL
VILLE DE LA ROCHELLE

Faire découvrir et explorer le Monde au travers d'autres regards, leur histoire singulière et leur diversité de points de vue, sous l'(œil) objectif de la caméra, c'est donner les moyens de s'émerveiller et de construire son esprit critique. Chaque année, le partenariat entre le Carré Amelot et les Escales Documentaires contribue à cette éducation par, et, à l'image : en responsabilisant les Spect'acteurs et aiguisant leur capacité à débattre, partager, respecter d'autres perceptions et argumenter leurs choix...

Au Carré Amelot, la «Nuit des 15 ans», le 13 novembre, mettra plus particulièrement en lumière les échanges sur la création documentaire contemporaine avec une sélection de films déjà découverts lors des précédentes éditions. Notre «regard à l'œuvre» y retrouvera des rencontres et des souvenirs partagés, autour du Monde, avec la même émotion... Les festivaliers en profiteront pour côtoyer les images de Laurent Gueneau : «Question de Nature» dans la jungle urbaine de

Canton (Espace Galerie, 1^{er} étage). Nous accompagnerons aussi les Escales à La Sirène, lors des remises des prix... le regard toujours aussi vigilant et curieux, le plaisir sans cesse présent.

Janie Cardoni-Garnier
Présidente de l'Association Carré Amelot

Centre Intermondes

CENTRE INTERMONDES
LA ROCHELLE

10 ans de résidences d'artistes au Centre Intermondes - 15^{ème} édition du Festival Escales Documentaires. Créé à l'initiative du sociologue rochelais, Jean Duvignaud, le Centre Intermondes est une structure permanente d'accueil d'artistes en résidence, principalement étrangers. Il a pour but de mettre en place et d'animer en lien avec les acteurs artistiques et culturels de la région Poitou-Charentes, un programme de manifestations artistiques ainsi qu'une réflexion sur des politiques culturelles. En 10 ans, le Centre Intermondes a accueilli en résidence plus de

250 artistes étrangers de toutes les disciplines. Il a également permis à 17 artistes rochelais de présenter leur travail à l'étranger. Les «Escales Documentaires» ont participé activement à cette action avec des «Saisons étrangères» (Algérie, Turquie, Vietnam). Cette année, le Centre et les Escales, en partenariat avec la convention «Ville de La Rochelle-Institut français», se retrouvent autour de l'Année de la Corée en France. Ainsi, deux réalisateurs coréens rencontreront le public et débattront de la création cinématographique en Corée. L'ambition du Centre

est bien de favoriser cette mise en réseau des artistes et des structures culturelles. Il s'agit de vivifier une démarche permanente de questionnement critique pour un débat public autour de la création contemporaine et des politiques culturelles.

Guy Martinière
Président du Centre Intermondes

CMCAS



La CMCAS de La Rochelle anime les activités sociales et culturelles des agents EDF & GDF, actifs et retraités, résidents ou de passage en Charente-Maritime.

Pour cette 15^e édition je voudrais affirmer notre attachement à ce festival original avec lequel nous partageons nos valeurs de solidarité et de dignité de l'être humain. Les «Escales»

permettent à des réalisateurs, notamment des jeunes, de nous proposer leur regard sur notre société. Les débats qu'ils suscitent, à travers une réalité souvent méconnue, nous interrogent sur la façon de vivre notre monde pour y vivre ensemble, pour y vivre mieux. Dans cette période où le « chacun pour soi » semble la règle l'échange est une nécessité. Notre

société n'a pas atteint son apogée, il reste des possibles à explorer et à réaliser. En dotant le prix du public nous espérons contribuer à ce que ces œuvres soient diffusées comme elles le méritent. Bon festival à tous !

Véronique Chazeau
*Présidente de la CMCAS
de La Rochelle*

Direction Départementale de la Cohésion Sociale



Depuis sa création, le Festival des Escales Documentaires a initié des centaines de jeunes à l'histoire du cinéma documentaire dans sa diversité. A une époque où l'image est prépondérante dans la société, où l'information subit la pression du fractionnement, de l'immédiateté, il est important d'offrir au jeune

public des outils pour lire ces images, en comprendre la portée et parfois les dérives. Appréhender cette histoire, saisir comment se construit un langage cinématographique, permet de développer un sens critique devant le « tout image ». En soutenant les Escales Docs, la DDCS affirme sa

mission d'éduquer, de rendre le jeune spectateur acteur, de susciter des interrogations, des débats, d'éveiller des consciences.

Alexandre Magnant
Directeur départemental DDCS17

Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre



Né à l'issue de la 1^{ère} Guerre mondiale pour venir en aide aux anciens combattants, veuves et orphelins, l'ONACVG, a, depuis les années 90, vu ses missions s'élargir à la transmission de la

mémoire des conflits du XX^{ème} siècle. Le partenariat avec les Escales, entamé il y a 7 ans, vise à mettre en lumière des sujets et problématiques souvent méconnus de ces conflits au

travers de la présentation de deux documentaires.

Claudine Kervella
Directrice du Service Départemental de l'ONACVG de Charente-Maritime



La culture vous remercie !

Chaque fois que vous achetez un CD vierge, une clé USB, une cassette... ou tout support vierge vous permettant d'y copier des œuvres, une partie du prix que vous payez finance plus de 4000 manifestations culturelles et une autre partie est reversée aux auteurs, aux producteurs, aux artistes interprètes pour qu'ils puissent créer de nouvelles œuvres. Les sommes ainsi collectées constituent la rémunération pour copie privée.

Avec cet argent, la Scam finance notamment Les Escales documentaires de la Rochelle, le festival Cinemed, les États généraux de Lussas, le Cinéma du Réel, les E-magiciens à Valenciennes, le Fipa à Biarritz, Documentaire sur grand écran, les Étonnants voyageurs de Saint-Malo, le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, Longueur d'ondes à Brest, le Mois du film documentaire, Addoc, les associations régionales d'auteurs, les bourses brouillon d'un rêve, les Prix et les Étoiles de la Scam...

01 56 69 58 58

www.scam.fr

www.copieprivee.org

Scam*

Des regards, une mémoire



© Gilles Delavaudière

Quinze ans déjà. Le siècle débutait à peine. Didier Roten, avec une poignée de professionnels de l'image lançait la première édition des Escales Documentaires. Depuis, le Festival s'est imposé comme le rendez-vous de la création documentaire à La Rochelle, un lieu où l'on vient se nourrir du regard des autres sur le monde, s'enrichir d'un ailleurs et apprécier l'ici, pour mieux y réfléchir.

Au fil de ces quinze ans, les Escales ont su générer bien des fidélités : celle de ses partenaires publics et privés qui lui permettent d'exister, celle des réalisateurs toujours heureux d'y accompagner leur film et celle, bien entendu, du public répondant de plus en plus présent à ce rendez-vous d'automne.

Sans oublier le constant dévouement des bénévoles grâce auquel le Festival s'est construit année après année. Que tous ces collectifs de bienveillance soient ici vivement et chaleureusement remerciés.

Peu à peu, les Escales ont trouvé leur vitesse de croisière. Grâce à Patrice Marcadé, entouré de quelques passionnés d'éducation à l'image, une nouvelle dimension fut donnée à l'association par l'organisation de projections labellisées Escales-Quartiers des Docs d'abord, devenues par la suite la Croisière des Escales.

En s'éloignant du centre-ville de La Rochelle plutôt bien doté en termes de manifestations culturelles, les Escales cherchaient à pénétrer davantage là où le travail des documentaristes n'avait pas ou peu droit de cité, épousant ainsi pleinement les convictions du grand homme de télévision récemment disparu que fut Jacques Chancel : « Donner au public non pas ce qu'il aime, mais ce qu'il pourrait aimer ». Tout au long de l'année désormais, ce sont plusieurs dizaines de projections qui sont organisées en étroite collaboration avec des partenaires de terrain impliqués, motivés et persuadés - comme nous - que la culture donne de la liberté, qu'elle permet de prendre du recul.

Parce qu'il suscite l'émotion autant que la raison, le documentaire de création porte sur le monde un regard singulier qui a la capacité d'élever les esprits, de créer du

lien social. À l'heure où tous les signaux sont au rouge au niveau économique et plus largement au niveau des valeurs humanistes, il est plus que jamais essentiel de se préoccuper de la démocratisation culturelle, d'affirmer une autre vision du monde, plus richement dotée que la masse des produits audiovisuels générée par nos sociétés occidentales, trop souvent séduites par un divertissement uniformisé.

C'est aussi la raison pour laquelle, aujourd'hui comme hier, notre attention se porte sur la jeunesse et sur la manière de l'impliquer toujours davantage dans nos actions. Qu'ils soient lycéens ou jeunes actifs, nous leur avons confié cette année la sélection finale des films qui concourront pour le Prix des jeunes. Chaque film choisi a fait l'objet d'un échange. Le traitement d'un sujet, la qualité d'une image, le rythme d'un montage sont autant

“

En 2015, les Escales Documentaires affichent un bel enthousiasme. La qualité de sa programmation et son identité s'affirment.

”

de critères qu'ils ont dû apprendre à maîtriser pour argumenter leurs choix. Nous sommes fiers de les accompagner sur ce chemin fait de réflexions partagées et de décisions assumées. C'est une leçon de vie, là aussi.

Organiser et faire vivre les Escales Documentaires demande de l'énergie, de l'engagement, du militantisme et un idéal culturel. Ce sont les composantes du Festival International du documentaire de création de La Rochelle, un projet artistique associatif sans cesse en progression et qui ne se résume pas aux montants de ses subventions. Je suis, pour ma part, heureuse d'y avoir apporté ma pierre durant ces cinq dernières années.

En 2015, les Escales Documentaires affichent un bel enthousiasme. La qualité de sa programmation et son identité s'affirment. Sur les 650 films reçus et visionnés, seuls 10% seront diffusés. C'est

dire si l'exigence est importante. Le travail est sans relâche, discipliné, de longue haleine mais il paie. Il débouche sur des partenariats internationaux qui se pérennisent, comme avec Medimed, le marché du film méditerranéen ou Les Escales Documentaires de Libreville au Gabon qui nous apportent des films inédits à La Rochelle. L'Institut français nous a aussi accordé sa labellisation dans le cadre des années croisées France-Corée. En étroite partenariat avec le Centre Intermondes et avec l'appui des enseignants de l'Université de La Rochelle, nous rencontrerons des documentaristes coréens et découvrirons les particularités de leur cinématographie.

Enfin, pour fêter notre anniversaire, nous avons imaginé deux programmations spéciales. La première est intitulée « Les courts des grands ». Elle fait la part belle aux courts métrages de quelques grands cinéastes de l'histoire du documentaire dont certains nous

ont rendu visite à La Rochelle. C'est dans ce cadre que nous tenons à rendre hommage à la réalisatrice Solveig Anspach qui avait accepté d'être notre invitée d'honneur cette année et que la maladie a finalement emportée l'été dernier. « La nuit des 15 ans » est la deuxième programmation spéciale. Elle se déroulera au Carré Amelot, espace culturel de la Ville de La Rochelle et coréalisateur de notre Festival depuis sa création. Une soirée festive qui permettra de voir ou de revoir quelques-uns des films qui ont marqué les mémoires des festivaliers au cours de nos 15 premières années d'existence. Une façon de regarder en arrière pour mieux préparer les années à venir...

Bon Festival à tous.

Françoise MAMOLAR,
*Présidente
des Escales Documentaires*



compétition internationale

Quand le monde n'en finit pas de sombrer dans des affrontements binaires de plus en plus violents, il y a des âmes de bonne volonté pour tenter de restaurer le sens de l'autre. Écouter longtemps avec humilité, créer des liens solides avant de prendre la caméra, c'est la qualité des grands documentaristes. Parmi les cinéastes présents cette année, il y en a qui ont poussé cette exigence jusqu'à la perfection. Leurs films restituent des paroles singulières aux sourds que nous sommes devenus. C'est une bénédiction.

.....
Drifter

.....
Je suis le peuple

.....
Rwanda, la vie après

.....
Paroles de mère

.....
Souvenirs d'un futur radieux

.....
The Circus Dynasty

.....
The Storm Makers :
ceux qui amènent la tempête

.....
This Is My Land

.....
Winter Buoy

Des films récompensés

La Compétition Internationale accueille huit films venus de Hongrie, du Danemark, de Belgique, de France, du Canada. Tous ont été sélectionnés par l'équipe des Escales Documentaires.

L'un de ces films se verra remettre le Grand Prix du Festival doté d'un montant de 2000 euros par le Conseil

départemental de la Charente-Maritime qui accompagne ce prix depuis sa création.

Dans notre volonté d'impliquer les festivaliers, le Prix du Public est gratifié d'un montant de 1 000 euros par la CMCAS de La Rochelle.

Composition du Jury

Président du Jury



**Patrice
Blanc-Francard**

*Journaliste musical et
producteur audiovisuel*

Patrice Blanc-Francard débute sa carrière comme ingénieur du son à France Inter et intègre ensuite divers milieux musicaux comme chroniqueur (« Rock&Folk »), ou présentateur (« Pop-Club »). Pour promouvoir la musique pop, il produit entre autres « Bananas ». Il se consacrera à la musique à la télévision, comme directeur de programmes ou producteur (« Les Enfants du Rock »). Après un détour aux commandes de Disney Channel il devient responsable du cinéma au Festival « Etonnants Voyageurs » de St Malo, tout en écrivant des ouvrages sur la musique.



**Chantale
Anciaux**

*Journaliste
et photographe*

Chantale Anciaux a travaillé comme reporter au Vif/L'Express. Auteur d'un ouvrage pour le centenaire de la Ligue des droits de l'Homme en Belgique, elle participe aussi au Programme européen d'appui au développement démocratique en Afrique de l'Ouest. Professeur en narration à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique-St Luc) à Bruxelles, Chantale Anciaux a réalisé le documentaire *Une ferme entre chien et loup* (2014) pour lequel elle a reçu le Prix du Public 2014 des Escales Documentaires. Elle tourne actuellement *Le Château des femmes*.



**Pauline
Mvele**

*Auteur
réalisateur*

Journaliste de formation, Pauline Mvele est une réalisatrice burkinabée, gabonaise d'adoption. Lauréate en 2013 du concours « L'Afrique au féminin » de Canal+, elle s'intéresse aux problèmes sociaux africains (spoliation des veuves, sida, cancer et environnement) et nous présente hors compétition son film *Sans famille* qui traite de l'ostracisme frappant les détenus à Libreville. Son engagement en tant que cinéaste la pousse à se questionner sans cesse sur ce qu'elle peut faire pour améliorer le monde de son vivant.



**Catherine
Galletier**

*Artiste
plasticienne*

En parallèle de ses activités de création, elle n'a de cesse de partager et de transmettre. Elle encadre des ateliers de pratiques artistiques valorisant les mélanges multiples et l'échange entre générations. Afin de favoriser la résonance entre les arts, elle organise des stages pluridisciplinaires, croisements féconds entre arts plastiques, musique, expression théâtrale ou poésie. Elle participe à la scénographie de spectacles et à des projets d'installations interactives.



**Samirath
Lauriano**

Etudiante

D'origine béninoise, Samirath est titulaire d'un baccalauréat littéraire et d'un BTS en communication des entreprises. Actuellement en licence professionnelle A.T.C. – Lettres, culture et nouveaux médias à la Flash de La Rochelle, elle est passionnée par la littérature et l'événementiel. Suite à ses multiples expériences professionnelles dans le monde de la communication et de la publicité, elle est particulièrement attirée par l'image, les images.

DRIFTER

Gábor Hörcher

 Hongrie, 2014

 72'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Kristóf Becsey,
Gábor Hörcher

SON

Matté Péterffy

MONTAGE

Thomas Ernst

Le jeune Ricsi est indiscipliné et accumule les problèmes. Conduite sans permis et vols font partie de son quotidien, au grand désespoir de ses parents. Ricsi ne supporte ni la routine ni les attentes de son père peu présent. Après tout, où était-il lorsque Ricsi avait le plus besoin de lui? *Drifter* dresse le portrait d'un jeune homme singulier qui prend sa vie en main. Ce film a été réalisé pendant une période de cinq ans.



JE SUIS LE PEUPLE

Anna Roussillon

 France, 2014

 111'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Anna Roussillon

SON

Térance Meunier

MONTAGE

Saskia Berthod,
Chantal Piquet

MIXAGE

Jean- Charles Bastion

Il s'appelle Farraj ; avec lui c'est toute une famille que nous découvrons, ses voisins, ses amis. C'est un petit peuple, celui d'un village non loin de Louxor, à 700 km au sud du Caire. Anna Roussillon a rencontré Farraj en 2009 au détour d'un champ, ils sont devenus amis. Elle nous convie à cette amitié. En 2011 quand la révolution éclate en Egypte, elle décide de filmer loin de la place Tahrir, chez Farraj et les siens. Spectateurs de la chute du régime de Moubarak qu'ils suivent sur un vieux téléviseur, ces villageois sont aussi de vrais révolutionnaires.



© hautsmeans productions - Narratio Films

RWANDA, LA VIE APRÈS - PAROLES DE MÈRES

Benoît Dervaux et André Versaille

 Belgique, 2014

 72'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Benoît Dervaux

SON

Jean Thomé

MONTAGE

Jean Thomé

MIXAGE

Jean-Stéphane Garbe

Entre avril et juillet 1994, plus de 800 000 Rwandais, en majorité Tutsi, ont perdu la vie au cours de ce qui reste «le plus rapide» génocide de l'Histoire. Pendant cette même période, les viols ont été érigés en armes de destruction massive. Quelques vingt ans après, six femmes rescapées témoignent face caméra du calvaire qu'elles ont vécu.



SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX

José Vieira

 France, 2014

 78'

 Couleur
N&B

 VOSTFR

IMAGE

José Vieira

SON

José Vieira

MONTAGE

José Vieira

Un ancien migrant portugais des années 60 revient sur les lieux du bidonville de son enfance à Massy en banlieue parisienne. Il retrouve la même situation avec plus de diversité d'origine et de discrimination.

Nous sommes entraînés dans une plongée intemporelle du devenir de ces populations fuyant la dictature et la misère.

Riches de documents, cette subtile mise en parallèle des époques et des conditions de vie, nous montre que rien ne change pour eux alors que tout a changé autour d'eux.

Avec délicatesse et humour parfois, José Vieira laisse les habitants déclassés se raconter eux-mêmes.

Sans pathos ni misérabilisme il s'efface devant la force des portraits et comme il le dit lui-même : « Il a l'impression de filmer actuellement ses souvenirs d'enfance ».



THE CIRCUS DYNASTY

Anders Riis-Hansen

 Danemark, 2014

 90'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Anders Riis-Hansen,
Lars Skree,
Anders Løftstedt

MONTAGE

Lars Therkelsen

Il était une fois, les deux familles les plus célèbres dans tous les cirques d'Europe du Nord : la famille Berdino, la plus grande, et la famille Casselly, la plus populaire. En l'espace d'un an, naquirent deux enfants, un fils dans la famille Berdino et une fille dans la famille Casselly. Ils grandirent ensemble et, ce que chacun espérait, arriva : ils tombèrent amoureux l'un de l'autre. Cela ressemble à un conte de fée et c'est ainsi que l'histoire vous est narrée. Patrick Berdino et Merrylu Casselly forment un duo invincible sur la piste, et sont la promesse en or d'une future dynastie circassienne.



THE STORM MAKERS : CEUX QUI AMÈNENT LA TEMPÊTE

Guillaume Suon

 Cambodge / France, 2014

 66'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Guillaume Suon

SON

Phally Ngeoum

MONTAGE

Barbara Bossuet

MIXAGE

Gabriel Mathé

Aya est une ancienne esclave. À 16 ans, cette jeune paysanne cambodgienne a été vendue par un trafiquant d'êtres humains qui lui promettait un poste de femme de ménage en Malaisie. Aujourd'hui, Aya est de retour chez elle, aussi pauvre qu'à son départ. Déshonorée et traumatisée, que reste-t-il de son humanité ?

Le destin d'Aya, mis en regard avec les témoignages de trafiquants, offre un éclairage édifiant sur la société cambodgienne actuelle. En dévoilant l'exploitation cruelle des populations rurales, le film pose une question essentielle : que vaut la vie d'une jeune paysanne au Cambodge ?



THIS IS MY LAND

Tamara Erde



France / Israël , 2014



93'



Couleur



VOSTFR

IMAGE

Tamara Erde

MONTAGE

Audrey Maurion
et Barbara Bascou

MIXAGE

Cédric Lionnet
et Anan Ksym

Comment, au sein du milieu scolaire, les enseignants et les enfants abordent-ils l'histoire de leurs deux pays imbriqués?

À travers les dialogues et les expériences avec leurs élèves, à travers les débats sur les programmes établis par les ministères et leurs restrictions, et enfin l'éclairage de deux experts, l'un palestinien, l'autre israélienne, on découvre que les raisons profondes et anciennes du conflit israélo-palestinien sont transmises viscéralement aux générations futures.

La spontanéité des enfants et la richesse de la réflexion que leur apportent les enseignants, éclairent mieux que de longs discours, la réalité de cette région du monde.



WINTER BUOY

Frida Kempff



Suède / Canada / Danemark / France, 2014



86'



Couleur



VOSTFR

IMAGE

Catherine Lutes

MONTAGE

Erika Gonzales,
Erik Andersson

MIXAGE

Thomas Jaeger

Chronique intime au cœur de l'hiver à Toronto, nous suivons une équipe d'assistantes sociales intervenant auprès de femmes enceintes, aux prises avec l'addiction, et de surcroît victimes de violences. Suivies de près par leurs anges gardiens, ces femmes essaient d'affronter, tant que faire se peut, des obstacles insurmontables, pour avoir une chance de garder leurs enfants.

Documentaire poétique, sur ceux qui ne perdent jamais l'espoir ni la confiance, il trace en filigrane les contours de l'altruisme.



prixdesjeunes

Mettre à disposition de tous des outils d'appréhension du monde contemporain par le biais du documentaire de création est une des missions que nous nous sommes fixées.

A la création du festival, la compétition jeunesse reposait sur la seule implication de lycéens rochelais. Cette année, pour la première fois, les présélections de films ont également eu lieu à Mireuil et Villeneuve, réunissant des jeunes actifs engagés dans la vie de leur quartier.

Etablie avec nos partenaires du Carré Amelot, du Centre Départemental de la Cohésion Sociale, de l'association Horizon Habitat Jeunes et des lycéens de Valin et Dautet, la programmation jeunesse 2015 dévoilera l'âpreté des sociétés et la complexité des hommes.

Elle stimulera la curiosité, développera l'esprit critique favorisant ainsi l'épanouissement personnel.

Elle permettra enfin de transmettre des valeurs auxquelles nous sommes fortement attachés : la tolérance et la solidarité.

Daphné ou la belle plante

Heart of Glass

Julien/Hugo

Rêves de septembre

Shipwreck

Urban Escape

Le Prix des Jeunes

Tout au long de l'année, les Escales s'attachent à faire découvrir la création documentaire aux plus jeunes d'entre nous, grâce notamment au soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

C'est dans ce même esprit qu'elle finance et dote sur ses propres fonds le Prix des Jeunes d'un montant de 1 000 €.

Composition du Jury

Président du Jury



**Emilien
Cancet**

Emilien a débuté comme photographe avec un reportage sur les dérives de l'agriculture sous serres en Espagne. Après avoir collaboré à l'AFP et à Libération, il co-réalise deux documentaires et démarre le tournage de *Playground*, film qui a remporté le prix de la compétition Jeunesse à La Rochelle en 2014. À présent membre du collectif Hojoh, il travaille comme réalisateur, chef opérateur ou photographe pour des sociétés de production.



**Lucas
Mandin**

Actuellement en Terminale Littéraire, spécialité Histoire des Arts, au lycée Dautet. Il a déjà expérimenté diverses activités artistiques comme les arts plastiques, la vidéo (avec une participation au Festival du court métrage ado), la bande dessinée qu'il pratique au Carré Amelot et le théâtre. Il aime discuter, échanger, donner son avis sur les films récemment vus et souhaite découvrir le documentaire de création.



**Hélène
Mocquillon**

Hélène étudie en Première économique et sociale au lycée Valin. Elle a participé l'année dernière à certaines projections du festival grâce à son lycée qui l'ont enthousiasmée. Elle souhaite découvrir plus amplement ce milieu audiovisuel qui lui donne envie.



**Corentin
Jamet**

Rochelais depuis un an et demi, ce jeune homme de 21 ans est préparateur de commande en poissonnerie. Son intérêt pour l'audiovisuel l'a mené vers de nombreux projets en lien avec cet univers. Le Mireuilais profite aujourd'hui de son temps libre pour se former au théâtre au Carré Amelot.



**Tamara
Shteninger**

Animée par l'envie de développer le lien social dans son quartier de Villeneuve-les-Salines, cette jeune géorgienne de 20 ans, arrivée en France il y a trois ans, a déjà participé à la réalisation d'un court-métrage présenté lors du dernier Festival International du Film de La Rochelle. Elle aime le réalisme du documentaire de création pour sa façon différente de présenter le monde. Bénévole dans un collectif associatif, elle se passionne également pour le théâtre et le sport.

DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE

Sébastien Laudenbach et Sylvain Derosne

France, 2014 15' Couleur VF

IMAGE

Jérémy Lesquenner,
Simon Gesrel,
Jean-Louis Padis

SON Émile Chapon,
Alexis Farou

MONTAGE Sébastien
Laudenbach, Sylvain
Derosne, Santi Minasi

MIXAGE Xavier Marsai

SCULPTURE
Julien Signolet

Comme toute belle plante, Daphné bourgeonne, éclot, embaume et s'effeuille, mais ne se laisse jamais cueillir...

Combinant animation et prise de vue en continu, Daphné ou la belle plante est un documentaire dressant le portrait d'une femme impudique et sensible qui nous parle d'abord de son corps puis de son cœur. Sans langue de bois.



HEART OF GLASS

Jérôme de Gerlache

France, 2014 74' Couleur VOSTFR

IMAGE

Jérôme De Gerlache

MONTAGE
Elisa Cosse

MIXAGE
John De Buck

« Je suis tombé amoureux du verre, juste une passion, tu vois ? Et j'ai simplement continué depuis. »

Heart of Glass est un voyage. Un voyage à travers plusieurs pays à la poursuite d'une histoire ; l'histoire d'un jeune souffleur de verre au talent singulier : Jeremy Maxwell Wintrebert. Jeremy nous parle de son histoire, de son passé douloureux, des tragédies qui l'ont laissé à terre, puis de sa renaissance, sa rédemption, et de ce métier qui a fait de lui un artiste. Du jour où il a rencontré le verre, la matière en fusion lui a permis de trouver comment exprimer sa colère, transcender sa tristesse en beauté, canaliser sa rage pour la transformer en objets qui tentent d'apporter un peu de beauté à ce monde. Il a brûlé ses démons dans le four de cette passion.



JULIEN / HUGO

Sacha Wolff

 France, 2014

 52'

 Couleur

 VF

IMAGE

Sacha Wolff

MONTAGE

Laurence Manheimer

Julien / Hugo, c'est l'histoire de la rencontre de Sacha Wolff avec Hugo. C'est le passage à l'âge adulte d'un revenant, d'un rescapé. C'est l'histoire d'un enfant autiste revenu de nulle part, d'une guérison qui fait figure d'exception.



RÊVES DE SEPTEMBRE

Maël Lê-Hurand, Jean-Baptiste Carpentier

 France / Chili, 2014

 49'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE / SON

Maël Lê-Hurand,
Jean-Baptiste
Carpentier

MONTAGE

Fabien Jouanique

MIXAGE

Dôn Nguyen

Santiago du Chili, septembre 2013. Une immersion dans le mouvement étudiant à quarante ans du coup d'Etat de Pinochet. La jeunesse milite pour une université publique et pour une refonte totale de la constitution héritée de la dictature.



SHIPWRECK

Morgan Knibbe

 Pays-Bas, 2014

 15'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE
Morgan Knibbe

MONTAGE
Morgan Knibbe

MIXAGE
Noah Pepper

Le 3 octobre 2013, un bateau transportant 500 réfugiés érythréens sombre au large de Lampedusa. Plus de 360 personnes se sont noyées. Abraham, un des survivants, se promène dans un cimetière d'épaves et se souvient de cette expérience cauchemardesque. Pendant ce temps, au port, des centaines de cercueils sont chargés sur un navire militaire.



URBAN ESCAPE

David de Rueda & Mélanie de Groot van Embden

 France, 2014

 52'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE
David de Rueda,
Mélanie de Groot van
Embden

SON
David de Rueda,
Mélanie de Groot van
Embden

MONTAGE
Colombe Nicolas

D'où vient notre fascination pour les ruines et l'interdit ? Pour y répondre, le photographe David de Rueda et la reporter Mélanie de Groot van Embden ont suivi pendant 3 mois des passionnés d'exploration urbaine à travers le continent américain. De New York à San Francisco en passant par Detroit, ces aventuriers modernes (Steve Duncan, Troy Paiva, Scott Haefner...) nous emmènent en immersion dans des lieux fascinants et improbables. Entre esthétique de la mort et recherche d'adrénaline, repoussant les limites physiques de la ville, ces explorateurs font souffler un vent de liberté sur notre société. Loin des musées et des bancs de l'école, le film invite à porter un regard neuf sur notre environnement urbain et nous propose une réelle immersion dans la pratique de l'Urbex avec ses contraintes, ses dangers, ses moments magiques et ses doses de frissons.



“

Que notre
association
soit sportive,
culturelle...
nous voulons
une banque
qui nous
soutienne.

”

Crédit Mutuel
LA banque   qui parler

www.cmocean.fr

**Partenaire des
associations, le
Crédit Mutuel
est LA .**

Parlons-en ensemble.



films d'investigation

Face à l'omniprésence de l'information en continu, le journalisme d'investigation trouve plus que jamais dans le documentaire son moyen privilégié d'expression et de diffusion. Nous ne pouvons que lui accorder une fenêtre d'exposition. Avec pour cette première, quatre films où se concentre tout ce qui fait la force du genre : un patient travail de terrain, des témoignages clés, un décryptage argumenté et une bonne dose d'engagement...

Daech, naissance d'un état terroriste

Intox - Enquête sur les lobbies
de la pêche industrielle

Pouvoir et impuissance,
un drame en 3 actes

War of Lies

DAECH, NAISSANCE D'UN ÉTAT TERRORISTE

Jérôme Fritel

France, 2015

55'

Couleur

VF

IMAGE

Stephan Villeneuve

SON

Franck Rupolo

MONTAGE

Seamus Haley

Jérôme Fritel et Stéphan Villeneuve sont partis un mois en Irak, en Novembre 2014, pour enquêter sur l'argent de la terreur et la naissance de cette organisation terroriste qui bouleverse tous les enjeux géopolitiques de la région. Pour des raisons de sécurité il n'était pas question de pénétrer sur le territoire contrôlé par Daech. Cette enquête, tournée comme un « road-movie », nous emmène aux différentes frontières, côté irakien, kurde, turc et à Bagdad, où tout a commencé...



INTOX - ENQUÊTE SUR LES LOBBIES DE LA PÊCHE INDUSTRIELLE

Laure Ducos

France, 2014

43'30

Couleur

VF

IMAGE

Laure Ducos

MONTAGE

Laure Ducos

En juillet 2012, la commissaire européenne à la pêche Maria Damanaki propose d'interdire le chalutage profond, la méthode de pêche la plus dévastatrice qui n'ait jamais existé. Les lobbies de la pêche industrielle, qui refusent d'abandonner cette pratique, mettent alors en place un ensemble d'actions visant à retarder puis faire échouer le vote de cette interdiction. Claire Nouvian, fondatrice de BLOOM, revient sur le bras de fer engagé par son association contre ces lobbies industriels.



POUVOIR ET IMPUISSANCE, UN DRAME EN 3 ACTES

Anna Recalde Miranda

 Paraguay / France / Italie, 2014  103'  Couleur  VOSTFR

IMAGE
Nicola Grignani,
Anna Recalde Miranda

MONTAGE
Anna Recalde Miranda,
Andrea Gandolfo,
Glenn Felix

MIXAGE
German Acevedo

En 2008, Fernando Lugo, « évêque des pauvres » et membre de la Théologie de la Libération, remporte les élections présidentielles au Paraguay, après 61 ans d'hégémonie du parti Colorado, celui du dictateur Alfredo Stroessner. Le rêve de changement de tant de gens devient enfin réalité. Mais la politique n'est pas faite pour les saints et le rêve vire au cauchemar. Depuis les coulisses du pouvoir, nous sommes les témoins privilégiés de cette aventure faite d'espoirs et de déceptions, jusqu'à sa fin tragique et au coup d'état de juin 2012. Une période historique unique est illustrée dans ce film à la fois intime et universel, qui scrute d'un œil humain, à travers l'odyssée du Président en personne et de son équipe, la nature de la politique et la réalité du pouvoir au sein des systèmes démocratiques.



WAR OF LIES

Matthias Bittner

 Allemagne, 2014  89'  Couleur  VOSTFR

IMAGE
Julia Schlingmann

SON
Thorsten Bolzé,
Jens Neubert,
Lena Zagikyan

MONTAGE
Friedemann Schmidt

En 2003, les États-Unis envahissent l'Irak et renversent Saddam Hussein. La raison invoquée ? La suppression d'armes chimiques de destruction massive. L'attaque reposait sur le témoignage d'un irakien arrêté par les services de renseignements allemands quatre ans plus tôt. Mais l'homme avait tout inventé ! Le film révèle les entretiens de cet individu dont les mensonges sont à l'origine d'une guerre.



Documentaires, reportages,
magazines, webdocs...

37 000 auteurs
racontent le monde.
La Scam gère
leurs droits.

Scam*

www.scam.fr



regards d'ailleurs

Le Festival s'associe à l'année de la Corée en France pour faire connaître ce pays à la pointe de la technologie et pourtant empreint de tradition. Des cinéastes abordent la question de la division du pays ou célèbrent les valeurs familiales. D'autres encore s'attachent à briser les tabous : la famille mono-parentale en est un exemple. Point commun entre tous: une recherche esthétique constante.

Bittersweet Joke

Corea

En quête d'un havre de paix

Mélancolie des beaux jours

My Love, Don't Cross That River

Sawol

BITTERSWEET JOKE

Yeonah Paik

 Corée du Sud, 2012

 79'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

SunYoung Lee

SON

Sang Ho Park

MONTAGE

You Jung Noh

La famille mono-parentale reste, en Corée du Sud, un puissant tabou. *Bittersweet Joke* est le premier film coréen dans lequel des mères célibataires parlent à visage découvert. On y découvre Hyunjin, 27ans. Abandonnée par son petit ami une fois enceinte, elle décide de garder son bébé. Le père refusant de payer une pension alimentaire, elle se bat contre un système juridique qui n'est pas conçu pour répondre aux besoins des parents célibataires. On y rencontre également Hyungsook, 40 ans, qui a refusé de se marier avec le père de son fils et qui milite maintenant pour les droits des femmes. S'ajoutent à ces histoires individuelles, des conversations entre mères célibataires abordant difficultés et joies d'élever un enfant seul. Elles complètent ce regard drôle et poignant sur une génération de femmes courage.



COREA

Melina Serber

 Argentine, 2013

 23'24

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Sol Miraglia

SON

Andres Radulovich

MONTAGE

Celeste Contratti

Que se passe-t-il quand une communauté humaine d'origine orientale s'installe dans une autre partie du monde ? Par petites touches, la réalisatrice nous dresse le portrait de la diaspora coréenne en Argentine dans laquelle elle s'est plongée. Une observation du quotidien. Une histoire d'immigration vue sous un angle émotionnel très personnel. Quand l'Est passe à l'Ouest... et l'Ouest à l'Est.



EN QUÊTE D'UN HAVRE DE PAIX

Harkjoon Lee

 France / Corée du Sud , 2013

 52'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Tea-Gon Kim,
Yong-Ho Han,
In-Taek Jung,
Eun-Jung Lim

MONTAGE

Isabelle Collin

MIXAGE

Olivier Lafuma

Agée de 23 ans, Youngsoon est une nord-coréenne vivant maintenant dans le sud. En 2007, elle et sa sœur Mhee, ont fui en Chine. Mais tandis que Youngsoon a réussi à s'échapper en Corée du Sud, sa sœur a été arrêtée par les autorités chinoises et rapatriée en Corée du Nord.

Depuis, Youngsoon est déterminée à organiser l'évasion de sa sœur. Elle recrute un courtier qui va en Corée du Nord mais les nouvelles qu'il lui donne à son retour sont terribles : Mhee est détenue dans un camp sous haute surveillance pour prisonniers politiques inculpés de trahison. La tentative de Youngsoon d'organiser l'évasion de son père échoue également. N'ayant que peu d'espoir de voir sa famille réunie un jour, elle devra apprendre à faire face à ces incertitudes. Peut-être trouvera-t-elle une solution dans la lointaine Nouvelle-Zélande...?



MÉLANCOLIE DES BEAUX JOURS

Hongki Lee

 Corée du Sud / France, 2013

 65'

 Couleur

 VF

IMAGE

Gilho Lee

MONTAGE

Changkyun Lee

MIXAGE

Sunju Lee

Woo-suk Yun est une septuagénaire pleine de ressources qui vit dans un village de pêcheurs, en Corée du Sud. Dans des décors magnifiques, nous la suivons au gré des saisons alors qu'elle s'adonne avec énergie et panache, comme un homme aux travaux des champs, à la pêche et à la vente de poissons. Son mari, alcoolique, ne fait rien, c'est un fardeau. Pourtant, à la mort de son époux, Woo-suk pleure pour la première fois en 70 ans. Faisant fi d'une destinée éprouvante, Woo-suk trouve dans le labeur sa manière d'exister et de s'affirmer dans une société coréenne assez machiste.



MY LOVE, DON'T CROSS THAT RIVER

Moyoung Jin

 Corée du Sud, 2014

 86'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Moyoung Jin

MONTAGE

Jinsik Hyun

Jo Byeongman a 98 ans. Kang Gyeyeol, son épouse, 89. Lorsqu'ils se sont rencontrés, elle n'avait que quatorze ans. 35 enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants plus tard, il ne s'est pas écoulé un jour sans qu'ils aient cessé de s'aimer, de se faire rire et de se séduire.



SAWOL

Oh Eun Lee

 France, 2015 - Animation

 13'52

 Animation

 VOSTFR

IMAGE

Oh Eun Lee

TEXTE

Oh Eun Lee

VOIX

Oh Eun Lee

MOTION CAPTURE

Marc Saison

MONTAGE SON

Christian Cartier

Sawol veut dire *Avril* en coréen. En avril 2014, un ferry a coulé. Une personne a regardé cette image. L'histoire se déroule dans un appartement en images de synthèse, noir et blanc, avec une transition entre les images de prise de vue réelles en couleur, provenant d'internet.

Loin du monde du personnage au premier regard, cet événement issue d'"un accident" commence à hanter l'individu avec l'image du réel. La psychologie du personnage est en jeu dans ce monde où il vit – l'appartement vide, dépourvu de couleurs, le monde intérieur. L'image virtuelle est confrontée avec l'image réelle. "Je" suis confrontée avec le réel et je dois faire quelque chose...





carte blanche escalesdocumentairesdeLibreville

Cette année, place au Gabon dont la production est plutôt confidentielle en France. Nous n'en sommes que plus fiers d'accueillir trois films et deux réalisatrices. Cela, suite à un partenariat engagé avec les Escales Documentaires de Libreville qui ont assuré la sélection.

Ces films sociaux, en faisant une large place aux propos des protagonistes, traitent de problèmes humains actuels lesquels, en fait, dépassent le cadre strictement africain.

Le Club des silencieux

Le Gris en sursis

Sans famille

LE CLUB DES SILENCIEUX

Yveline Nathalie Pontalier

 Belgique / Gabon, 2015

 52'

 Couleur

 VF

IMAGE

Morgane Van
Hoobrouck

SON

Celine Bodson

MONTAGE

Samantha Biffot,
Yveline Nathalie
Pontalier

Les silencieux ? Des jeunes d'un club de foot de Libreville assez particulier : tous les joueurs sont muets. Plus ou moins rejetés de leur famille de part leur handicap, ils trouvent dans le sport et surtout dans ce club, un accueil, une fraternité, une reconnaissance, une joie de vivre. Et un projet un peu fou : partir au Cameroun pour un match contre des joueurs tout aussi silencieux. Un défi car le quotidien n'est pas facile, les conditions d'entraînement sommaires ; mais représenter leur pays et changer d'horizon les motivent. Vont-ils atteindre le but gagnant ?



LE GRIS EN SURSIS

Antoine Abessolo Minko

 Gabon, 2014

 26'

 Couleur

 VF

IMAGE

Roland Duboze

MONTAGE

Jeanneton Aguéro
Gondjout-Ipari

MIXAGE

Cédric Poulicard

Le Jacquot, perroquet gris du Gabon est une espèce en voie de disparition et partiellement protégée. Pourtant, pire que le serpent, son principal prédateur est l'Homme. Ce bavard (le dit Jacquot) qui peut même parler français (un ancêtre fut au bras de Marie-Antoinette...) et possède quelques plumes rouges aux pouvoirs occultes, est convoité pour diverses pratiques traditionnelles. Très recherché par les villageois donc, mais aussi par des clients haut placés - en contradiction avec les déclarations officielles - il est braconné, vendu, exporté.



SANS FAMILLE

Pauline Mvele

 France / Gabon, 2013

 52'

 Couleur

 VF

IMAGE

Jean-Félix Ayenoue

SON

Geoffrey Garing,
Térence Nzanga
Mapangou

MONTAGE

Sophie Réthoré

MIXAGE

Geoffrey Garing

« Sans famille » : à Libreville c'est ainsi que l'on désigne la prison centrale ; parce que c'est la situation des détenus « qui ne sont plus des nôtres ».

Surpopulation, problèmes de cohabitation, détentions préventives interminables ; comment occuper un temps qui s'étire et, quand on n'est pas « mort d'abandon », comment refaire, ensuite, sa place dans la vie civile ?

Le problème universel des conditions pénitentiaires et de l'indifférence du pouvoir et de la société, est ici abordé à travers les propos d'anciens détenus et d'un avocat, dans un film de belle humanité.





**INSTITUT GABONNAIS
DE L'IMAGE ET DU SON**

**10
ans**

**INSTITUT
FRANÇAIS
Gabon**



**escales
DOCUMENTAIRES
LIBREVILLE**

23 - 29 Novembre 2015

- Projections de films tous les jours à l'IFG à partir de 18h30
16h pour les scolaires à l'IFG et 16h pour les étudiants à l'UOB
- Ateliers et Conférences à l'IFG et à l'IGIS
- Concours du meilleur film de 3mn fait à partir d'un
téléphone portable sur la ville de Libreville

Pour plus d'informations consulter le site www.escalesdoclibreville.com



carte blanche à MEDIMED

MEDIMED est un marché de programmes qui se déroule chaque année au mois d'octobre à Sitgès près de Barcelone.

Il vise à promouvoir et à développer la production documentaire européenne et méditerranéenne dans un esprit de coopération transnationale entre les 12 pays MEDA, partenaires privilégiés des 28 membres de l'Union européenne.

Cette carte blanche offerte à MEDIMED prend pleinement sa place dans l'orientation internationale souhaitée par les Escales Documentaires et reflète la volonté de tisser des liens privilégiés entre deux aires géographiques distinctes : le bassin méditerranéen et l'arc Atlantique.

.....
Aji-bi, les femmes de l'horloge

.....
Je suis Femen

.....
La révolution des femmes,
un siècle de féminisme arabe

.....
Pirates of Salé

AJI-BI, LES FEMMES DE L'HORLOGE

Raja Saddiki

 Maroc, 2015

 66'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Raja Saddiki

MONTAGE

Yassir Hamani

Marème, vingt ans, tente d'attirer les passantes pour leur poser des faux-cils et des rastas, en plein centre ville de Casablanca. Marème est une «Aji-bi», une esthéticienne informelle, vivant au sein d'une petite communauté de Sénégalaises vivant clandestinement à Casablanca. Hésitant entre une envie de s'installer au Maroc ou de continuer leur traversée vers une Europe rêvée, ces femmes de tous âges s'organisent pour survivre dans une société marocaine qui peut se montrer à la fois généreuse et hostile.



JE SUIS FEMEN

Alain Margot

 Suisse, 2014

 95'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Alain Margot

MONTAGE

Loredana Cristelli

SON

Stéphane Mercie

Qui sont les « Femen », ces jeunes femmes qui défraient la chronique en apparaissant les seins nus, lors de manifestations politiques ? Ce film répond en partie à cette interrogation, en suivant le parcours de Kiouscha, une jeune femme militante et artiste qui, depuis son Ukraine natale, se rend dans toute l'Europe avec d'autres militantes pour défendre les droits humains. Ce film met en perspective l'histoire des Femen. Il leur rend une crédibilité qu'elles n'ont pas toujours, derrière la provocation que constitue chacune de leurs apparitions.



LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE

Feriel Ben Mahmoud

 Tunisie / France, 2015

 52'

 Couleur
N&B

 VOSTFR

IMAGE

Feriel Ben Mahmoud

MONTAGE

Josiane Zardoya

Le féminisme arabe existe depuis plus d'un siècle. La longue marche d'émancipation des femmes a commencé dans les rues du Caire et de Tunis. Son évolution épouse les espoirs et les contradictions d'un monde arabe aux luttes souvent prisonnières d'idéologies révolutionnaires et de revendications identitaires. Il y a 50 ans, au lendemain des indépendances, l'émancipation semblait promise aux femmes arabes, les leaders politiques, libérateurs des peuples, déclarant vouloir aussi libérer les femmes. Que s'est-il passé ? Comment les femmes arabes parviendront-elles à bousculer des sociétés cadencées par le sexisme et le patriarcat ?

De Beyrouth à Casablanca, Feriel Ben Mahmoud a recueilli les témoignages de militantes de la première heure et de féministes d'aujourd'hui. Ce film raconte l'histoire, largement inédite, de leurs luttes.



PIRATES OF SALÉ

Rosa Rogers & Merièmè Addou

 Royaume-Uni / Maroc, 2014

 78'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Rosa Rogers

SON

Merièmè Addou

MONTAGE

Jane Harris

Le Cirque de Shems'y est situé aux abords de l'un des quartiers les plus pauvres du Maroc, à Salé, ancien repaire de la piraterie. Des centaines d'adolescents viennent chaque année auditionner dans l'espoir d'un nouvel avenir dans le cirque. La poignée de jeunes qui est admise s'embarque alors dans un rude voyage de transformation, apprenant à vivre en autonomie, à s'exprimer par eux-mêmes, à défier les conventions, et à embrasser un concept complètement étranger : la liberté artistique.



#DOC ACTIVISTS

medimed
16 مئی 2016

MEDIMED is a 3-day dedicated documentary marketplace and a co-production Pitching Forum for the promotion of finished productions and DOC projects aiming at a professional and creative exchange between the European Union and the Southern Mediterranean countries. The event is in October, in Sitges (Spain).

CALL FOR SUBMISSIONS

Single documentaries produced in the EU and the Southern Mediterranean countries in 2015-16.

Projects that are in production or post-production with a minimum of 25% of the finance in place.

All subjects, points of view and aesthetic approaches are accepted.

ENTRIES DEADLINE: 30 JUNE 2016

www.medimed.org



sélectionjeunepublic

Les films de cette sélection ont la particularité, pour chacun d'entre eux, d'intégrer du cinéma d'animation à des propos souvent émis par des adultes. Cela donne un résultat réjouissant, où les enfants retrouveront un monde qui leur est familier : le dessin, la couleur, l'absence de règles pour faire entrer leurs rêves dans une réalité trop souvent conventionnelle. Avec l'animation, même les sujets graves acquièrent une dimension poétique, accessible aux grands et aux petits.

Hors compétition

Le dernier vol d'Hubert Le Blon

Les verdines d'Antoine

Mes zébrures

LE DERNIER VOL D'HUBERT LE BLON

Koldo Almandoz

 Espagne, 2014 - Animation

 10'

 Couleur
N&B

 VF

ANIMATION

Isabel Herguera

MONTAGE

Laurent Dufreche

MONTAGE SON

Haimar Olaskoaga

Hubert a la passion des libellules et des avions. Plus tard, il entraîne sa femme dans la fabrication d'avions et fait des démonstrations de vols. A partir d'images d'archives, le récit émouvant d'un pionnier de l'aviation, mort de sa passion.



LES VERDINES D'ANTOINE

Collectif Camera-etc

 Belgique, 2015 - Dessin sur papier

 18'

 Couleur

 VF

IMAGE

Collectif Camera-etc

SON David Nelissen

MONTAGE

Collectif Camera-etc

MIXAGE David Nelissen

Personnalité nostalgique, Antoine a vécu d'une façon itinérante dans une roulotte que l'on appelait des « verdines », à ne surtout pas confondre avec nos actuels mobiles homes. C'était une vie communautaire, proche de la nature, comme seuls les Gens du Voyage peuvent encore le comprendre. Aujourd'hui sédentaire, Antoine nous le raconte.



MES ZÉBRURES

Théo Gremillet & Yaëlle Kung

 France, 2015 - Animation

 4'

 Couleur

 VF

SON

Yaëlle Kung

MONTAGE

Théo Gremillet

MIXAGE

Javier Contreras

Une maman canard donne naissance à un bébé hybride, elle et son petit ont beaucoup de difficultés à s'intégrer dans la société.

Leur façon d'être et de penser hors des cadres suscite l'incompréhension et le rejet des autres. Les différents questionnements de la mère l'amène à découvrir peu à peu la « zébritude » de son enfant ainsi que la sienne. Les vilains petits canards rejetés vont ainsi se transformer peu à peu en « zèbres » et apprendre à s'assumer en tant que tel.



42

société des auteurs et
4446, boulevard Saint-Laurent, bu
Montréal (Québec) Canada
H3W 1Z5

resistenz Tusch- und
grünblau- und
rot- und wasserfest
resistant drawing- and
ography ink; resistant
writing and waterproof
résistance pour le dessin
et la calligraphie,
résistant à l'eau et indélébile

Via Gebrauch schütteln!
Shake well before use!
Secouer avant usage!

e 50 ml



© Le-Lokal Production

docetbd

Raconter le monde en BD.

Rencontre entre le journalisme et les bulles, la BD documentaire continue sur sa lancée. Quelle est la part de subjectivité de l'auteur ? Où se place-t-il dans le récit ? Comment travaille-t-on la narration du reportage, de l'enquête avec une conception aussi longue ? Autant de questions auxquelles Franck Bourgeron, auteur et directeur éditorial de La Revue Dessinée pourra répondre lors de cette séance spéciale.

..... Loisel et Tripp, traits complices

LOISEL ET TRIPP, TRAITS COMPLICES

Dominique Tripier, Patrick Foch, Adeline Le Guellaud



France, 2009



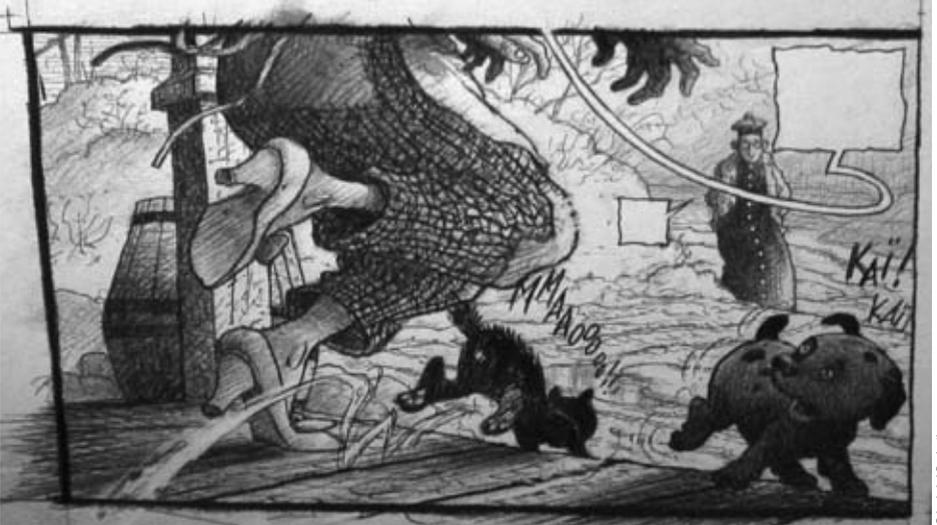
54'



Couleur



VF



© Le-Lokal Production

AUTEUR- RÉALISATEUR

Dominique Tripier,
Patrick Foch,
Adeline Le Guellaud

IMAGE

Dominique Tripier

SON

Olivier Calvat

MONTAGE

Adeline Le Guellaud

Dans leur atelier de Montréal, Regis Loisel et Jean-Louis Tripp donnent naissance au troisième tome de leur série à succès : *Magasin Général*.

Ces deux auteurs de bandes dessinées reconnus, voire adulés, ont décidé d'associer leurs compétences afin de créer pour l'occasion un auteur virtuel, issu de leurs talents individuels, au cours d'une collaboration scénaristique et graphique inédite unanimement reconnue par le public et la critique.

C'est penchés par-dessus leur épaule, ou installés tout près de leur planche à dessin, que nous assistons au fil des saisons et de leurs humeurs, à la création de cette œuvre.



© Le-Lokal Production

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

sélectionacid

L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 21 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux. Chaque année l'association soutient entre 20 et 30 longs-métrages, fictions et documentaires avec pour objectif l'exposition des films dans la durée, notamment dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres.

Grâce à un réseau de plus de 300 salles indépendantes et 50 Festivals partenaires dans le monde, l'ACID diffuse et organise en France et à l'étranger près de 400 débats avec les cinéastes, lectures, ciné-concerts, séances scolaires, etc.

L'ACID anime également un réseau de spectateurs. Depuis 1993, l'ACID propose sa propre programmation parallèle pendant le Festival de Cannes où elle montre une majorité de films sans distributeur.



JE SUIS LE PEUPLE

Anna ROUSSILLON

France, 2014

111'

Couleur

VOSTFR



IMAGE

Anna Roussillon

SON

Anna Roussillon

MONTAGE

Saskia Berthod,
Chantal Piquet

MIXAGE

Jean-Charles Bastion

Il s'appelle Farraj ; avec lui c'est toute une famille que nous découvrons, ses voisins, ses amis. C'est un petit peuple, celui d'un village non loin de Louxor, à 700 km au sud du Caire. Anna Roussillon a rencontré Farraj en 2009 au détour d'un champ, ils sont devenus amis. Elle nous convie à cette amitié. En 2011 quand la révolution éclate en Egypte, elle décide de filmer loin de la place Tahrir, chez Farraj et les siens. Spectateurs de la chute du régime de Moubarak qu'ils suivent sur un vieux téléviseur, ces villageois sont aussi de vrais révolutionnaires.



© hadalésmains productions - Narratio Films



quaidesarchives

Le FAR propose en avant-première le film d'un jeune réalisateur de la région, Jules Pottier. En co-produisant cette réalisation, le FAR soutient la création et permet ainsi de valoriser la collection unique que représente le fonds Brochot.

Nourri de ce fonds d'archives, le film relate un épisode de la vie de Robert Brochot. Pendant la Seconde Guerre mondiale, employé d'un magasin d'optique photo réquisitionné par l'armée allemande, il dissimula les doubles d'un millier de photos prises par des soldats allemands. Ce fonds révèle leurs regards sur La Rochelle occupée, regards, que nous avons, aujourd'hui du mal à comprendre et à interpréter.

..... Le révélateur

LE RÉVÉLATEUR

Jules Pottier et Frédéric Khouth

France, 2015

26'

Gouleur
N&B

VF



IMAGE

Teddy Delarivière

SON

Benoît Perraud

MONTAGE, MONTAGE SON, MIXAGE

Jules Pottier

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Robert Brochot cache les doubles d'un millier de photographies prises par des soldats allemands. Ces clichés forment aujourd'hui un fonds photographique unique au monde : le Fonds Brochot. Ils nous révèlent le regard des soldats allemands sur la France, et plus particulièrement, sur La Rochelle occupée, un regard que nous avons aujourd'hui du mal à comprendre et à interpréter.





docdelamer

L' Aquarium de La Rochelle et les Escales Documentaires s'associent pour sensibiliser chacun de nous à la qualité environnementale et au maintien de la diversité des espèces. Le film présenté cette année nous fait découvrir comment la vie de l'océan austral dépend d'une espèce de petite crevette...

..... Krill, le secret de la banquise

KRILL, LE SECRET DE LA BANQUISE

David Singleton

 France, 2015

 87'

 Couleur
N&B

 VF

IMAGE

Jérôme Maison

SON

Heather Walsh

MONTAGE

David Fairhead

MIXAGE

Philippe Chariot

Filmé à bord des énormes chalutiers et des navires scientifiques dans la terrible houle australe, et avec des scientifiques travaillant en Antarctique, ce film-enquête spectaculaire montre les lois qui régissent les populations de krill et les espèces qui en vivent.

Les eaux tempétueuses de l'océan Austral sont aujourd'hui le champ de bataille où s'affrontent d'un côté les entreprises qui veulent exploiter une manne exceptionnelle et de l'autre ceux qui tentent de la préserver au bénéfice de la vie naturelle.

Entre eux le krill : une crevette aussi minuscule que méconnue sur laquelle la science en sait encore très peu. La biomasse du krill est égale à l'ensemble des poissons pêchés chaque année dans le monde, et elle est également la base sur laquelle repose quasiment toute vie en Antarctique.





paged'histoire

La sélection «page d'Histoire» revient sur la Deuxième Guerre mondiale.

Tout d'abord avec un documentaire-enquête: « Le dossier Albert Göring». Quelle guerre vit-on quand on est le frère cadet du commandant en chef de la Luftwaffe, bras droit d'Hitler ? Quand on bénéficie ainsi de la protection d'un des plus hauts dignitaires du régime, comment ne pas être soupçonné de complicité avec les criminels ?

Autre enquête, «Sorella, une enfant dans la Shoah», voyage poignant sur les traces de Sorella Epjstein, 10 ans, assassinée avec près de 3000 autres juifs, hommes, femmes et enfants, un jour de décembre 1941 sur une plage de Lettonie.

Le dossier Albert Göring
Sorella, une enfant dans la Shoah

LE DOSSIER ALBERT GÖRING

Véronique Lhorme

 France, 2014

 60'

 Couleur
N&B

 VF

IMAGE

Bruno Lapiere,
Mathieu Orcel,
Alejandro Reynoso

SON

Christophe Foulon,
Nicolas Kelbert

MONTAGE

Aurélie Boiron

MIXAGE

Thomas Besson

En septembre 1945, au centre de détention de Nuremberg, le frère cadet d'Hermann Göring répond aux questions d'un officier des USA.

Les Alliés sont persuadés qu'Albert a joué un rôle au sein du III^e Reich et qu'il détient des informations capitales sur Hermann Göring, n°2 du régime nazi et principal instigateur de la solution finale.

Pourtant, Albert explique avoir toujours été un farouche antinazi, avoir fourni des informations à la Résistance, avoir sauvé des Juifs...

Vrai opposant ou cynique et lâche manipulateur, ce documentaire mène l'enquête...



SORELLA UNE ENFANT DANS LA SHOAH

Philippe Labrune

 France, 2014 - Dessin sur papier

 52'

 Couleur
N&B

 VF

IMAGE

Philippe Labrune

MONTAGE

Nathalie Amsellem

Au musée juif de Riga en Lettonie une série de 12 photos rappelle l'exécution par balles de la population juive de Liepaja le 15 décembre 1941 par les SS.

Sur l'une d'entre elles, on voit, photographiées par un de leurs bourreaux, quatre femmes et une fillette qui cache son visage. Elle aurait été identifiée. Il s'agirait de Sorella Epstein, 10 ans. Le film part de cette série de photos pour connaître la courte vie de Sorella. Pour comprendre. Et surtout ne jamais oublier...





vitri nelocale

Cette sélection nous fait découvrir des personnalités qui ont marqué l'actualité à Poitiers, à Angoulême et sur l'île d'Aix. Elle s'ouvre également à des productions documentaires de notre région qui nous font voyager en Espagne, en Chine mais aussi dans la petite île de Kousmar au Sénégal, paradis des oiseaux dans le delta du fleuve Saloum.

En tremblement

La Mécanique du Général

La séquestrée de Poitiers

L'héritage retrouvé

Napo et Eva, étonnants mécènes
des Années Folles

Picci Toubab, l'oiseau des blancs

Zhao Zhen, The Flamenco Pearl

EN TREMBLEMENT

Inès Bernard-Espina, Audrey Houdart

 France, 2014

 5'50  Animation  VF

ANIMATION / MONTAGE/SO

Inès Bernard-Espina,
Audrey Houdart

Le retour dans la maison d'une mère décédée fait ressurgir des souvenirs et des émotions : habitudes et gestes quotidiens, scènes de tendresse partagée. Une voix off accompagne un somptueux dessin. Mais cette mémoire omniprésente peut-elle être un frein à la vie ?



LA MÉCANIQUE DU GÉNÉRAL

Agathe Chabert, Emmanuelle Cerf

 France, 2015

 4'26  Animation  VF

ANIMATION / MONTAGE/SO

Agathe Chabert,
Emmanuelle Cerf

Le général André Resnier, né en 1729, se retira à Angoulême. Dans La République Universelle, il assure que les hommes pouvant voler, les problèmes universels seront résolus ! Pour le prouver, à 72 ans, il s'élance des remparts de la ville et atterrit sur la rive opposée de la Charente...



LA SÉQUESTRÉE DE POITIERS

Christel Chabert

 France, 2015

 52'  Couleur  VF

IMAGE

Lydia Gougelet

MONTAGE

Aurélie Jourdan

SON

Julien Blasco

MIXAGE

Bruno Rodriguez

En 1901, à la suite d'une dénonciation, le Procureur général de Poitiers ordonne une perquisition chez Louise Monnier, veuve d'un doyen de la Faculté de Lettres. Au deuxième étage d'un hôtel particulier, le Commissaire découvre une femme squelettique, nue, gisant sur une paillasse. C'est Blanche, fille de Mme Monnier, séquestrée par sa famille depuis 25 ans. En faisant dialoguer passé et présent, documentaire et fiction, le film revient sur une affaire criminelle des plus retentissantes du XX^e siècle.



L'HÉRITAGE RETROUVÉ

Pierre Goetschel

France, 2014

72'

Couleur
N&B

VF

IMAGE ET SON

Jérôme Colin

MONTAGE

Isabelle Poudevigne

DOCUMENTALISTE

Anne Connan

MUSIQUE ORIGINALE

Manuel Peskine

VOIX

Anouk Grinberg,
Laurent Stocker de
la Comédie Française,
Elke Hartmann,
Anais Durand-Maupitit,
Michel Raimbault,
Pierre Goetschel

À partir de quelques objets rassemblés dans deux boîtes, le réalisateur part à la quête de la mémoire de ses grands-parents. À travers un collectage de leurs traces retrouvées dans des fonds d'archives, le film met en lumière une destinée collective restée dans l'ombre de la mémoire familiale : de 1939 à 1945, le Limousin accueille un très grand nombre de réfugiés juifs de toutes origines, français et étrangers. Le judaïsme alsacien évacué d'Alsace se transplante dans les rues de Limoges, une véritable communauté de destin se met en place.

À travers des lieux, des archives et les derniers témoins retrouvés, tous ces fragments retissent le parcours singulier d'un couple dans la guerre, entre solidarité, entraide, et résistance.



NAPO ET EVA, ÉTONNANTS MÉCÈNES DES ANNÉES FOLLES

Marie-Dominique Montel, Christopher Jones

France, 2015

52'

Couleur
N&B

VF

IMAGE

Laurent Redolfi,
Yves Brunet,
Didier Colin

MONTAGE

Olivier Doat

SON

Patrick Lantermino,
Francis Lassus-
Lalanne

Dans les Années Folles, un couple de millionnaires, Napo et Eva pour leurs amis, se passionne pour l'île d'Aix et son passé napoléonien. Lui descend du général Gourgaud, compagnon d'exil de l'empereur à Sainte-Hélène. À Paris, ils constituent une collection d'art moderne aujourd'hui au Centre Pompidou. À l'île d'Aix ils habitent une maison de pêcheurs, créent le musée Napoléon et le musée africain et reçoivent le « Tout Paris ». Extravagants, aventuriers, dépendants et non conformistes, ils s'amuse même à peindre les pigeons en rose !



PICCI TOUBAB, L'OISEAU DES BLANCS

Thibault Mazars, Marie Amiguet, Pierre-Yves Le Dû

 France, 2014

 60'

 Couleur

 VF

IMAGE

Romain Guénard,
Renaud Leroux,
Camille Okroglic,
Jonathan Mas, Majella
Lensen, Victor Thiré,
Xin Liu, Nicolas
Goudeau-Monvois

SON Maud Calvet

MONTAGE Victor Thiré

MIXAGE

Maud Calvet, Nicolas
Goudeau-Monvois,
Laurent Baraton

Sur l'île de Kousmar, au Sénégal, hivernent des milliers de faucons crécerelletes. L'évolution du milieu naturel compromet les ressources agricoles et les conditions d'accueil des oiseaux. Un projet communautaire de sauvegarde de l'environnement est élaboré en lien avec le développement des villages voisins. Différents points de vue montrent le cheminement nécessaire pour qu'une co-responsabilité s'établisse : projet des Blancs, les « toubabs, pour certains, ou nécessité pour assurer la survie des habitants ?



ZHAO ZHEN, THE FLAMENCO PEARL

Georges Morère

 France, 2015

 15'26

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Georges Morère

SON

Olivia Lefèbure

MONTAGE

Georges Morère,
Olivia Lefèbure

La belle Zhao Zhen (« perle » en chinois) raconte sa passion pour le flamenco, dont l'esprit l'accompagne et la rend heureuse. Elle lui consacre sa vie, le partage, l'enseigne à Pékin, le pratique chaque année en Espagne auprès des maîtres. Elle traduit les chants populaires pour transmettre à ses compatriotes la confiance qu'il apporte : en effet, musique, chants, et bonheur de la danse, font, pour elle, du flamenco un art de la Vie.





séances spéciales

.....
Filmer obstinément, rencontre avec Patricio Guzman

.....
On est vivants

FILMER OBSTINÉMENT, RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMAN

Boris Nicot

 France, 2014

 98'

 Couleur
N&B

 VOSTFR

IMAGE

Denis Gaubert,
Boris Nicot

MONTAGE

Mathieu Descamps,
Laurent Thomas

MIXAGE

Boris Nicot

Un portrait du cinéaste Patricio Guzman. Le film propose un voyage à travers son cinéma, marqué par l'Histoire récente de son pays le Chili. De *La Bataille du Chili*, monument du cinéma direct retraçant les derniers mois de Salvador Allende et de l'Unité Populaire chilienne, au *Bouton de Nacre*, projet en chantier filmé ici dans sa genèse, Patricio Guzman se dévoile et dévoile sa vision du cinéma :

« Je peux raconter « Nostalgie de la lumière » en quatre phrases. Mais le film dure 90 minutes. Il y a de longs moments durant lesquels il faut décrire, et décrire, c'est faire surgir quelque chose à partir de rien. L'extraire de la réalité. Parfois extraire d'une réalité sans beauté quelque chose d'intéressant, quelque chose qui soit vivant. C'est le plus difficile. Depuis toujours, j'essaie de trouver la formule, de prendre conscience de ce qu'est « décrire ». Si je n'avais pas connu un coup d'Etat et une tragédie nationale qui va durer un siècle, j'aurais peut-être fait des films... légers. J'aurais été un réalisateur très différent ».



ON EST VIVANTS

Carmen Castillo

 France / Belgique, 2014

 100'

 Couleur
N&B

 VOSTFR

IMAGE

Ned Burgess

SON

Jean-Jacques Quinet

MONTAGE

Eva Feigeles-Aimé

MIXAGE

Jean-Jacques Quinet

De quoi est fait l'engagement politique aujourd'hui ? Est-il encore possible d'infléchir le cours fatal du monde ? C'est avec ces questions, dans un dialogue à la fois intime et politique avec son ami Daniel Bensaïd, philosophe et militant, que Carmen Castillo entreprend un voyage qui la mène vers ceux qui ont décidé de ne plus accepter le monde qu'on leur propose. Des sans domicile de Paris aux sans-terre brésiliens, des guerriers de l'eau boliviens aux syndicalistes de Saint-Nazaire, les visages rencontrés dans ce chemin dessinent un portrait de l'engagement aujourd'hui, fait d'espoirs partagés, de rêves intimes, mais aussi de découragements et de défaites. Comme Daniel, ils disent : « *L'histoire n'est pas écrite d'avance, c'est nous qui la faisons* ».





lescourtsdesgrands

“Les courts des grands” est un hommage à quelques grands cinéastes de l’histoire du documentaire. Solveig Anspach avait accepté d’être notre invitée d’honneur cette année avant d’être terrassée par la maladie. Elle nous laisse une œuvre empreinte d’un humanisme profond. C’est cet humanisme que nous voudrions partager avec vous en guise d’hommage.

Le sentiment de “se sentir étranger et chercher en quoi l’autre est finalement proche, aussi différent qu’il puisse être” est une conviction qui imprègne également l’œuvre de Michaël Grigsby, Jean Rouch et Joris Ivens.

Bienvenue chez Didda

La Seine a rencontré Paris

Les maîtres fous

The Score

BIENVENUE CHEZ DIDDA

Solveig Anspach

 France, 2006

 26'

 Couleur

 VF

IMAGE

Stéphan Massis

SON

Sigurður Hrellir
Sigurdsson

MONTAGE

Matilde Grosjean

Didda a une quarantaine d'années, les cheveux hirsutes, un visage qui par moment fait penser à une enfant, parfois à une vieille femme, le regard droit et clair. Quand on lui demande son nom, elle répond : « Didda Jonsdóttir », et en tapant du poing la table : « poète ! ». Elle travaille dans une épicerie, située dans la banlieue de Reykjavik, après avoir été facteur, et avant cela, serveuse. Avec ses deux fils qu'elle élève seule, Didda a gardé cet élan des jeunes Islandais qui pensent que tout est possible. Elle ne cesse de tout remettre en question, rien dans sa vie n'est figé, ou acquis. D'une maison à l'autre, d'un travail à l'autre, elle reste une femme libre.



LA SEINE A RENCONTRÉ PARIS

Joris Ivens

 France, 1957

 31'

 N&B

 VF

IMAGE

André Dumaitre,
Philippe Brun

MONTAGE

Gisèle Chézeau

« **J'**étais amoureux de Paris. L'idée de départ, c'était la rencontre du fleuve et de Paris ».

C'est devenu un film sur les Parisiens et ce qu'ils viennent chercher auprès de la Seine, ce qu'elle leur donne. Le poème de Prévert a été fait après le tournage du film. Prévert a vu les images, a écrit un poème et il m'a dit : « Fais-en ce que tu veux ». (Joris Ivens)



LES MAÎTRES FOUS

Jean Rouch

 France, 1955

 28'

 Couleur

 VF

IMAGE

Jean Rouch

SON

Damouré Zika,
Ibrahim Dia

MONTAGE

Suzanne Baron

Le titre du film traduit le mot «Haouka» (maître du vent, maître de la folie) mais évoque en même temps la situation coloniale où les «maîtres» (les Européens) étaient perçus comme fous.

Apparus vers 1927 dans les danses de possession songhai, ces génies très particuliers étaient inspirés directement par l'armée et les administrations française et britannique.

Les travailleurs émigrés d'aujourd'hui résolvent par des crises de possession du culte des Haouka, violentes mais maîtrisées, leur adaptation au monde moderne.



THE SCORE

Michael Grigsby

 Royaume-Uni, 1998

 12'

 Couleur

 VO

IMAGE

Richard Ranken,
Mike Eley

SON

David Lindsay,
Mike McDuffie

MONTAGE

Barry Vince

Un groupe de supporters de football se rend sur le terrain de son équipe un samedi après-midi, pour un match entre Sheffield United et Wolverhampton Wanderers.

Utilisant des chants de supporters pour créer un score musical, le film construit la narration du match uniquement autour des réactions des spectateurs, sans jamais montrer le match lui-même.



la soiréedes15ans

Lieu de découvertes et d'échanges, les Escales Documentaires proposent un flashback sur ces 15 années de rencontres autour du documentaire de création. L'occasion de revenir sur autant d'années de programmation, de films primés ou non, réalisés par des auteurs confirmés ou en devenir.

A STORY FOR THE MODLINS Sergio Oksman

 Espagne, 2012

 26'  Couleur  VOSTFR

IMAGE Migue Amoedo

MONTAGE

Fernando Franco,
Sergio Oksman

SON Carlos Bonmatí

Après avoir participé au film *Rosemary's baby*, Elmer Modlin partit avec sa famille dans un pays lointain et s'enferma pendant trente ans dans un appartement sombre.
Escales 2012



BLAGUES À PART Vanessa Rousselot

 France / Palestine, 2010

 54'  Couleur  VOSTFR

IMAGE

Philippe Bellaïche

SON Abla Khoury

MONTAGE

Juliette Hauboïs,
Nadia Ben Rachid

Le rire résiste-t-il à toute tragédie ? Si oui, comment ? Vanessa Rousselot sillonne la Palestine en quête de l'humour de son peuple.
Escales 2011



COMME UN SEUL HOMME Jean-Louis Gonnet

 France, 2001

 15'  Couleur  VF

IMAGE

Guillaume Martin

SON

François Guillaume

MONTAGE Gilles Volta

MIXAGE

Jean-François Auger

Dans le huis-clos d'un vestiaire, des rugbymen se livrent aux derniers rituels. Baume aux corps, échauffement des âmes toutes entières tendues dans l'attente du combat.
Escales 2002



DIARIO DEL FIN Juan Alejandro Ramirez

 Pérou, 2009

 24'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE Juan Alejandro Ramirez

SON Juan Alejandro Ramirez

MONTAGE Juan Alejandro Ramirez

Une femme, face à un sombre destin, raconte sa vie à l'occasion d'événements brefs qui semblent résulter du hasard. Peu à peu, inévitablement, apparaissent, dans un pauvre sourire, les cicatrices et le désespoir laissés par une vie pleine d'épreuves et de sacrifices.

Escales 2009



EN CAS DE DÉPRESSURISATION Sarah Howe

 Belgique, 2009

 46'

 Couleur

 VF

IMAGE Kassim Ahmed

SON Fabrice Osinski

MONTAGE Karim Brusseleers

Comment tenir le coup suite à l'annonce de l'handicap de son enfant ? « Pour rester vivante, j'ai filmé au quotidien ce que je vivais avec mon fils et je suis partie en tournée avec une troupe de danseuses quelques jours par mois pendant deux ans. Si je voulais aider mon petit, je devais aussi penser à moi ».

Escales 2010



LA LARME DU BOURREAU Layth Abdulamir

 France, 2012

 26'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE Mohamed Al Halouani

MONTAGE William Roy

SON Christophe Belkacem

Ashmawi, le bourreau d'Égypte, professionnel minutieux du meurtre légal, est convaincu d'être « la main de Dieu sur terre ». Les condamnés, quant à eux, témoignent de leurs souffrances et de l'insoutenable attente de la mort.

Escales 2013



LA POLYTECHNIQUE DU BABY-FOOT

Marc Cortès & Emmanuel Loiret

 France, 2004

 26'

 Couleur

 VF

IMAGE Marc Cortès, Antoine Lamperière, Emmanuel Loiret

MONTAGE Marc Cortès, Emmanuel Loiret

Un documentaire décalé qui montre que le baby-foot peut être un jeu de bistrot mais peut aussi avoir une dimension professionnelle.

Croisières des Escales 2004



LA SOUCOUBE ET LE PERROQUET Frédéric Siaud

 France, 1993

 14'

 Couleur

 VF

IMAGE

Jean-François Boucher

SON

Frans Wentzel

MONTAGE

Claire Painchault

Suzanne a quatre-vingts ans et son fils Jean-Claude, cinquante. Suzanne fait la cuisine et Jean-Claude termine le troisième moteur de sa soucoupe volante.
Escales 2002



SIX Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti

 Japon / France, 2009

 28'

 Couleur

 VOSTFR

IMAGE

Yuichi Nagata

SON

Takeshi Matsushita

MONTAGE

Tristan Meunier

D'un Styx humain se découpent quelques figures, quelques âmes, dans le tourbillon de la mégalopole Tokyo. Fin de jour, une retraite, une respiration : ce lieu familial de 10 m², le bar "La Jetée", tenu par "Madame" Kawai San. Ce soir pourtant, une âme y manque à l'appel...
Escales 2009



TRAVERSÉES Antoine Danis

 France, 2013

 8'

 Couleur

 VF

IMAGE

Alexandre Légliše

SON

Kevin Simon,
Jérôme Petit

MONTAGE

Solveig Risacher,
Virginie Vericourt

MIXAGE

Myriam René

Ça tourne, ça virevolte, ça chute... sur la patinoire. Agile ou grotesque, chacun s'essaie à l'art du patinage. Le film est une ode. Ode à cette vie précaire, ode à cette arène où tant de personnes sont passées pour une heure, une journée, un amour...
Escales 2014





ALTER NATIVES

MAKING DOC  GLOBALLY

20-23 JUIN 2016
LA ROCHELLE

27° MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE

 2 000 PROFESSIONNELS  515 EXPOSANTS  57 PAYS



Cofunded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

WWW.SUNNYSIDEOFTHEDOC.COM





ENTRÉE LIBRE
& GRATUITE

GRAND ÉCRAN

PROJECTIONS DOCUMENTAIRES « GLOBAL ISSUES »

20-23 JUIN 2016
LA ROCHELLE

CGR DRAGON - MÉDIATHÈQUE MICHEL CRÉPEAU

AVANT-PREMIÈRES & RENCONTRES
AVEC LES RÉALISATEURS



soiréedeclôture

À NE PAS
MANQUER

LA SIRÈNE
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
AGGLOMÉRATION DE LA ROCHELLE

samedi 14 novembre

Remise des prix Palmarès 2015 du Festival à 19h40

Le film à 20h00

THE SOUL OF A MAN

Wim Wenders

 USA, 2003

 99'

 Couleur
N&B

 VOSTFR

IMAGE

Lisa Rinzier

MONTAGE

Mathilde Bonnefoy

Wim Wenders explore la tension dramatique qui, quelque part entre sacré et profane, est l'essence du blues, à travers la musique et la vie de trois de ses artistes préférés : Skip James, Blind Willie Johnson et J.B. Lenoir. Mi-tranche d'Histoire, mi-pèlerinage personnel, le film raconte ces existences vouées à la musique à travers des reconstitutions, des images d'archives rares, des séquences documentaires à la première personne et des chansons interprétées par des musiciens contemporains.

Le concert à 22h30



BLICK BASSY

Chanteur à fleur de voix, compositeur de mélodies au charme trouble, auteur à la plume ciselée, le Camerounais présente sur scène un tout nouvel album stupéfiant, en partie inspiré par le génial bluesman Skip James.

dimanche 15 novembre

Diffusion des films primés à partir de 9h30 au CGR Dragon

L'occasion de retrouver les trois films primés sur grand écran.

Au programme :

Prix des Jeunes / Prix du Public / Prix de la Compétition Internationale

Diversité du film documentaire et décentralisation de l'audiovisuel public

Poitou Charentes Documentaires regroupe une quinzaine de producteurs de films documentaires basés en région Poitou-Charentes. Nous remercions l'équipe des Escales documentaires de La Rochelle de nous donner l'occasion avec ces rencontres professionnelles de débattre publiquement de la question suivante : la fusion des régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes, est-elle une chance historique de mettre en œuvre une véritable décentralisation de l'audiovisuel public ?

A une époque d'uniformisation de l'information, où l'image est omniprésente, le film documentaire travaille l'intelligence sensible, il bouscule, intrigue, donne à réfléchir et à imaginer. Vision libre d'un auteur qui porte un regard singulier sur le monde, ce genre cinématographique ne se contente pas de montrer le réel mais va au delà du miroir, rend compte de sa complexité, de ses paradoxes et laisse le champ libre à l'interprétation.

En ces temps de questionnements profonds sur notre société et sa capacité à construire ensemble, nous réaffirmons la nécessité impérieuse de proposer sur tous nos écrans de cinéma qui parle de la vie de nos concitoyens, de nos sociétés et qui provoque le débat public. La diversité de la création documentaire et sa diffusion représente un enjeu majeur pour l'avenir. Nos films sont des œuvres de création diffusées en salle de cinéma, sur les télévisions

régionales et nationales, les plateformes web, dans les festivals, les lieux culturels ou associatifs et les établissements scolaires. Cette dynamique culturelle et politique participe du lien social et de la réflexion collective du vivre ensemble.

Depuis une vingtaine d'années, la révolution numérique a bouleversé les modes de production et permis un grand renouvellement de la création documentaire. La révolution des modes de diffusion, marquée par la multiplication des canaux et des diffuseurs, a engendré une course à l'audimat chez les diffuseurs hertziens historiques, notamment les chaînes de service public, dont l'audience est pourtant structurellement vouée à diminuer. Enfermés dans cette logique de rendez-vous identifiés par le téléspectateur, nos télévisions nationales privilégient le formatage des programmes audiovisuels et en particulier des documentaires.

Les mécanismes publics de soutien à la création documentaire, qui sont conditionnés à l'apport privé d'un diffuseur, doivent s'adapter afin de suivre cette évolution et favoriser la diversité du tissu de créateurs sur l'ensemble du territoire national en faisant évoluer les critères sélectifs d'ordre industriel. Si l'air du temps est au marché, à la vertu de la concurrence et du financement privé, le documentaire de création n'existe en effet que par la volonté des pouvoirs publics, son économie provient en grande partie de l'argent public. Le documentaire de création est en réalité une définition juridique du film documentaire qui renvoie à son caractère audiovisuel, c'est-à-dire coproduit avec une télévision reconnue comme diffuseur par le CSA. L'économie du film documentaire dépend ainsi en grande partie des coproductions avec les diffuseurs nationaux que sont France Télévisions et Arte, engagés dans ces contraintes d'audience.



La fusion des régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes, est-elle une chance historique de mettre en œuvre une véritable décentralisation de l'audiovisuel public ?



La représentation de la diversité et l'exigence de la pluralité, qui sont des fondements de la vie démocratique inscrits dans le cahier des charges des télévisions de service public, ne semblent pas s'appliquer à l'audiovisuel français hypercentralisé. Les régions sont considérées comme une ressource en produits de terroir, comme si elles devaient se cantonner à exprimer leur spécificité locale quand la capitale, elle, peut penser le monde. Un mouvement d'émancipation passe donc par des télévisions régionales de plein exercice assorties d'organes de régulation décentralisés. L'exemple de nos voisins allemands, espagnols ou britanniques démontrent qu'il est possible de faire coexister des chaînes publiques nationales et régionales, en toute autonomie, et avec des financements publics garantis. Ce qui favorise d'ailleurs une dynamique économique de l'audiovisuel conséquente sur les territoires régionaux.

Dans un contexte national et européen où la décentralisation est amenée à se redéfinir, la création

de la Grande Région nous semble une chance à saisir. Elle est une formidable opportunité pour la mise en œuvre d'une politique publique ambitieuse en faveur de la création et de l'ensemble de la filière audiovisuelle et cinématographique régionale.

Dans cette optique, nous souhaitons promouvoir plusieurs propositions lors de ces rencontres professionnelles :

1/ Révision de la répartition de la Contribution à l'Audiovisuel Public afin que les citoyens de la future Grande Région bénéficient de médias réellement décentralisés (France 3 Régions de plein exercice entre autres) et financés pour leurs missions de service public.

2/ Création d'une grande chaîne publique régionale à l'échelle de la Grande Région, financée par un Contrat d'Objectifs et de Moyens (à hauteur de 2,5 millions d'euros par an) signé avec la Région et une quote-part de la répartition de la redevance, ainsi que par des fonds provenant du FEDER. La création de cette nouvelle chaîne

serait un vecteur décisif d'une décentralisation de l'audiovisuel public en France et de l'identité de la nouvelle Grande Région.

3/ Diffusion régionale de nos films pour un développement local durable. A l'échelle de notre regroupement, il s'agit de repenser collectivement les modes de diffusion locale des films que nous produisons et la pratique de la médiation culturelle, afin de constituer et partager des circuits de distribution numérique locale. Nous parions notamment sur l'expérience collective du cinéma, la salle qu'elle soit des Fêtes ou d'Art et d'essai, et la rencontre des créateurs avec le public.

Et nous savons que c'est aussi cette voie qu'explorent depuis 15 ans les Escapes Documentaires pour le plus grand plaisir des festivaliers...

Florent Coulon,
producteur



autourdescales

En dehors du Festival, les Escales Documentaires cherchent à élargir l'accès aux documentaires de création, en développant ses domaines d'activités pour des objectifs toujours enrichis.

Des documentaires de qualité : originaux, créatifs et porteurs de valeurs, sont proposés à un public diversifié dans des lieux variés, au plus près des milieux de vie, que ce soient des quartiers rochelais ou des communes de l'agglomération.

En 2014, les Escales ont atteint leurs objectifs de développement de ces actions. Une vingtaine d'événements ont été organisés avec la collaboration de multiples partenaires sur les territoires concernés.

tvescalas

Les jeunes reporters au Festival des Escales Documentaires

TV Escalas, la télévision du Festival, sera élaborée et animée pour la sixième année par des jeunes reporters du Lycée Valin et du Collège Fabre d'Eglantine. Diffusée

en ligne, elle vous proposera des reportages réalisés par les jeunes sur le «in» et le «off» des Escales Documentaires. Dès le 10 novembre, vous y retrouverez la présentation de documentaires, des interviews et des portraits de réalisateurs.

avantpremières

Samedi 31 octobre

Muséum d'Histoire Naturelle - 18h

Totem et tabou de Bernard Lassauce

France / 2014 / 52' / Couleur

Mardi 3 novembre

Lycée Valin - 20h

Fort McMoney - Votez Jim Rogers de David Dufresne

Canada - France / 2014 / 52' / Couleur

Vendredi 6 novembre

Maison de Quartier de Port-Neuf - 20h

Étoile bipolaire de Caterina Profili

France / 2014 / 62' / Couleur

En partenariat avec la Maison Associative de la Santé

croisièresdesescalas

Au travers de ces « Croisières », les Escales Documentaires visent à :

- Favoriser, pour les populations n'habitant pas le centre-ville, l'accès à une culture de qualité telle que la représentent les documentaires de création,
- Être présents, hors des lieux habituellement dédiés à l'offre culturelle, sur des sites au plus près des habitants de ces quartiers ou communes excentrés,
- Impliquer les acteurs des structures locales comme partenaires de ces manifestations pédagogiques et contribuant au lien social pour leur public,
- Initier une éducation à l'image par des documentaires créatifs se démarquant de ceux généralement diffusés à la télévision,

- Donner aux habitants des territoires concernés l'opportunité de rencontrer les réalisateurs des films présentés.

Au vu du succès rencontré précédemment, les Escales Documentaires tiennent à poursuivre ces manifestations en confortant et enrichissant ses partenariats.

Ces événements donnent une ouverture culturelle aux publics des quartiers rochelais et des communes de l'agglomération. Une découverte du Festival en centre-ville.

programmation détaillée

LA PALLICE

Café Populaire

> Vendredi 13 mars 2015 - 20h30 - Café Populaire

Projection du film *Maximum Pleasure* de Katarzyna Trzaska.
Avec l'Association Carensak.

LA ROCHELLE

Bar Aïon

> Mercredi 18 mars 2015 - 20h30 - Bar Aïon

Projection du film *Graffiti Baladi* de Lisa Klemenz & Leslie Villiaume.
Avec les étudiants du « groupe 18 » de l'IUT Technique de Commercialisation.

VILLENEUVE-LES-SALINES

Espace collectif du Foyer des Jeunes Travailleurs

> Vendredi 20 mars - 20h30

Dans le cadre de la semaine anti-gaspillage organisée par l'agglomération et le collectif des Associations.
Projection du film *Super Trash* de Martin Esposito.
Avec Le Collectif des Associations.

ESCALES CONTRE LE RACISME

Médiathèque Michel-Crépeau

> Samedi 21 mars - 15h30

Projection du film *Le Métis de la République* de Philippe Baron.
Avec la Médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle, dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale.

VILLENEUVE-LES-SALINES

Le Comptoir

> Mardi 24 mars - 20h30

Projection du film *La relève* de Juliette Warlop, dans le cadre de la semaine de la Laïcité.
Cette projection sera suivie d'un débat. Performance d'un dessinateur de presse pendant le débat.
Avec le Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines.

IUT - La Rochelle

Amphi Université

> Jeudi 9 avril - 10h15

Projection du film *Playground* d'Émilien Cancet, Prix Jeunesse du Festival 2014. En présence du réalisateur.
Avec les étudiants du « groupe 18 » de l'IUT Technique de Commercialisation.

MUSÉUM HISTOIRE NATURELLE

> Dimanche 12 avril - 15h30

Projection du film *Quand deux fleuves se rencontrent* de Toumani Sangaré et Nicolas Bozino dans le cadre de la carte blanche au groupe « Milk Coffee & Sugar ».

TONNAY-CHARENTE

Centre Jean Richard CRPC 17 (Centre Régional de Promotion du Cinéma)

> Lundi 20 avril - 20h30

Projection de *Parce que j'étais peintre* de Christophe Cognet. Grand Prix des Escales 2014.
Les Escales Documentaires s'associent à cette structure pour diffuser des films dans plusieurs villes du département.

LYCÉE VALIN - LA ROCHELLE

Auditorium

> Mardi 21 avril - 14h et 20h

Diffusion du film *Camus-Sartre, une amitié déchirée* de Joël Calmettes.

Débat avec des enseignants en philosophie à l'issue de la projection. En présence du réalisateur.

LYCÉE VALIN - LA ROCHELLE

Auditorium

> Mercredi 22 avril - 10h et 14h

Projection du film *Playground* d'Émilien Cancet, Prix Jeunesse du Festival 2014.

En présence du réalisateur.

DOCS D'ICI

TAP Le Castille - Poitiers

> Jeudi 23 avril

Une journée entière de diffusion de documentaires tournés en Région Poitou-Charentes et avec France 3 Poitou-Charentes.

Avec la Région Poitou-Charentes, France 3 et l'INA.

NUAILLÉ D'AUNIS

Salle des fêtes de Nuaillé d'Aunis

> Vendredi 24 avril - 20h30

Projection du film *Une ferme entre chien & loup* de Chantale Anciaux, Prix du Public 2014.

Avec l'Association des Parents d'Élèves.

NUAILLÉ D'AUNIS

Salle des fêtes

> Mardi 12 mai - 15h

Diffusion des films jeunes publics programmés lors du Festival 2014.

Anais et Mara / Même pas peur / La leucémie de Mika.

Action concrétisant les ateliers d'éducation à l'image mis en place dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires.

AIGREFEUILLE D'AUNIS - Salle des fêtes

CRPC 17 (Centre Régional de Promotion du Cinéma)

> Mercredi 13 mai - 20h30

Projection du film *Une ferme entre chien & loup* de Chantale Anciaux, Prix du Public 2014.

FOURAS - Médiathèque de Fouras

> Jeudi 28 mai - 20h30

Projection du film *Playground* d'Émilien Cancet, Prix Jeunesse du Festival 2014. En présence du réalisateur. Avec le Ciné-club de Fouras.

MIREUIL

Espace collectif Horizon Habitat Jeunes Mireuil

> Vendredi 29 mai - 20h

Projection de *Les potagistes* de Pascal Haass. En partenariat avec UnisCité.

LAGORD

Médiathèque de Lagord

> Mardi 15 septembre - 20h

Projection de *Tabarly-Colas, vents contraires* de Grégory Magne.

docsd'ici

Pour la quatrième année consécutive, la manifestation régionale DOCS d'ICI, organisée par France 3 et la Région Poitou-Charentes, à laquelle s'est associée Les Escales s'est déroulée au TAP le Castille, à Poitiers, le 23 avril 2015.

Elle a présenté une sélection de documentaires réalisés en Poitou-Charentes avec le soutien de France 3 et l'appui financier de la Région.

Les rencontres avec les réalisateurs et des professionnels du documentaire ont permis au public de mieux appréhender la démarche spécifique de ces cinéastes.

escales encharente-maritime

Le Centre Régional de Promotion du Cinéma (C.R.P.C.) est l'un des réseaux de diffusion cinéma de la Ligue de l'Enseignement. Parce que la Culture doit être

accessible à tous, Les Escales et le CRPC se sont de nouveau associés lors de plusieurs projections de films primés, dans différentes villes du département.

escales contreleracisme

Fidèles à leurs valeurs communes, les Escales et la Médiathèque Michel Crépeau se sont associées pour la manifestation « Escales contre le racisme ». Cette projection est programmée dans le cadre de la manifestation nationale des semaines d'éducation contre le racisme.

Cette année, la séance s'est déroulée le samedi 21 mars avec la projection du film : *Le métis de La République* de Philippe Baron.

nos partenaires

Médiathèque Michel Crépeau



Depuis la deuxième édition, la Médiathèque d'agglomération de La Rochelle est partenaire des Escales Documentaires : participation financière et accueil d'une partie de la programmation dans la salle de conférence, occasion de belles rencontres et de débats entre

les réalisateurs et le public. Au fil des ans, la « Mémoire du Festival » s'est constituée : la médiathèque Michel-Crépeau a acquis la plupart des films sélectionnés et les propose en DVD, en prêt et/ou à la consultation sur place.

La Sirène



Le samedi 14 novembre prochain, La Sirène sera à nouveau le lieu de clôture du Festival des Escales Documentaires. Outre la remise des prix, moment important et décisif consacrant des cinéastes et leurs sujets, la proposition artistique de cette soirée s'articulera en deux temps, d'abord la projection d'un film documentaire suivi d'un concert, mais en un seul mouvement, musical, s'entend, autour du blues. Sur les pas de Skip James, musicien noir incarnant ce courant musical à lui seul, la caméra de Wim Wenders nous transportera pendant une heure trente avant de nous accompagner jusqu'à la

scène du bluesman camerounais Blick Bassy. Auteur compositeur d'un magnifique dernier album, Blick explique avoir été sous l'emprise de Skip James. La photo jaunie de celui-ci, qu'il avait lui-même collé sur un mur du studio d'enregistrement a ainsi été sa boussole artistique, son guide, sa référence quotidienne...

Avis aux réalisateurs présents lors de cette soirée de clôture, cette histoire « d'un homme sous influence » est sans nul doute un très bon point de départ d'un film documentaire... Bon festival à tous.

La Coursive

LA COURSIVE
SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE

Ouvrant ses portes aux œuvres et aux artistes du spectacle vivant, soutenant la création, La Coursive propose chaque année au public de l'agglomération et plus largement à la région, une saison d'une grande diversité et des spectacles aux univers singuliers suscitant la ré-

flexion, la découverte, l'émotion. En accueillant les Escales, La Coursive nous permet de découvrir des œuvres rares et des documentaires exceptionnels qui nécessitent des soins particuliers.

Muséum d'Histoire Naturelle

Muséum
La Rochelle

Le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle est heureux de s'associer à nouveau au Festival International du Documentaire de Création des Escales Documentaires. Cette année est marquée un anniversaire important. Voilà maintenant 15 ans que ce festival est synonyme de curiosité, d'ouverture sur le monde et de diversités des points de vue et des approches. Autant de valeurs que le Muséum souhaite également transmettre.

La programmation du Festival n'oublie jamais des thématiques chères

au Muséum : biodiversité, écologie, ethnologie... Le festival offre un éclairage différent de celui des collections du Muséum et permet leur diffusion vers un autre public. Nous souhaitons longue vie au Festival International du Documentaire de Création de La Rochelle. En souhaitant qu'il s'ancre chaque année un peu plus dans le tissu culturel rochelais pour l'enrichir et le diversifier.

FAR



Le FAR rassemble, numérise et valorise les films et photographies qui relèvent de l'histoire du Poitou-Charentes et de ses habitants, pour les faire revivre !

Le Fonds Audiovisuel de recherche s'est naturellement associé au pro-

jet des Escales dès sa création. En plus de sa participation au « Quai des archives » pendant le Festival, il recueille chaque année les films sélectionnés.

CRPC



Depuis 1983, le Centre Régional pour la Promotion du Cinéma favorise le développement de l'animation culturelle cinématographique en milieu rural.

Parce que la culture doit être accessible à tous, le CRPC s'est

associé aux Escales Documentaires pour que le Festival se prolonge avec des diffusions des films primés.

Le CRPC est l'un des 30 réseaux de diffusion cinéma de La Ligue de l'Enseignement.»

Université de La Rochelle



L'Université de La Rochelle est complice des Escales Documentaires, depuis la création du festival.

Les objectifs communs d'aiguiser le regard, de développer l'esprit critique, de favoriser une éducation artistique et culturelle riche de rencontres et d'ouverture sur la diversité du monde orientent nos projets respectifs.

Alors, un étudiant fait partie du jury de la sélection internationale et la maison de l'étudiant accueille une projection suivie d'un échange le 12 novembre.

Bienvenue aux Escales documentaires à l'Université !

Lycée Valin



Tout au long de l'année, 23 lycéens de seconde encadrés par deux enseignants (histoire et Lettres) et un animateur culturel explorent l'univers du documentaire et en particulier celui du documentaire de création avec trois temps forts :

- La préparation et la présentation de l'avant-première du festival qui se déroule dans la grande salle de conférence du lycée.

- Les jeunes reporters au Festival des Escales Documentaires.

Pour la cinquième année consécutive, les jeunes reporters du Lycée Valin et du Collège Fabre d'Eglantine sont aux manettes de TV Escales, la télévision du Festival. Ils vous invitent à les retrouver en ligne sur le site des Escales Documentaires pour découvrir des reportages consacrés au « in » et

au « off » du Festival : interviews, présentations des documentaires, portraits de réalisateurs, seront à regarder sur TVescales.

- Le Lycée Valin accueille également la projection d'un film dans le cadre de la « Croisière des Escales ».

Lycée Dautet



Le Lycée Dautet est heureux de poursuivre l'aventure avec les Escales Documentaires.

Pour cette quinzième édition quelques modifications ont été apportées à notre partenariat.

Comme les années précédentes les lycéens participent aux présé-

lections des documentaires. Pendant le Festival, ils se mobilisent pour l'accueil du public lors des projections. Un élève, c'est une nouveauté, participe au jury du Prix des Jeunes. Enfin, le lycée accueille plusieurs projections.

Tout cela constitue un moment fort dans l'éducation à l'image de ce jeune public. Un cadeau de la part du Festival qui leur permet d'être davantage acteurs que spectateurs.

Horizon Habitat Jeunes



Escales Documentaires et Horizon Habitat Jeunes, partenaires pour une société plus engagée auprès des Jeunes.

C'est au nom d'une conception engagée de ce qu'est la Culture, la Citoyenneté et le regard humaniste que nous portons sur les Jeunes de notre territoire rochelais, que nos 2

associations ont souhaité enclencher un partenariat en 2014/2015.

D'événements-phare de la Croisière des Escales à la Résidence Habitat Jeunes de Mireuil, avec la projection / débat *La jeunesse a-t-elle une histoire ?*, intégrant les notions de quartier, d'implication d'acteurs et d'accès à la Culture,

à une coopération inscrite dans le temps sur le Festival des Escales Documentaires en animant un groupe de jeunes dont l'objectif est de participer à la pré-sélection des prochaines œuvres 2015 ; notre modeste projet partenarial chemine et s'achemine pour une société dont l'intelligence collective sera source de bien-être.

indexparfilm

a

- A Story For The Modlins **p.61**
 Aji-bi, les femmes de l'horloge... **p.37**

b

- Bienvenue chez Didda **p.59**
 Bittersweet Joke **p.29**
 Blagues à part **p.61**

c

- Comme un seul homme **p.61**
 Corea **p.29**

d

- Daech, naissance d'un état
 terroriste **p.25**
 Daphné ou la belle plante **p.20**
 Diario del fin **p.62**
 Drifter **p.14**

e

- En cas de dépressurisation... **p.62**
 En quête d'un havre de paix .. **p.30**
 En tremblement **p.53**

f

- Filmer obstinément, rencontre
 avec Patricio Guzman..... **p.57**

h

- Heart of Glass **p.20**

i

- Intox - Enquête sur les lobbies
 de la pêche industrielle **p.25**

j

- Je suis Femen **p.37**
 Je suis le peuple..... **p.14/45**
 Julien / Hugo **p.21**

k

- Krill, le secret de la banquise... **p.49**

l

- La larme du bourreau..... **p.62**
 La Mécanique du Général..... **p.53**
 La polytechnique du baby-foot. **p.62**
 La révolution des femmes,
 un siècle de féminisme arabe... **p.38**
 La Seine a rencontré Paris..... **p.59**
 La séquestrée de Poitiers **p.53**
 La soucoupe et le perroquet .. **p.63**
 Le Club des silencieux..... **p.33**
 Le dernier vol d'Hubert Le Blon... **p.41**
 Le dossier Albert Göring **p.51**
 Le Gris en sursis **p.33**
 Le révélateur **p.47**
 Les maîtres fous **p.60**
 Les verdines d'Antoine **p.41**
 L'héritage retrouvé **p.54**
 Loisel et Tripp, traits complices... **p.43**

m

- Mélancolie des beaux jours... **p.30**
 Mes zébrures..... **p.41**
 My Love, Don't Cross That River **p.31**

n

- Napo et Eva, étonnants mécènes
 des Années Folles **p.54**

o

- On est vivants **p.57**

p

- Picci Toubab,
 l'oiseau des blancs **p.55**
 Pirates of Salé **p.38**
 Pouvoir et impuissance,
 un drame en 3 actes..... **p.26**

r

- Rêves de septembre **p.21**
 Rwanda, la vie après - Paroles
 de mères..... **p.15**

s

- Sans famille..... **p.34**
 Sawol..... **p.31**
 Shipwreck **p.22**
 Six **p.63**
 Sorella, une enfant
 dans la Shoah..... **p.51**
 Souvenirs d'un futur radieux.. **p.15**

t

- The Circus Dynasty **p.16**
 The Score..... **p.60**
 The Soul of a Man..... **p.67**
 The Storm Makers - ceux
 qui amènent la tempête..... **p.16**
 This Is My Land **p.17**
 Traversées..... **p.63**

u

- Urban Escape **p.22**

w

- War of Lies **p.26**
 Winter Buoy..... **p.17**

z

- Zhao Zhen,
 The Flamenco Pearl **p.55**



© Jean-François Augé

l'esprit d'équipe

l'équipe

Présidente

Françoise Mamolar

Vice-Président

Eric Pasquier

Présidents d'honneur

Didier Roten

Patrice Marcadé

Coordination

Jenny Madeux

Logistique

Michelle Siroit

Betty Fièvre

Yann Allègre

Communication

Vanessa Legand - L'atelier2

Programmation

Françoise Mamolar

Marc Jouanny

Éric Pasquier

François Vivier

Betty Fièvre

Anne Le Fur

Jenny Madeux

Agnès Porcheron-Lucas

Elisabeth Jenny

Daniel Hisquin

Éliane Denécheau

Catherine Rochcongar

Rédaction

Jeanne-Marie Hallereau

Jean-Michel Maitre

Jacques Ruchaud

Elisabeth Jenny

Agnès Porcheron-Lucas

Éric Pasquier

Éliane Denécheau

Daniel Hisquin

Claude Burtin

Bande-annonce

Marc Jouanny

Technique

François Vivier

Gil Athanassoff

Mickaël Gaudin

Carré Amelot

Vincent Martin

Centre Intermondes

Manu Groesil

Médiathèque Michel-

Crépeau

Thierry Compagnon

Université - Maison de

l'étudiant

Photographie

Jean-François Augé

comité de visionnage

Agnès Porcheron-Lucas, Annabelle Joussaume, **Anne Le Fur**, Anne Léonard, **Betty Fièvre**, Brigitte Duprat, **Carmen Landré**, Carol Lecacheur, **Catherine Gillier**, Chantal Hogard, **Christian Durand**, Claude Burtin, **Daniel Hisquin**, Dominique Steinkrietzler, **Éliane Denécheau**, Elisabeth Jenny, **Eric Pasquier**, Fabienne Faurie, **François Vivier**, Françoise Mamolar, **Geneviève Paillet**, Gérard Comairas, **Jacques Ruchaud**, Jean-Michel Maitre, **Jeanne-Marie Hallereau**, Jenny Madeux, **Josiane Cochenec**, Katia Laplace-Claverie, **Laurence Bernard**, Laurent Sédilleau, **Lucie Jogue**, Marc Jouanny, **Marie Bellais**, Marie-Céline Comairas, **Martine Pétreault**, Michelle Siroit, **Patrick Colin**, Patrick Métails, **Paz Aravena**, William Luret.

contact

05 46 42 34 16 / 13 rue de l'Aimable Nanette – 17000 La Rochelle
www.escalesdocumentaires.org / escalesdocumentaires@wanadoo.fr



15 ans
2000 | 2015

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

France 3 Poitou-Charentes
partenaire des
Escales Documentaires
de La Rochelle 2015

Deux documentaires de
France 3 Poitou-Charentes diffusés aux
Escales de la Rochelle...

- La séquestrée de Poitiers le **10 novembre** à **13h15** à la Médiathèque Michel Crépeau
- Napo & Eva le **11 novembre** à **16 h** au Centre Intermondes.

LOGO Australie: RCS Paris B278 699 636
Photos: Getty



poitou-
charentes
vous êtes au bon endroit

poitou-charentes.france3.fr

francetélévisions