



© Mages / Fondation FOCUS

# le catalogue **2016**

**2€**

  
**escapes  
documentaires**

[www.escapesdocumentaires.org](http://www.escapesdocumentaires.org)

# Tournez en Charente-Maritime !



Avec le fonds de soutien à la création cinématographique et audiovisuel, le Département de la Charente-Maritime aide les professionnels de l'image et a accompagné les projets suivants :

**Les Gens du Manège** Auteur/réalisateur : Cécile Tessier-Gendreau Production ANEKDOTA,

**La scène à tout prix** Auteur/réalisateur : Olivier Delarue Production AYL Prod,

**La Colère dans le vent** Auteur/réalisateur : Amira Weira Production Vraivrai Films, Hermione,

**l'Appel du Large** Auteur/réalisateur : Pascal Vasselín Production Grand Angle Productions

**Pôle audiovisuel**  
**la Charente-Maritime**

CINÉMA | FICTION | DOCUMENTAIRE | ANIMATION

Contact : Direction de l'Emploi, de l'Economie et du Tourisme

Tél. 05 46 317 100

la  
Charente  
Maritime

*ouvre de nouveaux horizons*



[charente-maritime.fr](http://charente-maritime.fr)

L'équipe du Festival remercie chaleureusement  
tous ses partenaires !



ainsi que : Crédit Mutuel, Hôtel Saint-Nicolas, Métiss & bio, Nomadis, La Cave de la Porte Royale, Pascal Gonthier, viticulteur, les Pépinières Rouberty, Addoc et Tënk.

Le Festival est coréalisé avec le Carré Amelot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle.

**05**

Editos  
des partenaires

**09**

Edito du Président

**10**

Invitée d'honneur



**16**

Théma -  
Engagement



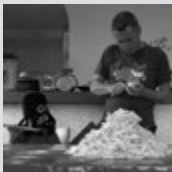
**20**

Compétition  
Internationale



**26**

Prix des Jeunes



**32**

Films d'investigation

**36**

Escale du monde

**46**

Escale jeune public

**48**

Sélection ACID

**50**

Quai des archives

**52**

Doc de la mer

**54**

Page d'Histoire

**56**

Escale locale

**60**

Escale en courts



**62**

Webdoc

**68**

Soirée  
de Clôture



**70**

Rencontres  
professionnelles

**72**

Autour des Escales

**77**

Nos partenaires

**81**

Index par film

**82**

L'esprit d'équipe

## Conseil Régional de Poitou-Charentes

R É G I O N  
NOUVELLE-  
AQUITAINE  
AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES

Pour cette 16<sup>ème</sup> édition, les Escales Documentaires vont nous faire voyager à Cuba, en Afrique et dans le Bassin méditerranéen... Présenté dans les salles rochelaises, ce programme riche en enthousiasmant saura satisfaire la soif de curiosité du public.

La Région Nouvelle-Aquitaine a entrepris une large campagne de concertation de la filière image où le documentaire a pris toute sa

place. Le genre documentaire est pour nous essentiel car il parle du territoire, favorise l'émergence de nouveaux talents, et constitue une source inépuisable d'œuvres innovantes et ambitieuses. Il permet la création d'une filière complète et conséquente sur toute la chaîne cinématographique et audiovisuelle, de l'écriture à la diffusion. Votre Conseil régional est fier de soutenir cette filière artistique si dynamique.

Mes remerciements à toute l'équipe du festival qui réalise chaque année un travail remarquable au service de la création et du public. Bon festival à toutes et à tous !

**Alain Rousset**

*Président du Conseil Régional  
de Nouvelle-Aquitaine*

## Poitou-Charentes Cinéma



Pour se soutenir mutuellement, le Festival et la régie Poitou-Charentes Cinéma ont pris l'habitude d'organiser un comité de sélection des experts documentaire du Fonds d'aide régional dans le cadre des Escales. Nous nous en réjouissons ! La plus-value intellectuelle est au rendez-vous, la conscience professionnelle s'exerçant mieux dans ce contexte approprié.

C'est avec une certaine émotion - pour ne pas écrire une émotion certaine - que j'écris ces quelques lignes, puisqu'il s'agit, sans doute,

des dernières pour Poitou-Charentes Cinéma qui depuis sa création en 2007 aura passionnément servi la cause du cinéma et de l'audiovisuel sur cet ancien territoire.

Désormais, c'est une nouvelle aventure qui commence, celle de la Nouvelle-Aquitaine, grande comme l'Autriche ! Cette nouvelle échelle nous oblige.

Nous oblige à nous respecter, nous entendre, nous réunir, nous adapter, nous concerter, nous harmoniser, pour mieux réussir cette réforme territoriale, sans laisser personne

sur le bord du chemin. L'ampleur de la tâche est si vaste que l'on ne peut se priver des compétences, de l'énergie et des talents de tous les acteurs de cette vaste région.

Merci au genre documentaire de nous apporter une telle sincérité, authenticité, qui laisse éclore l'intelligence, la finesse et l'émotion dont le septième art a tant besoin.

**Pascal Pérennès**

*Directeur de la Régie  
Poitou-Charentes Cinéma*

## Conseil Départemental de la Charente-Maritime



Fidèle partenaire de ce rendez-vous culturel incontournable en Charente-Maritime, le Département est particulièrement heureux d'accueillir une nouvelle fois le Festival International du Documentaire de Création.

Cette 16<sup>ème</sup> édition des Escales Documentaires s'annonce riche et passionnante grâce à l'exigeant travail de sélection effectué par toute l'équipe du Festival.

Du 8 au 13 novembre, le public pourra ainsi apprécier une programmation de grande qualité sur le thème de « l'engagement », découvrir de fabuleux films hors compétition et se plonger dans les productions du bassin méditerranéen, de l'Afrique et de Cuba. De belles découvertes en perspective !

Sans oublier le Grand Prix des Escales, parrainé par le

Département, qui récompensera les meilleurs films d'une sélection internationale toujours très relevée. J'adresse tous mes vœux de réussite à Eric Pasquier et à son équipe et souhaite aux festivaliers de beaux moments d'émotions.

**Dominique Bussereau**

*Président du Département*

*de la Charente-Maritime*

*Député*

*Ancien Ministre*

## Ville de La Rochelle



La Rochelle ville d'images, ville de l'image, avec ses studios dédiés au tournage et ses nombreux festivals qui émaillent la vie culturelle, de la pure fiction jusqu'à la quête du réel. Ce réel qui si souvent, dans la forme documentaire, nous transporte vers des mondes, des aventures que l'on n'aurait pas imaginés.

Après le Sunny Side of the Doc et le Festival international du Film, après le Festival de la Fiction TV, voici le temps des Escales Documentaires. Pour cette 16<sup>e</sup> édition, l'équipe

du festival offrira au public une programmation centrée sur le thème de « l'engagement ».

Traité par les cinéastes documentaristes dont on aura la joie de voir les films, l'engagement prendrait bien vite force de valeur au cœur d'une époque troublée, parfois en perte de sens.

Car ici, l'engagement n'est pas seulement le fait d'une caméra au poing. C'est aussi le mot porteur de l'idée que véhicule l'association des Escales, localement et tout au

long de l'année, par ses actions d'éducation à l'image dans les quartiers, les médiathèques et auprès d'autres associations.

Alors, du 8 au 13 novembre, retrouvons-nous sur les écrans des Escales avec ce précieux désir d'apprendre en nous laissant surprendre.

Engageons-nous, pour la beauté et pour la liberté des images.

**Jean-François Fontaine**

*Maire de La Rochelle*

## Centre Intermondes

CENTRE  
INTERMONDES  
LA ROCHELLE

Créé à l'initiative du sociologue rochelais, Jean Duvignaud, le Centre Intermondes est une structure permanente d'accueil d'artistes en résidence, principalement étrangers. Il a pour but de mettre en place et d'animer, en lien avec les acteurs artistiques et culturels de la région Nouvelle-Aquitaine, un programme de manifestations artistiques ainsi qu'une réflexion sur les politiques culturelles.

En désormais 11 ans, le Centre Intermondes a accueilli en résidence plus de 300 artistes étrangers de toutes les disciplines. Il a également permis à une vingtaine d'artistes rochelais de présenter leur travail à l'étranger.

Cette année, c'est dans le cadre du jumelage Ville de La Rochelle - Essaouira et avec la collaboration de l'Institut français d'Essaouira que nous accueillons le réalisateur

marocain Soufiane Bouhali. Vous pourrez ainsi découvrir son documentaire *Gnaoua* en présence du réalisateur.

Ainsi, cette année encore, cette collaboration offre au public la chance d'une découverte et d'une rencontre unique.

**Guy Martinière**

*Président du Centre Intermondes*

## CMCAS



**Découvrir, s'interroger, s'étonner.**

Partenaire depuis l'origine, la Caisse Mutuelle Complémentaire d'Activités Sociales des électriciens et de gaziers soutient le «Festival des Escales Documentaires 2016». Un moment de culture qui nous donne à voir ce que l'on ne prend pas toujours le temps d'apprécier, en compagnie de gens animés de

la même curiosité et du même humanisme. Cette année encore la 16<sup>ème</sup> édition s'attache à promouvoir la création documentaire contemporaine, à ouvrir des fenêtres sur le bout de monde ou sur la porte d'à côté, à mettre en valeur des œuvres trop souvent utilisées comme « bouche-trou » dans nos programmes de télévision.

Les agents du Service Public de l'énergie sont fiers de partager avec les Rochelais et les visiteurs cette semaine qui nous fera sans nul doute découvrir, nous étonner, nous interroger et peut-être même rêver.

**Claude Chauveau**

*Commission Contents Culturels - CMCAS de La Rochelle*

## Direction Départementale de la Cohésion Sociale



Depuis sa création, le Festival des Escales Documentaires a initié des centaines de jeunes à l'histoire du cinéma documentaire dans sa diversité. A une époque où l'image est prépondérante dans la société, où l'information subit la pression du fractionnement, de l'immédiateté,

il est important d'offrir au jeune public des outils pour lire ces images, en comprendre la portée et parfois les dérives. Appréhender cette histoire, saisir comment se construit un langage cinématographique, permet de développer un sens critique devant le « tout image ».

En soutenant les Escales Docs, la DDCS affirme sa mission d'éduquer, de rendre le jeune spectateur acteur, de susciter des interrogations, des débats, d'éveiller des consciences.

**Alexandre Magnant**

*Directeur départemental DDCS17*

## Médiathèque Michel-Crépeau



Depuis la deuxième édition, la Médiathèque d'agglomération de La Rochelle est partenaire des Escales Documentaires : participation financière et accueil d'une partie de la

programmation dans la salle de conférences, occasion de belles rencontres et de débats entre les réalisateurs et le public. Au fil des ans, la « Mémoire du Festival » s'est

constituée : la médiathèque Michel-Crépeau a acquis la plupart des films sélectionnés et les propose en DVD, en prêt et/ou à la consultation sur place.

## Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre



Né à l'issue de la Première Guerre mondiale pour venir en aide, à l'origine, aux anciens combattants, veuves et orphelins, et depuis, 1990 aux victimes d'actes de terrorisme, l'ONACVG est présent sur le territoire, et au-delà, grâce à ses 104 services de proximité (Métropole, DOM TOM et Afrique du Nord). Au fil du temps, il a vu ses

missions s'élargir à la transmission de la mémoire des conflits du XX<sup>ème</sup> siècle par la réalisation d'expositions, de brochures, d'ouvrages, par l'organisation de rencontres intergénérationnelles, de concours scolaires (Petits Artistes de la Mémoire, Bulles de Mémoire), de manifestations sportives et par la gestion des Hauts Lieux de la

Mémoire. Dans cette dynamique, le partenariat avec les Escales, entamé il y a 8 ans, vise à mettre en lumière des sujets et problématiques souvent méconnus de ces conflits au travers de la présentation de deux documentaires.

**Claudine Kervella**

*Directrice du SDONACV17*



# S'engager pour les Escales Documentaires



© Jean-François Augé

Prendre la barre des Escales Documentaires, c'est à la fois un plaisir, un honneur et une fierté. Un plaisir d'abord que de partager au plus près l'enthousiasme qui habite nos bénévoles et nos dévoués salariés. Leur constant dévouement les a amenés cette année à battre un record avec plus de 900 films visionnés. Un précieux et patient travail d'observation, d'écoute et d'échange qui fonde l'exigence et la qualité de notre programmation.

Un honneur ensuite que de recevoir en héritage les fruits du travail accompli depuis 15 ans par mes prédécesseurs : Didier Roten, Patrice Marcadé et Françoise Mamolar. Au fil des années, ils ont construit les solides fondations du Festival, lui ont apporté de nouvelles dimensions, l'ont imposé de manière pérenne non seulement dans le paysage audiovisuel rochelais, riche de manifestations mais aussi dans le monde du documentaire de création. Le navire est aujourd'hui reconnu en France et à l'international. Il est bâti pour nous permettre de continuer à explorer de nouveaux horizons et de nouvelles formes de narrations documentaires...

Une fierté enfin que de pouvoir défendre par cet engagement à la tête des Escales Documentaires, les valeurs humanistes, militantes et culturelles qui me tiennent à cœur, et qui animent adhérents et sympathisants de notre association. Un engagement qui nous pousse à œuvrer encore plus dans l'éducation à l'image, à renforcer nos partenariats locaux, nationaux et internationaux, à impliquer de plus en plus de lycéens et étudiants dans la vie du Festival, à favoriser la rencontre du public avec les réalisateurs...

Cet engagement, il est inscrit dans l'identité des Escales Documentaires. Quoi donc de plus

naturel que de le choisir comme fil conducteur de cette 16<sup>e</sup> édition ? Pour en parler, l'écrivain et documentariste, Virginie Linhart partagera plusieurs jours avec nous. Depuis sa prime jeunesse, l'engagement, celui de ses parents, de ses amis, mais aussi le sien, résonne de manière particulière dans son univers. Et la voie du documentaire s'est naturellement imposée à elle pour raconter de la meilleure façon ce qu'elle a vu et continue de voir. Des histoires, des expériences que les Escales Documentaires aiment à partager avec vous... Bon Festival à tous !

**Eric Pasquier**

*Président*

*des Escales Documentaires*



## invité d'honneur

**Virginie Linhart (Montreuil, 1966)**  
est écrivain et réalisatrice  
de documentaires politiques, historiques  
et sociologiques. En explorant sa riche  
et lourde hérédité (elle est la fille  
de Robert Linhart, sociologue et fondateur  
du mouvement maoïste en France),  
Virginie Linhart cherche « à relier son  
histoire individuelle à l'histoire collective ».  
Un engagement personnel et artistique  
qui entre en résonance avec les plus  
grandes problématiques contemporaines.

.....  
68, mes parents et moi  
.....  
.....  
Jacques Derrida,  
le courage de la pensée  
.....  
Sarajevo, des enfants dans la guerre  
.....  
.....  
Simone de Beauvoir,  
on ne naît pas femme  
.....  
.....  
Vincennes, l'université perdue  
.....

## 68, MES PARENTS ET MOI

Virginie Linhart

 France, 2008

 60'

 Couleur

 VF

**IMAGE** Virginie Linhart

**SON** Virginie Linhart

**MONTAGE**

Laure-Alice Hervé

**MUSIQUE**

Jean-Pierre Sluys

**PRODUCTION**

Kuiv Productions

**CONTACT**

contact@kuiv.com

Comment l'effervescence de 68 a-t-elle été vécue par les autres enfants nés de parents révolutionnaires en 1968 ? En mêlant la petite et la grande Histoire, l'intime et le public, il s'agit d'un récit sur le décalage entre deux générations : celle des parents révolutionnaires et celle de leurs enfants, enfants de maoïstes, de trotskistes, de libertaires, de pro-albanais, d'anciens communistes, quarantenaires des années 2000.



## JACQUES DERRIDA, LE COURAGE DE LA PENSEE

Virginie Linhart

 France, 2014

 52'

 Couleur N&B

 VF

**AUTEURS**

Virginie Linhart,  
Benoît Peeters

**IMAGE**

Antoine Parouty,  
Guillaume Adrey,  
Christophe Petit

**SON** Sylvain Delecroix

**MONTAGE**

Laure-Alice Hervé

**DOCUMENTALISTE**

Claire Perrier de la Bâthie

**VOIX**

Dominique Reymond,  
Michaël Prazan

**PRODUCTION**

Morgane Production

**CONTACT**

contact@morgane-groupe.fr

Un philosophe a-t-il une vie ? Doit-elle être racontée à ses lecteurs ? Pendant longtemps, ceux qui s'intéressaient à Jacques Derrida n'ont rien su de lui. Ou presque. Il y avait ses livres, très nombreux, ce concept qu'il a inventé – la déconstruction – devenu un signe de ralliement dans le monde entier, des traductions dans une cinquantaine de pays... Et puis au fil du temps les textes à la première personne ont commencé à apparaître, tout comme les récits enregistrés ou filmés. Il y avait aussi cette immense bibliothèque parsemée de photos dans la maison de Ris-Orangis en banlieue parisienne, où Derrida vivait et écrivait lorsqu'il n'enseignait pas aux quatre coins du monde. Autant de traces qui dessinent, non pas une autobiographie, mais le parcours d'une pensée enracinée dans les soubresauts du siècle.



# SARAJEVO, DES ENFANTS DANS LA GUERRE

Virginie Linhart

France, 2014

52'

Couleur

VF

## IMAGE

Pascale Granel,  
Christophe Petit

## SON

Yolande Decarsin

## MONTAGE

Laure-Alice Hervé

## COMMENTAIRE

Anna Flori Lamour

## VOIX

Marie Bouvier,  
Roger Contebarbo,  
Stéphanie Ruaux,  
Nicolas Vallée

## PRODUCTION

Cinétévé

## CONTACT

distribution@cineteve.fr

Pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine, les enfants figuraient parmi les cibles privilégiées des snipers. A Sarajevo, des dizaines d'enfants, trop grièvement blessés pour être opérés sur place, ont été acheminés vers la France par des casques bleus avec l'assistance de Médecins sans frontières. Après avoir été soignés dans différents hôpitaux français, ils ont été regroupés à Albertville pour poursuivre leurs soins et leur rééducation pendant près de 3 ans. Le réalisateur Romain Goupil qui était à l'époque en tournage à Sarajevo s'est proposé comme « facteur vidéo » entre les enfants à Albertville, le plus souvent accompagnés de leur mère, et leur famille restée à Sarajevo. Virginie Linhart a retrouvé, vingt ans plus tard, quelques-uns de ces enfants de Sarajevo. Ils nous racontent leur histoire, marquée à tout jamais par une guerre d'une violence inouïe, quoique méconnue par les Occidentaux.



Spécificité : Merci à Romain Goupil pour ses archives et sa confiance.

## SIMONE DE BEAUVOIR, ON NE NAIT PAS FEMME

Virginie Linhart

France, 2007

52'

Couleur

VF

### AUTEURS

Virginie Linhart,  
Stéphanie Berterottiere,  
Paule Zadjermann

### IMAGE

Laurence Ketterer,  
Christophe Michelet

**SON** Sylvain Delecroix

### MONTAGE

Laurent Pineau

**MUSIQUE** Rakae Jamil

### PRODUCTION

Zadig Productions

### CONTACT

info@zadigproductions.com

Lorsque *Le Deuxième Sexe* paraît en 1949, c'est un scandale immédiat. Grâce ou à cause de ces critiques véhémentes, le livre est un immédiat best-seller dont le succès ne s'est jamais démenti. En janvier 2008, on célèbre le centenaire de la naissance de l'écrivain philosophe, occasion de proposer ce portrait actualisé de Simone de Beauvoir. Cette actualité a été renforcée par un événement qui a son importance dans le monde de l'édition : une nouvelle traduction anglo-saxonne du *Deuxième Sexe*, publiée aux Etats-Unis et en Angleterre en 2009 à l'occasion du soixantième anniversaire du livre fondateur du féminisme moderne. Cette double entrée est à l'origine du film. Elle permet d'abord de retracer la personnalité et le parcours d'une femme que l'on découvre bien différente de ce que la mémoire collective en a retenu. Elle permet également de questionner le rayonnement actuel d'un ouvrage qui continue de questionner notre société.



## VINCENNES, L'UNIVERSITE PERDUE

Virginie Linhart

France, 2016

95'

Couleur  
N&B

VF

**AUTEUR** Virginie Linhart  
avec la collaboration  
de Tiffany Tavernier

**IMAGE** Antoine Parouty

**SON** Yolande Decarsin

### MONTAGE

Laure-Alice Hervé

### MUSIQUE

Jean-Pierre Sluys

### PRODUCTION

Agat films & Cie

### CONTACT

courrier@agatfilms.com

Le documentaire retrace l'épopée de la fac de Vincennes, de sa création après les événements de mai 68 jusqu'à sa démolition à l'été 1980. Raconter Vincennes, c'est faire revivre dix années uniques d'intense effervescence intellectuelle et politique, d'inventivité pédagogique et artistique, d'utopies, d'espoirs et de trahisons qui, dans un lieu unique - le bois au nom éponyme - ont marqué la grande Histoire.



# L'Engagement, autour des films de Virginie Linhart

Dans le monde contemporain la notion « d'engagement » a perdu de son aura, et l'on ne cesse d'en répertorier les conséquences dans de nombreux domaines : désintérêt pour le vote et les devoirs civiques, crises du couple et de la famille, mainmise du grand capital sur le travail salarié...

L'engagement, qui implique une fidélité à des principes, à des valeurs, à des idées, semble fuir de toutes parts, laissant le champ libre à un individualisme forcené où chacun parle, travaille et agit pour son propre compte. Pourtant, et paradoxalement, la France compte 16 millions de bénévoles qui s'investissent dans diverses associations caritatives, culturelles ou sportives... Qu'en est-il alors de l'engagement ?

Virginie Linhart, qui a une formation d'historienne et une vingtaine de films à son actif, tente de répondre à cette question qui ne cesse de hanter son cinéma. L'engagement y prend des formes diverses, lié à des expériences personnelles, et elle perçoit ce moment très particulier chez l'être humain où la conscience d'une injustice, d'un combat intérieur, conduit à un engagement vers les autres.

*Après les camps, la vie...* (2009) est à ce titre un film inoubliable, car il décrit comment certain(e)s rescapé(e)s des camps nazis ont appréhendé leur survie, en l'absence de tout accompagnement psychologique. Ces témoignages sont bouleversants. Ils déploient toute une gamme d'alternatives : vivre absolument et s'étourdir dans le travail, s'engager dans le Parti communiste, rejoindre Israël, faire des enfants... Certains auront à cœur de témoigner dans les écoles, démarche similaire à celle de Lucie Aubrac pour la Résistance, et c'est contre l'oubli, bien sûr, qu'ils s'engagent, mais aussi pour libérer une parole refoulée, trop longtemps tue, et qui les concerne au plus près.

Pour les intellectuels, perçus comme privilégiés, l'engagement se fait au jour le jour dans un combat avec les idées. Avec

*Jacques Derrida : le courage de la pensée* (2014) et *Simone de Beauvoir, on ne naît pas femme* (2007), Virginie Linhart s'est intéressée à deux intellectuels du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, dont la pensée est indissociable du chemin de vie qui les a faits naître. Le premier film raconte la difficile intégration de Derrida en France. Né en Algérie, de confession juive, il soulève le sentiment d'extrême solitude qui a accompagné les premiers travaux du chercheur et, dans un climat de dogmatisme politique et intellectuel, l'écart qu'il a su peu à peu instaurer autour de la notion de « déconstruction », une notion qui « pense » le multiple, l'entre-deux, et la « différance », dans le champ philosophique et littéraire. Une pensée généreuse, ouverte, mais déstabilisante et à contre-courant de son époque. Le travail de Simone de Beauvoir est mieux connu, et chacun reconnaîtra

“

## Ce sont des idées qui ont apporté de réels progrès dans nos démocraties.

”

l'importance de son œuvre, plus particulièrement *Le Deuxième sexe* (1949) dont l'influence mondiale a métamorphosé la situation des femmes dans la société. L'intérêt de ces films, et leur beauté, consiste à replacer une pensée (difficile pour Derrida, plus abordable pour Simone de Beauvoir) dans le contexte d'une époque où elle n'a pas toujours été accueillie favorablement, mais a suscité beaucoup de violence et d'incompréhension. De là l'engagement et la fidélité à soi-même : celui d'avancer dans l'obscurité d'un impensé, de faire bouger la ligne des préjugés et de nommer ce que l'on ne sait pas encore. Ces idées, vulgarisées, transformées, souvent méconnaissables par rapport à leur contexte d'origine continuent pourtant, sous d'autres formes, d'être agissantes dans la société civile d'aujourd'hui. Ce sont des

idées qui ont apporté de réels progrès dans nos démocraties.

Son dernier film *Vincennes, l'université perdue* (2016) évoque la formidable expérience constituée par la création de cette université, qui a fonctionné pendant 12 ans, aux lendemains de Mai 68. Située en pleine nature et construite pour « exiler les trublions du cœur de Paris » elle fut un foyer très vivant intellectuellement et ouverte à tous (non-bacheliers, travailleurs...). Ceux qui deviendront les grands intellectuels de demain y ont enseigné (Deleuze, Foucault, Châtelet, Lyotard...) et si le film fait la part belle aux aspects positifs de l'expérience, il n'en cache pas les dérives (dégradations des bâtiments, drogue, emprise « gauchiste »...). A partir d'archives, de témoignages très pertinents des acteurs de l'époque, filmés in situ, la réalisatrice ressuscite l'esprit

d'un lieu et d'une époque, dans une démarche historique précieuse.

A l'heure d'Internet, où un simple clic permet de signer une pétition pour la défense d'un prisonnier politique où la survie des grands singes d'Afrique, l'engagement a-t-il toujours du sens ? Et lequel ? Ce serait aux philosophes, aux intellectuels de nous le dire (et ils le font), mais rappelons que l'engagement n'est pas obligatoire et chaque citoyen a le droit d'être passif... Le militantisme d'autrefois, empreint d'idéologies et marqué par les événements historiques du XX<sup>ème</sup> siècle (Guerres mondiales, colonisation, guerre d'Algérie...) a sans doute laissé place à des formes nouvelles de participation sociale, moins politiques et plus citoyennes, où chacun choisit le domaine d'activités qu'il veut investir.

**Elisabeth JENNY**



## théma-engagement

L'engagement recouvre des formes variées,  
il contient de multiples significations,  
qui peuvent apparaître bien différentes.

Mais de quelque nature qu'il soit, politique,  
intellectuelle, associative, sociale,  
contractuelle et bien d'autres encore, l'acte  
de s'engager garde une racine commune,  
celle de « se donner soi-même en gage ».

Lorsque je m'engage, je prends librement  
une décision, des risques aussi, j'endosse  
une responsabilité. Les cinéastes invités aux  
Escales Documentaires font constamment ce  
choix. Ils ne font pas que relater des faits, ils  
apportent des regards d'auteurs, expriment,  
démontrent et défendent des idées par l'image  
et le son. Leur liberté, c'est de choisir la forme  
et le fond. Leur responsabilité, c'est de ne pas  
nous laisser indifférent, au risque parfois de  
nous fâcher ou nous choquer.

.....  
Août, avant l'explosion

.....  
Bondy Blog, portrait de famille

.....  
Mwimba Texas - catch et albinisme  
en R.D.Congo

.....  
Mourir à trente ans

.....  
Tisseuses de rêves



## AOUT, AVANT L'EXPLOSION

Avi Mograbi

 France/Israël, 2002

 72'

 Couleur

 VOSTFR

**IMAGE** Avi Mograbi

**SON** Avi Mograbi

**MONTAGE** Avi Mograbi

**PRODUCTION**

Les Films d'Ici

**DISTRIBUTION**

Doc & Film International

**CONTACT**

sales@docandfilm.com

Avi Mograbi déteste le mois d'août. Il symbolise à ses yeux tout ce qu'il y a de plus insupportable en Israël. Au fil des trente et un jours de ce mois quelconque, il sillonne les rues avec sa caméra et nous livre ses réflexions. Un pamphlet du plus subversif des réalisateurs israéliens, analysant la paranoïa et la violence quotidienne en Israël.



## BONDY BLOG, PORTRAIT DE FAMILLE

Julien Dubois

 France, 2014

 53'

 Couleur

 VF

**IMAGE** Laurent Didier

**SON**

Virgile Van Ginneken

**MONTAGE**

Stéphanie Molez

**MUSIQUE**

Virgile Van Ginneken

**PRODUCTION**

Zadig Productions

**CONTACT**

info@zadigproductions.com

La banlieue, c'est à deux pas du centre de Paris. Depuis la porte de Pantin, il n'y a que 8 km jusqu'à Bondy. Du point de vue de la géographie, il y a une parfaite continuité urbaine entre le centre et la périphérie. Mais pour ceux qui n'y mettent jamais les pieds c'est une terre hostile et potentiellement dangereuse. Tout ceci est vrai, mais si on s'en contente, on n'aura toujours rien dit de ce qui reste cependant l'essentiel : il y a en banlieue des hommes, des femmes et des enfants, des familles ; des histoires, des liens et des cultures qui composent bien autre chose que ces idées reçues.



## MOURIR A TRENTE ANS

Romain Goupil

France, 1982

95'

N&B

VF

**IMAGE** Sophie Goupil,  
Jean Chiabaut,  
Renan Polles

**SON**

Dominique Dalmasso,  
Jacques Kébadian

**MONTAGE**

Françoise Prenant

**PRODUCTION**

mk2 Productions

**DISTRIBUTION**

mk2 Films

**CONTACT**

distribution@mk2.com

En 1965, la guerre du Vietnam impose très tôt une conscience politique à Romain Goupil et à son copain Michel Recanati. Ils se lancent dans la création des « Comités d'action lycéens » et ils adhèrent à la Jeunesse Communiste Révolutionnaire dirigée par Alain Krivine. Dans la haine du facisme, ils sont sur les barricades de mai 68. Ils croient en un monde nouveau. Les années passent et vient le temps des désillusions. Le 23 mai 1978, Michel Recanati se suicide. Avec *Mourir à trente ans*, Romain Goupil fait l'éloge de son ami disparu et le bilan de ses années de militantisme.



## MWIMBA TEXAS - CATCH ET ALBINISME EN R.D.CONGO

Soizic Sanson

France, 2015

33'

Couleur

VOSTFR

**IMAGES/REALISATION**

Soizic Sanson

**MONTAGE**

Soizic Sanson,  
Grégory Dassié

**MIXAGE**

Hubert Rey-Grange

**ETALONNAGE**

Diane Cairn

**MUSIQUE**

Cyril Atef,  
TK Russel

**CONTACT**

contact@mwimbatexas-  
lefilm.com

Le documentaire retrace la carrière du catcheur albinos Mwimba Texas, président de la Fondation éponyme pour les personnes atteintes d'albinisme en République Démocratique du Congo. En développant un nouveau style de catch sans magie, il a ouvert ce sport aux plus défavorisés. Talentueux et presque invaincu, il a ainsi contribué à changer la perception des personnes albinos en RDC, souvent vues sur le continent africain comme des êtres faibles, dont l'existence serait liée à la sorcellerie.



## TISSEUSES DE REVES

lthri Irhoudane



France/Maroc, 2015



52'



Couleur



VOSTFR

### IMAGE

Abdellah Elmoukadem

### SON

Eric Regnault

### MONTAGE

Laëtitia Rodari,  
Nacer Sadi

### PRODUCTION

AMC2 productions

### CONTACT

contact@amc2-  
productions.com

Une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. Elles nourrissent en elles quantité de rêves dont elles laissent parfois entrevoir les lumières. Mères, filles, grand-mères, toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis traditionnels. Dans une économie autarcique, elles restent sans autonomie financière, ni reconnaissance de leur talent. Elles veulent farouchement s'arracher à leur condition et offrir étude et avenir à leurs enfants.



20

# compétition internationale

L'espace médiatique est aujourd'hui riche et varié. Mais il est saturé et finalement nous confine sur des autoroutes d'informations.

Les sujets sont souvent redondants et beaucoup de beaux combats, de luttes modestes mais magnifiques, restent dans l'ombre. Les cinéastes présents cette année refusent cette résignation. Leurs images nous emmènent aux quatre coins du monde, sur quasiment tous les continents, à la rencontre de personnages qui se battent, chacun avec ses armes, ses forces, et ses atouts. La caméra prend le temps de les suivre, de les écouter. Singulières, belles ou désespérées, les causes défendues nous interpellent sur le monde et son imperfection, mais aussi sur nous-mêmes. C'est un riche voyage qui nous attend.

.....  
A Walnut Tree

.....  
Amnesia

.....  
Cahier africain

.....  
Cinéma, mon amour

.....  
Lampedusa in Winter

.....  
Le siège

.....  
The Long Distance

.....  
Rough Stage

## Des films récompensés

La Compétition Internationale accueille huit films venus du monde entier. Tous ont été sélectionnés par l'équipe des Escales Documentaires.

L'un de ces films se verra remettre le Grand Prix du Festival doté d'un montant de 2 000 euros par le

Conseil Départemental de la Charente-Maritime qui accompagne ce prix depuis sa création.

Dans notre volonté d'impliquer les festivaliers, le Prix du Public est gratifié d'un montant de 1 000 euros par la CMCAS de La Rochelle.

## Composition du Jury

Président du Jury



**Wilbur  
Leguebe**

Responsable des Coproductions Documentaires à la RTBF (Télévision belge) de novembre 2005 à février 2016. Il a auparavant réalisé plusieurs documentaires et magazines culturels pour la RTBF, ARTE, France Télévisions, VRT, TSI (*Les Silences de Spilliaert, Le Dossier B., Journal de Classe, Moulinsart-Hollywood...*). Il a aussi enseigné la réalisation vidéo à l'École de Recherches Graphiques, et publié deux essais sur la bande dessinée. Il est aujourd'hui Président de la Commission de Sélection du Film documentaire au Centre du Cinéma en Belgique, et administrateur du CBA (Centre de l'Audiovisuel Bruxellois).



**Sergi  
Doladé**

Depuis janvier 2000, il est le gérant de l'Association Internationale de Producteurs Indépendants de la Méditerranée (APIMED) et le directeur du Marché de Documentaire Euro-méditerranéen et Pitching Forum : MEDIMED. Il a participé à plusieurs jurys dans des festivals internationaux et est consultant dans plusieurs sociétés de production audiovisuelle. Récemment, il a été chef d'études du programme de formation de producteurs méditerranéens ACCESS, financé par Euromed Audiovisuel.



**Julien  
Dubois**

Un peu de journalisme (en un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître) ; des voyages au bout du monde, mais aussi au coin de la rue ; des images pour le compte de réalisateurs que l'on admire et avec lesquels on a beaucoup appris et quelques films documentaires au compteur, en duo ou en solo. Dernier en date : *Une fracture française (Et si je ne suis pas Charlie ?)*.



**Jeanne  
Benameur**

Jeanne Benameur est née en Algérie en 1952. Elle vit à La Rochelle et consacre l'essentiel de son temps à l'écriture. Jeanne Benameur a déjà publié chez Actes Sud : *Laver les ombres, Les Reliques, Ça t'apprendra à vivre, Les Insurgences, Singulières, Profanes, et Otages intimes*. Elle a également publié pour la jeunesse, essentiellement chez Thierry Magnier.



**Léa  
Sanroma**

D'origine alsacienne, Léa est titulaire d'un baccalauréat littéraire et d'un DUT en Information-Communication option Information Numériques dans les Organisations. Actuellement en licence professionnelle A.T.C. - Lettres, culture et nouveaux médias à la FLASH de La Rochelle, elle partage sa passion du cinéma avec sa famille depuis toujours. Suite à ses multiples expériences professionnelles dans le domaine de la communication et de l'audiovisuel, elle est attirée par le journalisme.

## A WALNUT TREE

Ammar Aziz

 Pakistan, 2015

 81'

 Couleur

 VOSTFR

**IMAGE** Nasir R.I,  
Danyal Rasheed

**SON** Waqas Saad

**MONTAGE**  
Khushboo Agarwal

**MUSIQUE** Rakae Jamil

**PRODUCTION** Aakar

**DISTRIBUTION**  
Taskovski Films Ltd.

**CONTACT**  
info@taskovskifilms.com

**A** *Walnut Tree* met en perspective la vie quotidienne de déplacés internes, forcés de vivre dans un camp de réfugiés en raison des combats armés entre les talibans et l'armée pakistanaise. Ammar Aziz se concentre surtout sur Shumal Khan, un homme de 70 ans qui compare la vie qu'il menait sur ses terres ancestrales à celle qu'il partage présentement avec 50 000 autres réfugiés dans le camp Jalozai...



## AMNESIA (AMNEZJA)

Jerzy Śladkowski

 Pologne, 2015

 54'

 Couleur

 VOSTFR

**AUTEUR**  
Piotr Piwowarczyk,  
Jerzy Śladkowski

**IMAGE**  
Wojciech Staroń PSC

**SON**  
Zbigniew Waraksa

**MONTAGE**  
Jakub Śladkowski  
PSM

**MUSIQUE**  
Michał Lorenc

**PRODUCTION**  
Ragusa Film

**CONTACT**  
info@ragusafilm.pl

**P**iotr, qui a vécu en Pologne pendant 22 ans, apprend après 20 ans passés à l'étranger qu'à 300 mètres de la maison familiale eut lieu le pogrom de Kielce le 4 juillet 1946, durant lequel 42 personnes furent assassinées. Une conversation téléphonique avec sa mère révèle ce fait inconnu dans l'histoire de la famille. Afin de pouvoir comprendre ce qui s'est passé, Piotr se rend chez ses parents. Dans un dédale de faits, d'émotions et d'interprétation des événements, rien ne restera sans ambiguïté.



## CAHIER AFRICAIN

Heidi Specogna

 Allemagne/Suisse, 2016

 119'  Couleur  VOSTFR

**IMAGE** Johann Feindt

**SON** Kai Tebbel

**MONTAGE** Kaya Inan

**MUSIQUE**  
Peter Scherer

**VOIX** Salena Godden

**PRODUCTION**  
Filmpunkt GmbH

**DISTRIBUTION**  
Rushlake Media GmbH

**CONTACT**  
info@rushlake-media.com

Le documentaire tourne autour d'un mince cahier, un cahier d'école ordinaire dont la couverture est ornée de belles voitures de course. Mais en lieu et place des listes de vocabulaire, les feuilles à petits carreaux portent les témoignages courageux de 300 femmes et jeunes filles centrafricaines. Ces témoignages révèlent ce que les mercenaires congolais leur ont fait subir, lors des conflits armés d'octobre 2002. Le cahier est la preuve qu'elles ont elles-mêmes fabriquée afin de pouvoir porter plainte contre les viols dont elles ont été victimes.



## CINEMA, MON AMOUR

Alexandru Belc

 Roumanie/République Tchèque, 2016

 70'  Couleur  VOSTFR

**AUTEURS**  
Alexandru Belc,  
Tudor Giurgiu, Ilinca Micu

**IMAGE**  
Tudor Vladimir Panduru

**SON** Vlad Voinescu,  
Filip Muresşan

**MONTAGE**  
Ion Ioachim Stroe

**MUSIQUE** Cezar Popescu

**PRODUCTION** Libra  
Film, Pink Productions

**DISTRIBUTION**  
Outplay Films

**CONTACT**  
programmation@  
outplayfilms.com

En 1989, il y avait plus de 400 cinémas en Roumanie. Ils étaient tous propriété de l'Etat. Aujourd'hui, il en reste moins de 30. *Cinéma, mon amour* nous conte l'histoire d'un combat. Celui de Victor Purice, exploitant depuis plus de 40 ans, ancien projectionniste et cinéphile militant, qui se bat au quotidien avec ses deux employées pour tenter de sauver son cinéma : le « Dacia Panoramic Cinema », l'un des plus anciens de Roumanie. Ayant vécu l'âge d'or de l'exploitation et constatant que son navire sombre lentement, Victor est baigné entre nostalgie et rêves d'avenir...



## LAMPEDUSA IN WINTER

Jakob Brossmann

 Autriche/Italie/Suisse, 2015

 93'

 Couleur

 VOSTFR

### IMAGE

Serafin Spitzer,  
Christian Flatzek

**SON** Max Liebich

**MONTAGE** Nela Märki

### PRODUCTION

Finali Film,  
Wortschatz Produktion,  
Miramontefilm

### DISTRIBUTION

Taskovski Films Ltd.

### CONTACT

info@taskovskifilms.com

L'hiver. *L'île des réfugiés* de Lampedusa est en plein désarroi. Les touristes sont partis et les migrants qui restent se battent pour rejoindre le continent. Un incendie ayant ravagé le vieux ferry qui reliait l'île à l'Italie, la maire Giusi Nicolini et les pêcheurs font tout leur possible pour trouver un nouveau bateau qui les y emmènerait. La petite population des confins de l'Europe lutte désespérément pour la solidarité avec les réfugiés africains.



## LE SIEGE

Rémy Ourdan, Patrick Chauvel

 France, 2016

 90'

 Couleur

 VOSTFR

### AUTEUR

Rémy Ourdan

**IMAGE** Nils Ruinet

**SON** Julien Chaumat

### MONTAGE

Audrey Maurion

### PRODUCTION

AGAT Films & Cie

### CONTACT

courrier@agatfilms.com

Sarajevo a vécu le plus long siège de l'histoire moderne. *Le siège* est un film sur les assiégés, sur l'aventure humaine de ce siège. A travers et au-delà de Sarajevo, c'est l'histoire d'un ghetto, d'une bataille et d'une résistance. C'est l'histoire universelle d'une civilisation confrontée à la pire épreuve de son existence et d'une lutte pour sa survie. Contre toute attente, Sarajevo résista et survécut. *Le siège* est une plongée vertigineuse dans la guerre.





## ROUGH STAGE (KARMIL PINNAL)

Toomas Järvet

 Estonie, 2015

 74'

 Couleur

 VOSTFR

**AUTEURS** Toomas Järvet,  
Priit Pruks

**IMAGE** Max Golomidov

**SON** Patrick McGinley,  
Toomas Järvet

**MONTAGE** Qutaiba Barhamji

**MONTAGE SON**  
Seppo Vanhatalo

**MUSIQUE** Abraham's café

**PRODUCTION** Exitfilm OÜ

**CONTACT**  
exitfilm@exitfilm.ee

**M**aher, ancien prisonnier politique, ingénieur électricien de profession, mais artiste dans l'âme, est un homme qui commence une quête contre la société afin de monter un spectacle de danse contemporaine en Palestine. Pour cela, il doit surmonter de nombreux obstacles. Située dans la région du monde la plus contestée aujourd'hui, l'histoire de Maher est à la fois une parabole d'une société en conflit et d'un envol moderne ; l'inversion de *The Jazz Singer*, où la vraie guerre est entre les rêves et la tradition.



## THE LONG DISTANCE

Daniel Andreas Sager

 Allemagne, 2015

 91'

 Couleur

 VOSTFR

**IMAGE**  
Daniel Andreas Sager,  
Julia Höhnemann, Carina  
Neubohn

**SON** Frank Schubert,  
Tobias Scherer

**MUSIQUE**  
Hannah von Hübbenet,  
Marcel Walter

**MONTAGE** Nadine Müller

**PRODUCTION**  
Filmakademie Baden-  
Württemberg

**DISTRIBUTION**  
Tondowski Films GbR

**CONTACT**  
info@tondowskifilms.com

**E**unice, 28 ans, fermière, et Felix, 26 ans, vacher, vivent dans un bidonville du Kenya, sans électricité ni eau courante. Ils rêvent de fuir leur pauvreté en se rendant en Europe, pour courir des marathons. L'Allemand Volker Wagner recrute en Afrique de l'Est des jeunes pour prendre la relève dans le milieu de la course à pied. Il se fait le manager des deux athlètes en herbe et les emmène en Allemagne afin de les faire participer à leur première compétition européenne. Daniel Andreas Sager dresse le portrait de deux sportifs et de leur manager en racontant la rencontre de deux cultures, sans oublier pour autant de questionner les rapports de force en jeu dans le business des marathons.





# prixdesjeunes

Les curiosités des jeunes sont éclectiques, à l'âge de se comprendre, d'apprendre la vie, de découvrir le monde. Leur sélection montre un regard étonné, captivé, passionné et toujours grand ouvert sur les espaces inconnus que les caméras ont captés. Côté rêveries, elle visite le futur, la conquête du cosmos, le passé, les villes fantômes du Far West, le présent, le Canada, espoir d'avenir. Et côté réalités, les fractures et les confrontations des peuples à Kiev, Tbilissi, ou Vukovar. Entre rêve et réalité, entre beauté et brutalité du monde, tel est l'esprit de la compétition jeunesse 2016.

En quête d'identité(s)

Mars Society

Piano

Quand j'avais 6 ans,  
j'ai tué un dragon

Vukovar(s)

West Empire

When the Earth Seems to Be Light

## Le Prix des Jeunes

Tout au long de l'année, les Escalles s'attachent à faire découvrir la création documentaire aux plus jeunes d'entre nous, grâce notamment au soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale. C'est dans ce même esprit que l'association finance et dote

sur ses propres fonds le Prix des Jeunes d'un montant de 1 000 €.

Cette sélection est établie par des jeunes actifs de l'association Horizon Habitat Jeunes et des lycéens du Lycée Jean Dautet.

## Composition du Jury

*Président du Jury*



**Jérôme de Gerlache**

Jérôme, bruxellois, est diplômé de l'INSAS section image. Il a commencé sa carrière comme directeur de la photographie sur des courts métrages et des publicités. Il tourne son premier court, *L'entretien*, en 2009 puis en 2010, il réalise *Do you want to know more about Belgium?* au succès international. En 2016, après une année de prix en festivals, son documentaire *Heart of Glass* sort en salle en France. A french *Epic Tour* un « rockumentaire » musical tourné en 2015 commence son parcours en festival après une avant-première remarquée aux Transmusicales de Rennes. Aujourd'hui, il prépare son premier long métrage de fiction *Là où on va (loov)*.



**Téo Renaudin**

Passionné de musique, Téo pratique la guitare depuis 8 ans. Il fait également parti d'un groupe de rock alternatif depuis 3 ans avec le projet de participer au Tremplin musical lycéens Rochelais, L'Hisssé Ô. Son expérience au sein de Tv Escalles en 2015 l'a naturellement conduit à rejoindre le Jury Jeunes.



**Raphaëlle Favier**

C'est son goût pour le dessin qui l'a poussée à vouloir avoir une meilleure approche de l'Art et pour cela, une meilleure connaissance de l'histoire de l'art. C'est pourquoi elle suit des cours d'histoire des arts en tant qu'option facultative au lycée. Elle participe également à l'atelier théâtre du lycée et joue de l'accordéon depuis 8 ans. Cette expérience lui paraît aussi bien intéressante qu'enrichissante, c'est pourquoi elle est enthousiaste à l'idée de pouvoir y prendre part.



**Déodat Goujard**

Animé par l'envie de développer du lien social dans son quartier, ce Rochelais de 18 ans y anime, depuis septembre 2015, un espace d'expression dédié aux jeunes. Son engagement lui vaut aussi un titre de représentant national du Conseil citoyen pour Villeneuve-les-Salines ; rôle qui ne l'empêche pas de se préparer au concours d'entrée en école d'éducateur spécialisé. Il se passionne également pour la littérature contemporaine et la danse hip-hop.



**Paul Nzambele**

Actuellement en service civique à la résidence Horizon Habitat Jeunes, Paul, 21 ans, a de réelles motivations envers l'animation (notamment sportive), et souhaite s'ouvrir à d'autres horizons. Très ouvert sur toutes les cultures, il a voyagé et habité en Irlande, en Espagne, aux Etats-Unis, en Guadeloupe et aux Antilles. Attiré par le milieu de l'art de par sa mère photographe, il souhaite découvrir à présent le documentaire de création.

## EN QUETE D'IDENTITE(S)

Elie Séonnet, Floryd Mbakata

France, 2015 54' Couleur VF

**IMAGE**  
Nicolas Jalu,  
Elie Séonnet

**MONTAGE**  
Leslie Garnier

**PRODUCTION**  
BKE production

**CONTACT**  
contact@collectifbke.com

Mélissa, Hicham, Kevin et leurs camarades de classe quittent Evry, en région parisienne. Ensemble, ces quinze lycéens partent à Montréal, au Québec. Pour ces jeunes banlieusards de 18 ans d'origines, de religions et de classes sociales variées, ce voyage est l'occasion de voir comment se vit la diversité ailleurs. La vie est-elle plus facile à Montréal quand on est issu(e) d'une minorité ? Pour le savoir, ils sillonnent la ville à bord d'un bus jaune, à la rencontre de jeunes de leur âge, de Français installés sur place, d'universitaires et d'acteurs associatifs. Face à cet autre modèle de société, ils s'interrogent sur leur propre identité et dressent un portrait frais et revigorant de la France de demain.



## MARS SOCIETY

Giulia Grossmann

France, 2016 16' Couleur VF

**AUTEUR**  
Giulia Grossmann

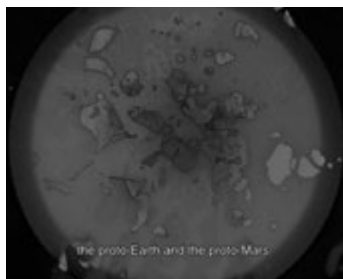
**MUSIQUE**  
Cosmic Neman

**COMPOSITION SONORE**  
Cosmic Neman

**PRODUCTION**  
Giulia Grossmann

**CONTACT**  
grossmann.giulia@gmail.com

Ce film est une proposition d'ouverture au futur, à notre capacité d'affirmer : « Nous y sommes enfin, nous voilà en 2030 ». Des passionnés de la conquête spatiale se projettent. Ils jouent un futur proche, plausible, mais qui reste encore une fiction. Parmi eux, Alain Souchier, ingénieur en propulsion et en lanceurs fusées, nous fait traverser les étapes essentielles à cette épopée.



## PIANO

### Vita Maria Drygas

 Pologne, 2015

 45'

 Couleur

 VOSTFR

#### AUTEUR

Vita Maria Drygas

#### IMAGE

Vita Maria Drygas

#### MONTAGE

Tomasz Ciesielski

#### PRODUCTION

Drygas Production

#### DISTRIBUTION

Krakow Film  
Foundation

#### CONTACT

info@kff.com.pl

**D**urant les manifestations pro-européennes de l'Euromaïdan à Kiev, un piano destiné à une barricade est récupéré par une étudiante du conservatoire. Devenu le symbole de la révolution, il trône au milieu de la place et fédère les ardeurs des manifestants, les accompagnant quand ils entonnent l'hymne ukrainien ou des chansons populaires pour se donner du courage. Tous ceux qui ont joué de cet instrument à un moment ont été pour les autorités déchues : « les extrémistes du piano ».

*Nous remercions le FIPA pour le sous-titrage de ce film.*



## QUAND J'AVAIS 6 ANS, J'AI TUE UN DRAGON

### Bruno Romy

 France, 2016

 70'

 Couleur

 VF

#### IMAGE

Isabelle Chereau

#### SON

Isaac Azoulay

#### MUSIQUE

Pierre David,  
Philippe Katerine

#### ANIMATION

Oscar Aubry

#### DESSIN

Mika Romy,  
Annabelle Coccollos

#### PRODUCTION

Keren Production

#### CONTACT

contact@keren-production.fr

**M**ika apprend le 5 avril 2012 qu'elle est atteinte d'une leucémie. Elle a 6 ans. L'enfant, la maman, le papa et le médecin nous content le long parcours vers la guérison. Un carnet de bord coloré, singulier, plein d'humour et de poésie. Un film intime et universel. Bouleversant et efficace. Grave et léger. Drôle et pas drôle.



## VUKOVAR(S)

Grégoire Osoha, Timothée Demeillers

France, 2016 53' Couleur VOSTFR

**IMAGE**

Mikaël Lefrançois

**MONTAGE**

Camille Langlais

**VOIX** Marie-Stéphane

Cattaneo

**PRODUCTION**

Quilombo films

**DISTRIBUTION**

Windrose

**CONTACT**

contact@windrose.fr

En 1991, la guerre d'ex-Yougoslavie éclate. La ville frontalière et multiethnique de Vukovar est ravagée par des combats meurtriers. Plus de quinze ans après la fin du conflit, Vukovar reste marquée physiquement par cette épreuve. Mais plus encore que sur les bâtiments, c'est dans les esprits que la guerre a laissé des traces indélébiles. Dans cette ville autrefois prospère et joyeuse règne désormais une division silencieuse entre communauté croate et communauté serbe.



## WEST EMPIRE

Mathieu Le Lay

France, 2015 27' Couleur VOSTFR

**IMAGES ADDITIONNELLES**

Caroline Lessire

**MONTAGE**

Mathieu Le Lay

**SON** Mathieu Le Lay,

Caroline Lessire

**MUSIQUE**

The Gentleman Losers

**MIXAGE**

Laurent Mollard

**PRODUCTION**

Mathieu Le Lay Productions

**CONTACT**

mathieu.lelay@gmail.com

Vestiges d'un passé révolu, les villes fantômes de l'Ouest américain sont chargées d'histoires et de légendes. *West Empire* est une immersion au cœur de ces villes laissées à l'abandon au temps des exploitations minières et dans lesquelles quelques habitants persistent encore à vivre aujourd'hui. Dans ce décor de déserts américains, ces habitants mènent une vie hors du temps avec une priorité : la recherche de liberté. En se référant à leur passé, ces hommes et ces femmes apportent le fort témoignage de leur expérience de la vie. A la lumière de ces rencontres atypiques, le film nous fait réfléchir sur le fonctionnement de notre société moderne, sur le temps qui passe et sur l'importance de vivre l'instant présent.



## WHEN THE EARTH SEEMS TO BE LIGHT (ROTSDA DEDAMITSA MSUBUKIA)

Salome Machaidze, Tamuna Karumidze, David Meskhi



Géorgie/Allemagne, 2015



75'



Couleur



VOSTFR

### IMAGE

Levan Maisuradze,  
David Meskhi,  
Tamuna Karumidze

### MONTAGE

Tamuna Karumidze,  
Salome Machaidze

### PRODUCTION

Goslab

### DISTRIBUTION

Taskovski Films Ltd.

### CONTACT

info@taskovskifilms.com

Un groupe de skaters marginaux naviguent dans les rues de Tbilissi, capitale de la Géorgie, cherchant leur place dans cette ville sombre, magique, mais contraignante. Une ville qui a sombré dans l'histoire soviétique et dans la religion conservatrice, à l'opposé du groupe qui se retrouve ostracisé par son look.





# films d'investigation

Le quatrième pouvoir, l'information, est celui de ceux qui ne restent pas à la surface des choses. Et en haut de la pyramide, le documentaire d'investigation est une arme de détection majeure des dysfonctionnements, des abus de pouvoir, des scandales de nos sociétés. Enquêtes au fond du silence, au bout du mensonge, engagées pour le bien et la lucidité de tous les citoyens et échapper à Big Brother. Pour une démocratie claire, l'information est un bien précieux.

Au nom de l'ordre et de la morale

L'homme qui voulait  
détruire le secret bancaire

Land Grabbing

Pour le bien de l'entreprise :  
l'affaire Olympus



## AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE

Bruno Joucla

 France, 2015

 63'

 Couleur  
N&B

 VF

### AUTEURS

Bruno Joucla,  
Romain Rosso

**SON** Matthieu Cochin

### MUSIQUE

Gréco Casadesus,  
Alexis French,  
Charlie N'Guyen Kim

### PRODUCTION

What's Up films

### DISTRIBUTION

Java Films

### CONTACT

contact@javafilms.fr

**D**urant des décennies, jusque dans les années 1980, des milliers de jeunes Suisses ont été jetés en prison sans procédure judiciaire, placés de force dans des familles d'accueil ou en maison de rééducation, stérilisés... Leur crime ? Une conduite jugée menaçante par une société éprise d'ordre et de conformisme. Sur la base de témoignages, d'archives personnelles et de documents d'époque, ce film raconte le calvaire de ces enfants et décrypte un système politique et social qui a conduit des citoyens bien sous tous rapports à en éloigner d'autres au nom de valeurs morales.



## L'HOMME QUI VOULAIT DETRUIRE LE SECRET BANCAIRE

David Leloup

 Belgique, 2015

 76'

 Couleur

 VF

**AUTEUR** David Leloup

**IMAGE** Patrice Michaux

**SON** Simon Manetsch

### MONTAGE

Marie-Hélène Mora

### MIXAGE

Thomas Résimont

**MUSIQUE** Raf Keunen

### PRODUCTION

Domino Production

### DISTRIBUTION

Wallonie Image  
Production

**CONTACT** info@wip.be

**L**e documentaire retrace l'histoire incroyable de Rudolf Elmer, un ex banquier suisse pionnier des fuites de données bancaires sur Internet. Quand on révèle l'identité de fraudeurs et criminels sur WikiLeaks, on en paie le prix fort : filatures, harcèlement, exil, et même prison à deux reprises. A travers ses documents et son témoignage unique, Rudolf Elmer nous plonge dans les coulisses d'une industrie cynique dont le rôle moteur dans l'évasion fiscale affaiblit nos démocraties et détruit le contrat social.



## LAND GRABBING

Kurt Langbein

 Autriche, 2015

 90'

 Couleur

 VOSTFR

### IMAGE

Wolfgang Thaler

### SON

Armin Koch, Martin Stiehl

### MONTAGE

Andrea Wagner

### MUSIQUE

Thomas Kathriner

### PRODUCTION

Langbein & Partner Media

### DISTRIBUTION

Autlook Filmsales

### CONTACT

festival@autlookfilms.com

« La terre, il faut l'acheter, car il ne s'en fabrique plus. » Cette citation de Mark Twain n'a jamais été plus vraie. Les terres arables mondiales sont en danger. La demande de terrain exploitable croît de façon exponentielle, les investisseurs cherchant des champs pour cultiver des denrées à exporter, pour produire du biocarburant, ou tout simplement afin de les revendre avec une plus-value. Le film *Land Grabbing* explore de l'intérieur le monde des investisseurs agroalimentaires mondiaux, ainsi que le rôle des politiques européennes dans ce domaine. L'accaparement des terres n'est pas un phénomène purement asiatique ou africain ; cette pratique existe aussi en Roumanie, grenier de l'Europe. *Land Grabbing* s'intéresse de plus près à l'Europe et propose un regard critique sur les investisseurs et leurs pratiques.



## POUR LE BIEN DE L'ENTREPRISE : L'AFFAIRE OLYMPUS

Hyoë Yamamoto

 France/Japon, 2015

 75'

 Couleur

 VF

### IMAGE

Sekine Yasutaka

### SON

Nemoto Asuka, Chin-Sui Son

### MONTAGE

Hyoë Yamamoto

### MUSIQUE

Pierre Lefeuve

### PRODUCTION

Point du Jour

### CONTACT

agence@pointdujour.fr

En 2011, la société japonaise Olympus congédie son président britannique, fraîchement nommé, évoquant un différend culturel. La presse révèle alors qu'on lui reproche d'avoir dénoncé une fraude se chiffrant en milliards de dollars, que l'entreprise avait tenue secrète depuis plus de vingt ans. Une quête de vérité qui remet en cause les pratiques japonaises, mais interroge aussi la gouvernance d'entreprise à l'heure de la mondialisation et la façon dont elle peut s'accommoder d'environnements culturels différents.



Documentaires, reportages,  
magazines, webdocs...

38 000 auteurs  
racontent le monde.  
La Scam gère  
leurs droits.

Scam\*

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)



# escaledumonde

**Escale du monde ou l'importance accordée aux regards d'ailleurs. Cette année, trois escales au programme.**

**Direction Cuba, où les cinéastes sont les véritables témoins de ce désir de vie meilleure, entre nostalgie de la révolution et envie de s'ouvrir sur le monde.**

**Puis nous rejoignons le Gabon pour deux documentaires sur le corps, avec la maîtrise d'une discipline digne des élus Shaolin ou bien encore le conseil des guérisseuses indigènes. Enfin place à la Méditerranée, où la musique, le sport et les liens familiaux font écho aux flux migratoires de ce bassin.**

Castro-Guevara : faux semblables

Habana Muda

Iceberg

La carga

Nada ni nadie

Pequeñas mentiras piadosas

A Family Affair

Gnaoua

Tanger Gool

Un paese di Calabria

L'africain qui voulait voler

Le dernier conseil

Les courts métrages ont été réalisés par les étudiants de la promotion 2015-2016 de l'EICTV (Ecole Internationale de Cinéma et Télévision) de San Antonio de Los Baños à Cuba.

## CASTRO-GUEVARA : FAUX SEMBLABLES

Anne-Charlotte Gourraud

 France, 2015

 52'

 Couleur  
N&B

 VF

**IMAGE** Xavier Deleu,  
Laurent Redolfi,  
Manuel Solano

**SON** Xavier Benoist

**MONTAGE** Elke Hartmann

**MUSIQUE** Olivier Adelen

**VOIX** Elsa Lepoivre,  
Hugues Quester,  
Mauricette Gourdon,  
Laurent Claret,  
Eric Perez

**PRODUCTION**  
Wild Angle Productions

**CONTACT**  
prodwa@gmail.com

Quel plus beau couple de révolutionnaires que celui formé par Fidel Castro et Ernesto « Che » Guevara ? Pendant 12 ans, jusqu'à la mort du Che, les deux amis vont traverser des événements majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle. Mais, contrairement à la légende, leur relation n'a pas été sans accroc. Che Guevara le penseur radical, a-t-il filé vers une mort certaine en Bolivie ? Ou bien Fidel Castro l'animal politique, devenu trop dangereux, pour se maintenir au pouvoir ? De la naissance d'une amitié révolutionnaire au Mexique, à la fabrication d'une icône à la Havane, ce duel est une passionnante partie d'échecs, où les mensonges et les manipulations ont transformé les règles du jeu.



## HABANA MUDA

Eric Brach

 France, 2011

 61'

 Couleur

 VOSTFR

**IMAGE**  
Javier Deulofeu  
Labrador

**MONTAGE**  
Jacqueline Mariani

**SON**  
Evelio Manfred Gay

**MUSIQUE**  
Kelvis Ochoa, Yasek  
Manzano

**PRODUCTION**  
Quad Productions

**CONTACT**  
helenekarson@quad.fr

Chino est sourd-muet. Marié et père de deux jeunes enfants, il vit avec sa famille dans la banlieue de La Havane et enchaîne les petits boulots pour que lui et sa famille puissent survivre. Lorsque José, un Mexicain en visite à Cuba tombe amoureux de lui, Chino doit décider s'il veut prendre le risque de quitter l'île pour rejoindre son nouvel amant à Mexico et trouver du travail dans le but d'aider sa famille financièrement. Alors que lui et son entourage pèsent le pour et le contre de cette décision qui l'engagera dans une nouvelle vie, José se pose des questions sur les réelles motivations de Chino : partage-t-il vraiment ses sentiments ou cherche-t-il juste à quitter le pays pour trouver une vie meilleure et subvenir aux besoins de sa famille restée à Cuba ?



## ICEBERG

Juliana Gómez Castañeda

Cuba, 2015

27'

Couleur

VOSTFR

## AUTEUR

Juan Manuel Dartizio

## IMAGE

Adrien Peter

## SON

Victor Quintanilha

## MONTAGE

Eduardo Resing

## PRODUCTION

Escuela Internacional  
de Cine y Televisión  
(EICTV)

## CONTACT

promocioninternacional@  
eictv.co.cu

Teresa a soixante ans et vit isolée dans une île. Sa petite-fille María, qui est à l'internat, lui rend visite de temps en temps. Pour passer le temps, Teresa part pêcher tous les jours avec sa chienne Diana, sa seule compagnie, à bord d'une embarcation de fortune. Pour pallier à sa solitude, elle traverse la baie pour se recueillir sur la tombe de sa mère, décédée récemment. L'eau qui l'entoure, la côte rocheuse et le ciel nuageux soulignent le portrait d'une femme seule et fragile, souffrant de la peur de l'abandon.



## LA CARGA

Víctor Alexis Guerrero

Cuba, 2015

24'

Couleur

VOSTFR

## AUTEUR

Víctor Alexis Guerrero

## IMAGE

Saurabh Monga

## SON

José Luis Bravo

## MONTAGE

Gilberto Amado

## PRODUCTION

Escuela Internacional  
de Cine y Televisión  
(EICTV)

## CONTACT

promocioninternacional@  
eictv.co.cu

*La carga* est un regard sur le microcosme ferroviaire d'un train qui ne devrait pas, en théorie, s'arrêter mais qui passe la plupart de son temps à l'arrêt. Ce road-movie immobile nous dépeint les relations entre les travailleurs du train ainsi que leurs réactions face aux multiples incidents auxquels ils font face.



## NADA NI NADIE

Roya Eshraghi Safaifard

 Cuba, 2015

 27'

 Couleur

 VOSTFR

### AUTEUR

Roya Eshraghi Safaifard

**IMAGE** Vladimir Barberán

**SON** Victor Quintanilha

**MONTAGE** Ahmed O. Abdellahi

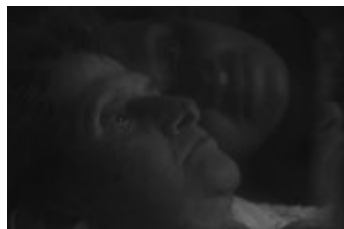
### PRODUCTION

Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV)

### CONTACT

promocioninternacional@eictv.co.cu

Essai sur la mémoire qui réfléchit sur ces moments qui se convertissent en souvenirs. Combien de temps durent-ils ? Comment s'affadissent-ils ? Une réflexion sur le pouvoir du cinéma pour préserver le temps.



## PEQUEÑAS MENTIRAS PIADOSAS

Niccolò Bruna

 Espagne, 2015

 88'

 Couleur

 VOSTFR

**AUTEURS** Niccolò Bruna, Enrico Bona, Andrea Prandstraller

**IMAGE** Erik Delgado Ordoqui

**MONTAGE** Adrià Lahuerta, Enrico Giovannone, Niccolò Bruna

**SON** Pedro Pulido Brizuela

**MUSIQUE** Plus

**PRODUCTION** 15-L. Films S.L.

**DISTRIBUTION** Agencia FREAK

### CONTACT

internacional@agenciafreak.com

La Havane, Cuba. De son petit bureau avec vue sur la section d'intérêts des Etats-Unis, Lourdes donne conseil à des milliers de Cubains qui souhaitent un visa de séjour pour les Etats-Unis. Elle affine les histoires de ses clients afin qu'ils aient plus de possibilités d'en obtenir un. Mais paradoxalement, elle n'a jamais pu rendre visite à sa mère, son fils et toute sa famille en Floride. « Je suis celle qui distribue l'eau mais ne peux pas boire un verre » dit-elle. Après une longue attente, le moment de Lourdes est finalement arrivé : son entretien est fixé.

L'emblématique histoire de Lourdes, un regard intime sur la condition des Cubains et leurs espoirs en temps de grands changements.





# La culture vous remercie !

Chaque fois que vous achetez un DVD vierge, une clé USB, une tablette, un disque dur... ou tout support vierge vous permettant d'y copier des œuvres, une partie du prix que vous payez finance plus de 4000 manifestations culturelles et une autre partie est reversée aux auteurs, aux producteurs, aux artistes interprètes pour qu'ils puissent créer de nouvelles œuvres. Les sommes ainsi collectées constituent la rémunération pour copie privée.

Avec cet argent, la Scam finance notamment Les Escales documentaires de la Rochelle, le Fid Marseille, les États généraux de Lussas, le Cinéma du Réel, le Fipa à Biarritz, Documentaire sur grand écran, les Étonnants voyageurs de Saint-Malo, le Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, Longueur d'ondes à Brest, le Mois du film documentaire, les associations régionales d'auteurs, les bourses brouillon d'un rêve, les Prix et les Étoiles de la Scam...

01 56 69 58 58  
[www.scam.fr](http://www.scam.fr)  
[www.copieprivee.org](http://www.copieprivee.org)

Scam\*



En partenariat avec MEDIMED, marché de programmes visant à développer la production documentaire européenne, l'Institut Français et la Ville de La Rochelle.

## A FAMILY AFFAIR

Angeliki Aristomenopoulou

 Grèce, 2014

 87'

 Couleur

 VOSTFR

### IMAGE

Stelios Apostolopoulos,  
Michalis  
Aristomenopoulos

**SON** Persefoni Milliou,  
Valia Tserou

**MONTAGE** Yuri Averof

**PRODUCTION**  
Anemon Productions

**CONTACT**  
info@anemon.gr

Rien d'autre que la musique n'existe pour la famille Xylouris. Trois générations de musiciens font vivre la musique crétoise traditionnelle, enchaînant des représentations à travers le monde. Sur les pas de Psarogiorgis, de son père Parantonis qui a réinventé la musique crétoise, et de ses enfants adolescents, tous unis par des liens familiaux à la fois sacrés et étouffants, nous découvrons le célèbre clan musicien qui vit entre l'Australie et la Crète et le pouvoir électrique de cette musique.



## GNAOUA

Soufiane Bouhali

 Maroc, 2015

 10'

 Couleur

 VOSTFR

### AUTEURS

Samir Kafas,  
Mustapha Nami

### IMAGE

Soufiane Bouhali

### MONTAGE

Soufiane Bouhali

### PRODUCTION

Direction du  
patrimoine culturel du  
Maroc

### CONTACT

bouhali.contact@gmail.  
com

Le documentaire évoque les origines des Gnaoua, ces noirs-africains qui ont été asservis et conduits au Maroc et dont la musique est l'expression de la douleur et de la souffrance qu'ils ont endurées, mais aussi une manière de se libérer des contraintes et des expressions quotidiennes. Véritable exutoire, la musique gnaoua était également accompagnée de rites spirituels lors de festivités nocturnes et saisonnières pour soulager les âmes et les corps. Aujourd'hui le gnaoua est devenu universel, possède son propre festival à Essaouira et se mêle à tous les styles de musique.



En partenariat avec le service jumelage La Rochelle-Essaouira, la ville de La Rochelle, l'Institut Français et le Centre Intermondés.

## TANGER GOOL

Juan Gautier

 Espagne, 2015

 82'

 Couleur

 VOSTFR

### AUTEUR

Juan Gautier

### IMAGE

Roberto Montero

### SON

Roberto Fernández

### MONTAGE

Juan Gautier,  
Berta Frías

### MUSIQUE

Cirilo Fernández

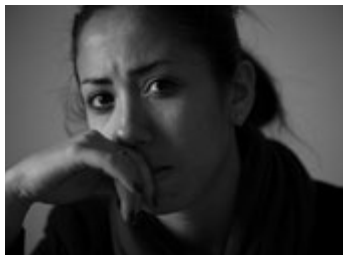
### PRODUCTION

Smiz&Pixel

### CONTACT

info@smizandpixel.com

Fatima s'occupe des ateliers pour les jeunes à Arej, une association du quartier populaire Birchifa à Tanger. Un après-midi, elle rencontre les Gazelles du Détroit, l'équipe locale de football féminin qui, malgré le manque de soutien, subsiste par la passion et l'effort de toutes les filles. Avec Mohcine le coordinateur d'Arej, Sisqo le professeur de breakdance et Tarik le professeur de cinéma, Fatima décide de les aider. L'objectif : organiser un match amical contre une équipe espagnole afin de leur donner de la visibilité, soutenir le football féminin et créer un pont entre deux cultures.



## UN PAESE DI CALABRIA

Shu Aiello, Catherine Catella

 France/Italie/Suisse, 2016

 90'

 Couleur

 VOSTFR

### AUTEURS

Catherine Catella,  
Shu Aiello

### SON

Jean-François Priester

### MONTAGE

Catherine Catella,  
Shu Aiello

### MUSIQUE

Francesca Breschi

### PRODUCTION

Tita Productions

### CONTACT

contact@titaprod.com

Rosa Maria a quitté le village un jour d'été 1931 pour en fuir la misère. Depuis, les gens de Riace ont regardé les maisons se couvrir de lierre et les terres s'appauvrir. Ils ont pris l'habitude de scruter la mer depuis leurs collines et continuent de chérir leurs deux saints patrons Cosma et Damiano venus d'Orient. Un jour, Bairam a accosté sur la plage de Riace avec deux cents autres kurdes. Il a décidé de s'y installer. Aujourd'hui, les gens de Riace s'appellent Roberto, Ousmane, Emilia, Mohamed. Ils ne possèdent pas grand-chose mais ils inventent au jour le jour leur destinée commune.



# medimed ميديماد 16

Sitges, 13-16 octobre 2016  
#docdreamers @medimedmarket

Depuis l'an 2000, APIMED  
organise à Sitges le seul  
marché audiovisuel dédié  
aux documentaires  
Euro-méditerranéens.

Le marché facilite les  
contacts, la confrontation  
d'opinions, la défense  
des cultures propres, la  
liberté de choisir ce que  
l'on veut voir et surtout  
veiller aux garanties de la  
liberté d'expression et de  
la diversité des différentes  
formes de pensée et  
de création dans la  
Méditerranée.



En partenariat avec le Festival Escales Documentaires de Libreville, l'Institut Français du Gabon et l'IGIS.

## L'AFRICAIN QUI VOULAIT VOLER

Samantha Biffot

 France/Gabon/Belgique, 2015

 70'

 Couleur

 VF

### IMAGE

Frank Onouviet

### MONTAGE

Xi Feng

### PRODUCTION

Neon Rouge

### CONTACT

info@neonrouge.com

Le documentaire raconte le destin littéralement extraordinaire de Luc Bendza, jeune Gabonais qui rêvait de voler comme les combattants des films d'arts martiaux. Parti s'installer en Chine dans les années 80, il donne vie à son rêve à force de volonté et de persévérance : aujourd'hui il est maître dans la discipline reine de Kung-Fu : le Wushu. Ancien élève dans un mythique temple de Shaolin, devenu star de cinéma, à l'affiche de plusieurs films aux côtés de Jackie Chan, Luc Bendza est un véritable porte drapeau pour les autorités chinoises conscientes qu'il constitue un symbole exceptionnel de l'ouverture de la Chine au monde entier, à commencer par l'Afrique.



## LE DERNIER CONSEIL

Jean-Claude Cheyssial

 Gabon, 2016

 52'

 Couleur

 VF

### IMAGE

Bertrand Reynaud,  
Bernard Sanderre,  
Lorraine Glatigny,  
Marisol Villanueva

### SON

Willy Kombeni

### MONTAGE

Dominique Jolivet

### MUSIQUE

Tito La Rosa

### PRODUCTION

Saison Cinq

### CONTACT

e.glemet@saisoncinq.com

Le 11 octobre 2004, treize grands-mères indigènes venant de plusieurs continents se retrouvent à New-York et créent le Conseil International des Treize Grands-mères Indigènes. Pendant plus de dix ans elles vont chaque année tenir conseil chez l'une d'entre elles afin de partager leurs connaissances sur la médecine traditionnelle. Juillet 2015 : nous sommes au Gabon chez grand-mère Bernadette. C'est le treizième conseil... Le film retrace à travers ce dernier conseil, le portrait de Bernadette Rébienot, la guérisseuse de la Forêt du Gabon.



# tënk

www.tenk.fr

## LE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR SUR ABONNEMENT - 6€/mois

Des films documentaires du monde entier  
à voir et à revoir, choisis pour vous  
par une équipe de passionnés.



Du 1<sup>er</sup> au 30 novembre 2016,  
à l'occasion du **Mois du film documentaire**,  
découvrez **en accès gratuit** sur notre site :

***KILLING TIME*** de Lydie Wisshaupt-Claudiel  
(88 minutes, 2015)

---

En partenariat avec  
Images en Bibliothèques



46



# escalejeunepublic

La sélection de films proposée a été conçue à partir d'un choix de documentaires porteurs de qualités cinématographiques et idéologiques.

Ce programme émerveillera les petits mais aussi les grands, puisque les Escales ouvrent cette année deux séances supplémentaires « parents/enfants » à la Médiathèque Michel-Crépeau. Cette sélection propose des angles d'approche qui susciteront la réflexion et stimuleront l'imagination.

Daniel, le boulanger qui a réinventé son métier pour se libérer

Papiers d'Arménie

Parole de murs - Autour de Levalet

## DANIEL, LE BOULANGER QUI A REINVENTE SON METIER POUR SE LIBERER

Benoit Cassegrain, Hélène Legay

 France, 2015

 8'

 Couleur

 VF

### IMAGE/SON/MONTAGE

Benoit Cassegrain, Hélène Legay

**MUSIQUE** Daniel Testard

**PRODUCTION** A Contre Courant

**CONTACT** info@side-ways.net

Faire du pain, Daniel avait 3 ans quand il a commencé. Apprenti, puis ouvrier, il a tout abandonné à 24 ans car il ne trouvait pas le temps de s'épanouir. « J'ai connu le goulag de la boulange » dit-il. Il lui aura fallu 7 ans pour revenir à son métier passion... mais pas de n'importe quelle manière !



## PAPIERS D'ARMENIE

Ornella Macchia

 Belgique, 2015

 7'

 Couleur

 VOSTFR

**AUTEUR** Ornella Macchia

**IMAGE** Laura Perera San Martín

**SON** Benoit Charron

**MONTAGE IMAGE** Ornella Macchia

**MONTAGE SON** Benoit Charron

**MUSIQUE** Arax

**VOIX** Puzant Sayat Toruslu

**PRODUCTION** Atelier de Production de la Cambre ASBL

**DISTRIBUTION** ADIFAC

**CONTACT** info@adifac.be

Au marché d'Erevan, un marchand nous invite à partager ses fruits et son histoire... Des oiseaux nous accompagnent dans le voyage de la vie de cet homme et dans les couleurs de l'Arménie...



## PAROLE DE MURS - AUTOUR DE LEVALET

François Gaillard

 France, 2015

 13'

 Couleur

 VF

**IMAGE** Jean Milon

**SON** François Gaillard

**MUSIQUE** François Gaillard

**PRODUCTION** GRyF Dehors

**CONTACT** contact@projetgryf.org

Sur les murs de Paris, de la Butte aux Cailles au Quartier latin, apparaissent des scènes collées de personnages en grandeur réelle, dessinés à l'encre de chine. Leur auteur ? Levalet, que ce film suit tout au long d'une réalisation, avec un angle original : peut-on « entendre » le street-art ?



# acid

## ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

### sélectionacid

L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 21 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux. Chaque année l'association soutient entre 20 et 30 longs-métrages, fictions et documentaires avec pour objectif l'exposition des films dans la durée, notamment dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres.

Grâce à un réseau de plus de 300 salles indépendantes et 50 Festivals partenaires dans le monde, l'ACID diffuse et organise en France et à l'étranger près de 400 débats avec les cinéastes, lectures, ciné-concerts, séances scolaires, etc.

L'ACID anime également un réseau de spectateurs. Depuis 1993, l'ACID propose sa propre programmation parallèle pendant le Festival de Cannes où elle montre une majorité de films sans distributeur.

Madame B,  
histoire d'une nord-coréenne



# MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-COREENNE

Jero Yun



France/Corée du Sud, 2016



71'



Couleur



VOSTFR

**IMAGE** Jero Yun,  
Tawan Arun

**SON** Jero Yun,  
Tawan Arun

**MONTAGE**  
Nadia Ben Rachid,  
Pauline Casalis,  
Sophie Pouleau,  
Jean-Marie Lengellé

**MUSIQUE**  
Mathieu Regnault

**PRODUCTION**  
Zorba Production

**CONTACT**  
info@zorba-group.com

Le documentaire nous happe d'entrée dans un tourbillon, celui de la fuite, du danger, des corps que l'on ne voit pas, des paysages qu'il ne faut pas reconnaître. Lorsque nous reprenons pied, c'est pour nous retrouver échoués sur les terres d'une famille de petits paysans pauvres, avec Madame B et son mari, un chinois qui l'a achetée. C'est dans ce maelström géopolitique entre la Corée du Nord, la Chine et la Corée du Sud, fantôme absolu des frontières infranchissables, de la paranoïa ultime, qu'il nous installe pour nous parler de liens humains, de liberté, d'amour.



50 |



# quaidesarchives

**Marion Leyrahoux a travaillé sur l'ensemble des fonds du FAR. Devant la beauté des photographies constituant le Fonds Vinet, elle s'est également intéressée à leur auteur. En avril 2016, elle a interviewé Emile Vinet, 100 ans, très heureux de partager ses souvenirs. Les extraits vidéo présents dans le film proviennent d'autres fonds du FAR et contribuent à la reconstitution de La Rochelle entre 1945 et 1970.**

..... La chambre de l'armateur .....

## LA CHAMBRE DE L'ARMATEUR

Marion Leyrahoux

 France, 2016

 18'

 Couleur  
N&B

 VF

### IMAGE

Marion Leyrahoux

### SON

Marion Leyrahoux

### MONTAGE

Marion Leyrahoux

### PRODUCTION

FAR

### CONTACT

far.asso@wanadoo.fr

«**O**scar Dahl était norvégien mais il parlait français avec un accent bourguignon». Dans ce documentaire qui lui est consacré, Emile Vinet enchaîne les anecdotes sur son métier d'ingénieur d'armement pour les pêcheries de l'Atlantique. Excellent photographe, ce personnage emblématique de la vie maritime rochelaise est l'auteur de plus de 40 000 clichés. Son œuvre placée au cœur de ce dispositif nous rappelle une page de l'histoire de la ville. La mémoire d'Emile Vinet nous permet de retrouver l'homme dans son rapport le plus simple à la mer : au travail.



52



# docdelamer

**L' Aquarium de La Rochelle et  
les Escales Documentaires s'associent  
pour sensibiliser chacun de nous  
à la qualité environnementale.  
The Journey - Mère Océan nous emène  
dans une plongée somptueuse et  
merveilleuse au rythme d'une grossesse.**

..... The Journey - Mère Océan .....

# THE JOURNEY - MERE OCEAN

Anne Paris, Jan Kounen

 France, 2015

 52'

 Couleur

 VOSTFR

**MONTAGE**

Anny Danché

**MUSIQUE**

Agoria

**PRODUCTION**

Bellota Films

**DISTRIBUTION**

Lucky You

**CONTACT**

contact@bellotafilms.fr

Ce documentaire est une plongée à la rencontre des animaux marins aux côtés de Leina Sato et Jean-Marie Ghislain, deux amoureux des océans. Ils se sont rencontrés grâce à leur passion commune. Elle nage avec les cétacés, en particulier les dauphins et écrit des poèmes océaniques, il photographie les requins. Neufs mois après leur rencontre, Leina est enceinte. Le couple manifeste alors le souhait de vivre cette grossesse au plus près des dauphins et des baleines. Ils commencent un périple qui les amènera de la Polynésie française à Hawaï en passant par l'île Maurice et les Bahamas.



54



## paged'histoire

**En ces temps de commémorations  
et à l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire  
de l'ONAC, la programmation revient sur  
deux conflits majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.**

**Petite ou grande Histoire,  
ces documentaires témoignent  
de l'engagement des Hommes  
à défendre leur liberté.**

Les saboteurs de l'ombre  
et de la lumière

.....  
Somme 1916, la bataille insensée  
.....

## LES SABOTEURS DE L'OMBRE ET DE LA LUMIERE

Marie Nancy

 France, 2014

 52'

 Couleur

 VOSTFR

### PRODUCTION

Grand Angle  
Productions

### CONTACT

info@grandangle.com

Juin 1943, la France résistante est dans la tourmente avec la disparition de ses deux chefs : Jean Moulin et Charles Delestraint. Le 16 novembre 1943, Claude Bonnier et Jacques Nancy atterrissent en Charente, en provenance de Londres. Leur mission, ordonnée par le Général de Gaulle : former, structurer, armer et financer la Résistance de la Région B (Aquitaine, Poitou-Charentes et Limousin). En trois mois, Bonnier et Nancy forment 70 groupes de résistants-saboteurs. Le 9 février 1944, Claude Bonnier, trahi, est arrêté rue de Galard à Bordeaux. Emprisonné dans les geôles de la Gestapo au Bouscat, il se suicide en avalant une pilule de cyanure. Jacques Nancy entre alors en clandestinité profonde et crée son propre maquis, la Section Spéciale de Sabotage (SSS), afin de poursuivre la mission confiée par Londres. Durant plusieurs mois, Jacques Nancy et ses hommes vont œuvrer dans toute la Région B et particulièrement en Aquitaine.



## SOMME 1916, LA BATAILLE INSENSEE

Jean-François Delassus

 France, 2015

 52'

 Couleur  
N&B

 VF

### IMAGE

Dominique Vanneste  
Julien François  
Daniel Cramette

### PRODUCTION

Skopia Films

### CONTACT

contact@skopiafilms.com

Sait-on que la Somme a coûté bien plus de vies humaines que Verdun en un temps deux fois plus court ?

Malgré l'échec, l'offensive s'est poursuivie pendant cinq mois. Pourquoi, en fin de compte ? Pour rien !

Dans ce film, nous expliquerons les raisons d'une telle offensive et, malgré l'hécatombe, cette obstination à la poursuivre...



56



# escale locale

Petit changement par rapport aux années précédentes, notre ancienne «Vitrine locale» devient cette année «Escale locale».

Ce qui tombe bien car sur les six films que nous avons choisis de vous faire découvrir, qu'ils soient tournés ou produits dans notre toute nouvelle grande région, la plupart ont pour fil conducteur «le voyage» : voyage en train, voyage intime à fleur de peau, voyage dans le temps et dans l'histoire, voyageurs visibles ou invisibles...

Alors, laissez-vous transporter et bons voyages...

.....  
Chacun cherche son train

.....  
De l'encre sous la peau

.....  
Le temps des bals clandestins

.....  
Les filles

.....  
Les gens du manège

.....  
Les Terres du Président



## CHACUN CHERCHE SON TRAIN

Fabienne Issartel

 France, 2016

 52'

 Couleur

 VF

### IMAGE

Marine Tadié

### SON

Olivier Vieillefond

### MONTAGE

Xavier Franchomme

### MUSIQUE

Ariane Issartel

### PRODUCTION

Marmita Films

### CONTACT

contact@marmitifilms.fr

Immobilisés devant la fenêtre du train, celle du cinéma ou de l'ordinateur, nous regardons défilier notre monde en pleine mutation, obsédés par la vitesse et le mouvement perpétuel qui nous déconnectent de plus en plus de notre temps d'homme. « Les écrans sont ces miroirs du temps qui annulent l'horizon » dit Paul Virilio le grand penseur de la vitesse. « Alors comment retrouver notre rythme propre dans un monde en accélération ? », se demandent les protagonistes de ce film en quête de sens dans le voyage mental de la vie dont le train devient ici la métaphore.



## DE L'ENCRE SOUS LA PEAU

Suzanne Chupin

 France, 2016

 52'

 Couleur

 VF

### IMAGE

Pierre Berthier

### PRODUCTION

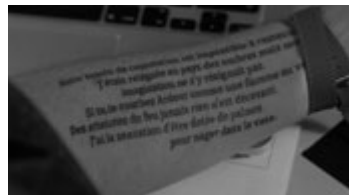
Lumina Films

### CONTACT

luminafilms@noos.fr

Aujourd'hui, il n'est pas rare d'apercevoir, au hasard d'une manche qui se relève ou d'un pull qui remonte sur les hanches, les contours d'un tatouage. Mais pourquoi se marque-t-on la peau ?

Longtemps subversif ou infamant, le tatouage est entré dans les mœurs. Qui mieux que lui pour parler du corps contemporain ?



## LE TEMPS DES BALS CLANDESTINS

Antoine Laura

France, 2016

52'

Couleur  
N&B

VF

### AUTEUR

Antoine Laura avec la participation de Pascal Lamige

### PRODUCTION

France 3 Poitou-Charentes / RAS Production

### CONTACT

contact@rasproduction.com

22 juin 1940. C'est l'armistice. L'armée allemande occupe les campagnes. Une véritable humiliation. La guerre de 14-18 et toutes ses atrocités sont encore dans toutes les mémoires. De nombreuses familles sont endeuillées. Et voilà que les « ennemis héréditaires » s'invitent dans le quotidien d'un pays qui souffre, qui a faim et qui est privé de liberté. Avoir 20 ans pendant l'occupation. Malgré les privations, malgré les dangers, la jeunesse veut vivre et s'amuser. Alors malgré l'interdiction de danser voilà le temps des bals clandestins. Dans une grange, l'arrière salle d'un bar, sur de la terre battue, au son d'un accordéon ou d'un simple phonographe, tous les moyens sont bons pour s'amuser, pour s'évader, pour flirter. Les livres d'histoire n'en parlent pas. Pourtant loin d'être un épiphénomène, les bals clandestins sous l'occupation sont une réalité historique.



## LES FILLES

Rébecca Sénéchal

France, 2016

52'

Couleur

VF

### IMAGE

Fanny Rondeau

### SON

Jules Pottier

### MONTAGE

Camille Fougère

### PRODUCTION

Réel Factory

### CONTACT

infos@reelfactory.org

Amour, travail, émancipation, engagement, à trente-cinq ans, Rébecca s'interroge. Elle aimerait en savoir plus sur le « sens de la vie » et sur la façon dont on « fait des choix », tout particulièrement lorsqu'on est une femme. Dominique, Jeanine, Monique et Renée ont répondu à son annonce : « Réalisatrice recherche dames âgées de plus de 70 ans pour inventer ensemble, la vie d'une fille née en 1930. Mesdames, devenez scénaristes ! ». Pendant tout l'été elles se retrouvent et donnent vie à Suzanne : un personnage imaginaire aux états d'âmes plutôt réels.



## LES GENS DU MANEGE

Cécile Tessier Gendreau

 France, 2016

 52'

 Couleur

 VF

### IMAGE

François Vivier, Anne-Sophie Serpossian

### SON

Marion Hennefent, Dominique Geneau, Frédéric Challat

### MONTAGE

François Vivier

### MUSIQUE

Groupe Kassla Datcha

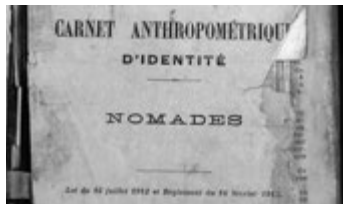
### PRODUCTION

Anekdotia Productions, France Télévisions

### CONTACT

anekdota@wanadoo.fr

**M**ai 2013, à Moragne, 24 heures après sa disparition, une petite fille de 2 ans est retrouvée morte dans un champ à quelques kilomètres de son domicile. Signe particulier : elle fait partie des « gens du voyage ». Depuis son décès, la famille ne croit pas à une mort accidentelle. Elle sollicite la justice afin que l'enquête soit réouverte. Malgré la douleur innommable des parents, aucun dispositif particulier n'est mis en œuvre. Cette frilosité interpelle sur le principe d'égalité. Ravivé par la médiatisation du « problème rom », cet anti-tziganisme perdure derrière une pseudo-tolérance affichée de notre société. Des initiatives locales ou associatives visant à valoriser leur patrimoine culturel et les protéger de nombreuses discriminations sont mises en œuvre mais stigmatisation, amalgame et suspicion resurgissent dès qu'il s'agit d'insertion sociale : logement, embauche, scolarité, santé, justice...



## LES TERRES DU PRESIDENT

Lionel Chaumet

 France, 2016

 52'

 Couleur  
N&B

 VF

### PRODUCTION

France 3 Poitou-Charentes / Y.N Productions

### CONTACT

ynprod@wanadoo.fr

**A** la veille du centenaire de la naissance de François Mitterrand, *Les Terres du Président* raconte comment le souvenir des paysages de son enfance l'a accompagné toute sa vie. C'est sur les terres charentaises qu'il va relier grands choix politiques et vie privée familiale. Puisant dans ses racines, il va se construire une image, la silhouette du président qui médite dans de longues promenades, interrogeant la terre pour porter la charge présidentielle.



60



# escaleencourts

**Des immensités où le regard se perd.**

**De gigantesques machines,  
des matériaux mystérieux, navires ou  
trains interminables qu'interrogent  
ces trois courts métrages.**

**Et les hommes ? Silhouettes souvent  
minuscules ils semblent savoir, pouvoir  
commander. Lorsque la catastrophe ne  
les broie pas. Où est la voix humaine ?**

**Bien peu audible, réduite à un bruit  
de fond...**

.....  
Matière première

.....  
No News from Home

.....  
Object

## MATIERE PREMIERE

Jean-François Reverdy

France, 2016

26'

Couleur

**IMAGE** Jean-François Reverdy

**SON** Jean-François Reverdy

**MONTAGE** Christian Girier,  
Jean-François Reverdy, Mélanie Fresnel

**PRODUCTION** L'Œil Sauvage

**CONTACT** [assistant@oeilsauvage.com](mailto:assistant@oeilsauvage.com)

Ce film utilise le dispositif antique du sténopé, technique des premières captures du réel, pour proposer une perception inhabituelle de la lumière du désert, des hommes et des machines qui l'habitent, des carrières de Zouérate aux plages de Nouadhibou.



## NO NEWS FROM HOME

Patrick Zocco

France, 2015

5'

Couleur

VOSTFR

**IMAGE** Patrick Zocco

**SON** Jean-Christophe Desnoux

**MONTAGE** Claude Trinquesse

**MUSIQUE** Jean-Christophe Desnoux

**PRODUCTION** La Vie est Belle

**CONTACT** [info@lavieestbellefilms.fr](mailto:info@lavieestbellefilms.fr)

Dans une mer tumultueuse, *No News From Home* dévoile un Manhattan de l'après 11 septembre et entre en résonnance avec le dernier plan du film de Chantal Akerman *News From Home*, tourné en 1977. La confrontation entre la radicalité de la composition sonore et l'aspect hypnotique de l'image suscite un climat anxiogène.



## OBJECT (OBIEKT)

Paulina Skibińska

Pologne, 2015

15'

Couleur

**IMAGE** Jakub Stolecki, Adam Wasiak,  
Grzegorz Zubowicz, Krzysztof  
Wiszniewski, Piotr Czechowski,  
Arkadiusz Ostrowski

**SON** Katarzyna Szczerba

**MONTAGE** Katarzyna Boniecka

**PRODUCTION** Munk Studio -  
Polish Filmmakers Association

**DISTRIBUTION** Krakow Film Foundation

**CONTACT** [info@kff.com.pl](mailto:info@kff.com.pl)

L'histoire prend place dans deux dimensions différentes : un désert de glace et sous l'eau. Elle est racontée du point de vue des sauveteurs, du plongeur entrant sous l'eau couverte de glace et des gens ordinaires qui attendent sur la berge.





# webdoc

**Nouvelle catégorie pour une nouvelle  
 forme narrative de documentaire.  
 Un espace dédié au webdoc permettra de  
 découvrir les différentes facettes  
 du transmedia alliant interactivité  
 et enjeux sociétaux.**

Casques sur le front

Climat sous tension

Connected Walls

Do Not Track

Jeu d'influences

## CASQUES SUR LE FRONT

Flavian Charuel, Robin Braquet

 France, 2015

 6 épisodes

### CONTENU INTERACTIF

Racont'R

### PRODUCTION

Scam, crowd-founding

### DIFFUSION

France 24, RFI,  
Courrier International

### CONTACT

flavian.charuel@gmail.com

robin.braquet@gmail.com

Ils étaient civils, mais la guerre les a rattrapés. Les casques blancs syriens portent secours aux populations encerclées par les combats, qui subissent les bombardements quotidiens du régime. Anciens professeurs, boulangers, ingénieurs, étudiants... les membres de la Défense civile syrienne ont un principe : la neutralité. Ils sont parfois pris pour cible par le régime, mais n'oublent pas de ramasser les corps des soldats des deux camps. Régulièrement, ils traversent clandestinement la frontière pour s'entraîner en Turquie, avant de retourner au cœur de la guerre. Un moment de respiration pour eux, un moment clé pour nous, en quête de témoignages. *Casques sur le front* part à la rencontre de ces casques blancs. Nous les suivons pendant leur formation dans la ville d'Adana, en Turquie, à 200 kilomètres de la Syrie.



### SITE

<http://www.casquessurlefront.com/>

## CLIMAT SOUS TENSION

Samuel Saint-Pierre

 Canada, 2015

 6x10'

### ILLUSTRATIONS

Olivier Raymond

### DÉVELOPPEMENT

Pliab

### PRODUCTION

TV5 Québec Canada,  
TV5MONDE

### CONTACT

cynthia.rheume@tv5.ca

*Climat sous tension* est une expérience documentaire interactive vous permettant d'explorer le quotidien de 6 personnages à travers le monde et de voir l'impact des changements climatiques sur leur vie. Vous devrez faire des choix pour mettre en place des solutions afin d'influencer leur destin, dans un univers de bande dessinée interactive. Au fil des récits et des décisions, plus d'une trentaine d'experts, du Canada, de la France et d'ailleurs, tels que Nicolas Hulot, Corinne Lepage, Steven Guilbeault, Bill McKibben et Catherine Potvin partagent des éléments de réflexion, en vidéo, vous permettant de vous forger une opinion et de découvrir des moyens simples de se mettre en action afin de lutter contre le réchauffement climatique.



### SITE

<http://climatsoustension.com/>

## CONNECTED WALLS

Sébastien Wielemans

 France/Belgique, 2014

### AUTEURS

Youssef Drissi Moulay,  
Fidel Enriquez,  
Valeria Fernandez,  
Irene Gutiérrez,  
Sébastien Wielemans

### DÉVELOPPEMENT

Twinski

### PRODUCTION

Grizzly Films, PIW !

### DIFFUSION

Courrier International,  
Les Inrockuptibles

### CONTACT

anne@grizzlyfilms.be

Le 9 novembre 2014, nous célébrerons le 25<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin et pourtant 41 murs de séparations divisent encore les populations. Pendant deux mois, le projet transmédia *Connected Walls* va cibler 2 murs de séparation : le mur entre les Etats-Unis et le Mexique, la barrière entre le Maroc et l'enclave espagnole de Ceuta. A travers le regard engagé de réalisateurs locaux travaillant en duo, et l'action des internautes, *Connected Walls* va nous prouver que les technologies en ligne peuvent amener le dialogue, et briser virtuellement ces structures qui séparent physiquement les peuples entre eux.



### SITE

<http://connectedwalls.com/fr>

## DO NOT TRACK

Brett Gaylor (sauf l'épisode 5 réalisé par Sandra Rodriguez et Akufen)

 France, 2015

 7x7'

### AUTEURS

Brett Gaylor,  
Vincent Glad,  
Zineb Dryef,  
Richard Gutjahr,  
Sandra Rodriguez,  
Virginie Raison

### PRODUCTION

Uplian, ARTE,  
ONF & BR

### DIFFUSION

ARTE

### CONTACT

contact@uplian.com

*Do Not Track* explore les différentes manières dont le Web moderne enregistre et traque nos activités, nos publications et nos identités. Pour vous aider à comprendre comment vos informations sont utilisées et collectées... nous vous demandons de participer avec vos données. Oui, vos données. Ça peut sembler paradoxal, mais c'est en vous prêtant au jeu que vous pourrez comprendre l'implication du tracking – non seulement pour vous, mais pour vos amis ou votre famille. Quelle est la valeur cachée derrière chacun de vos clics ? Que se passe-t-il sans que vous vous en rendiez compte et sans votre consentement ? Soyez curieux et reprenez le contrôle.



### SITE

<https://donottrack-doc.com/fr>



# JEU D'INFLUENCES

Julien Goetz



France, 2014



2x52' + jeu interactif

## AUTEURS

Luc Hermann,  
Julien Goetz

## ILLUSTRATION GRAPHIQUE

FANO LOCO

## GAMEDESIGN

The Pixel Hunt –  
Florent Maurin

## DÉVELOPPEMENT

J++

## PRODUCTION

France Télévisions  
Nouvelles Ecritures,  
Premières Lignes

## CONTACT

raachel.isolda@ptv.fr

*J*eu d'influences propose une expérience inédite pour explorer de l'intérieur le monde de la communication de crise. Ici vous êtes à la place de celui ou de celle qui va devoir faire appel à un Spin Doctor. Vous incarnez celui qui doit trancher sur les options de communication proposées. Vous êtes Louis Esmond, PDG de l'entreprise Habinat. Fleuron du BTP français, cette « success story » nationale domine depuis peu le marché des constructions écologiques grâce à un béton nouvelle génération révolutionnaire. Jusqu'à cette nuit où Mickael Billat, le numéro deux de Batisain, ingénieur de talent et inventeur du béton, se suicide. Face à cette crise médiatique qui s'annonce, vous allez être conseillé par Patrick Luaud, communicant réputé qui tentera de vous aider à faire les bons choix. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : quels choix de communication allez-vous faire ? Tout au long du jeu, vous serez confronté à des questions simples aux réponses simples, en apparence. En fonction de vos choix, l'histoire s'écrira différemment.



## SITE

<http://jeu-d-influences.france5.fr/>



# LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE

Chaque année, la « planète documentaire » se rassemble quatre jours à La Rochelle pour vendre/acheter des projets et des programmes, et trouver des partenaires de co-production internationale.

28<sup>e</sup> ÉDITION

**19 / 22 JUIN 2017** | #SSD17



**+ 2000 PROFESSIONNELS**

**CONFÉRENCES**

**COMPÉTITIONS DE PITCH**

**HALLE D'EXPOSITION**

**SUNNY LAB & VR LAB**

**NETWORKING**

**60 PAYS**

[WWW.SUNNYSIDEOFTHEDOC.COM](http://WWW.SUNNYSIDEOFTHEDOC.COM)

## LE MARCHÉ



## LES PROJECTIONS PUBLIQUES



## DES EXPÉRIENCES AU CŒUR DE L'INNOVATION





# soiréedeclôture

A NE PAS  
MANQUER

En collaboration avec

**LA SIRÈNE**  
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES  
AGGLOMÉRATION DE LA ROCHELLE

# samedi 12 novembre

Remise des prix  
Palmarès du Festival à 19h40

## Le film à 20h30

**AMY**

Asif Kapadia

 Royaume-Uni, 2015

 127'

 Couleur

 VOSTFR

**ARCHIVES** Paul Bell

**MONTAGE** Chris King

**MUSIQUE**  
Antonio Pinto

**PRODUCTION**  
Globe Production

**DISTRIBUTION**  
Mars Films

**CONTACT**  
contact@  
marsdistribution.com

**D**otée d'un talent unique au sein de sa génération, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de sincérité à l'état brut et de talent ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Mais l'attention permanente des médias et une vie personnelle compliquée associées à un succès planétaire et un mode de vie instable ont fait de la vie d'Amy Winehouse un château de cartes à l'équilibre précaire. Le grand public a célébré son immense succès tout en jugeant à la hâte ses faiblesses. Ce talent si salvateur pour elle a fini par être la cause même de sa chute. Avec les propres mots d'Amy Winehouse et des images inédites, Asif Kapadia (*Senna*, *The Warrior*) nous raconte l'histoire de cette incroyable artiste, récompensée par six Grammy Awards.

## Le concert à 22h45 GOMBO CLUB



© romaniacques.fr et Philippe Méméteau

**L**e Gombo Club est un duo rochelais formé d'Alexandre au chant et à la guitare et de Valérie au chant et à la basse. Il remet au goût du jour avec finesse et énergie des standards méconnus des musiques noires américaines : Blues, Soul, Ska, Funk, Reggae et Hiphop. D'Etta James à James Brown en passant par The Wailers, jusqu'à Mary J. Blige et Dr Dre !

# dimanche 13 novembre

Diffusion des films primés à partir de 9h30 au CGR Dragon

L'occasion de retrouver les trois films primés sur grand écran.

Au programme :

Prix des Jeunes / Prix du Public / Prix de la Compétition Internationale

# Soutien à l'audiovisuel et au cinéma : association des producteurs à l'échelle de la Grande Région

Dans la dynamique de la réforme territoriale les producteurs de Poitou-Charentes Documentaires, de l'Association des Producteurs de Films en Limousin et de l'Association des Producteurs Cinématographiques et Audiovisuels d'Aquitaine (Apc2A) initient la création d'une association unique de producteurs à l'aube de l'année 2017, représentant tous les genres (documentaire, fiction, animation et nouveaux médias) et réunissant l'ensemble des producteurs délégués du territoire de la Nouvelle Aquitaine.

Après avoir participé activement à la concertation sur la Filière image, ils souhaitent se doter d'une représentation forte et solidaire capable de parler d'une seule voix en prenant en compte les diversités territoriales comme les différents mode de fonctionnements qui régissent les genres. Après une réunion préparatoire qui s'est déroulé en octobre lors du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Fifib) qui a permis de définir le cadre statutaire de cette nouvelle organisation et de lancer une campagne d'adhésion, l'assemblée constituante se tiendra lors de ces

16èmes Escales Documentaires de la Rochelle le mercredi 9 novembre 2016, à partir de 14h au foyer du Festival. Elle validera officiellement la création de l'association auprès du public, des professionnels et de la Région. Les représentants de l'association (CA, Bureau, Président) seront élus à cette occasion. Tous les producteurs régionaux sont invités à rejoindre ce projet et participer à la création de cette nouvelle association qui se présente comme une formidable opportunité pour continuer d'être écoutés et entendus et donner un nouvel élan à la création qui se fait ici et maintenant.

**Merci donc de bien vouloir confirmer votre présence à cette réunion par mail à : [poitou-charentes-documentaires@googlegroups.com](mailto:poitou-charentes-documentaires@googlegroups.com)**

“

Que notre  
association  
soit sportive,  
culturelle...  
nous voulons  
une banque  
qui nous  
soutienne.

”

**Crédit Mutuel**  
**LA banque   qui parler**

[www.cmocean.fr](http://www.cmocean.fr)

**Partenaire des  
associations, le  
Crédit Mutuel  
est LA .**

**Parlons-en ensemble.**



# autourdesescales

En dehors du Festival, les Escales Documentaires cherchent à élargir l'accès aux documentaires de création, en développant ses domaines d'activités pour des objectifs toujours enrichis. Des documentaires de qualité : originaux, créatifs et porteurs de valeurs, sont proposés à un public diversifié dans des lieux variés, au plus près des milieux de vie, que ce soient des quartiers rochelais ou des communes de l'agglomération.

En 2016, les Escales ont fait le choix de privilégier des actions croisées avec des partenaires et de développer encore davantage les actions d'éducation à l'image en intervenant dans les écoles.



# tvescales

Les jeunes reporters au Festival des Escales Documentaires. TV Escales (la télévision du Festival) sera élaborée et animée pour la septième année par des jeunes reporters du Lycée Valin. Diffusée en ligne, elle vous proposera des reportages réalisés par les

jeunes sur les coulisses des métiers du cinéma. Dès la fin du Festival, vous y retrouverez des interviews et des portraits de professionnels.

# avantpremières

**Samedi 15 Octobre**

**Médiathèque Michel-Crépeau - 15h30**

*Howard Zinn, une histoire populaire américaine*

d'Olivier Azam et Daniel Mermet

France / 2014 / 106' / Couleur

**Vendredi 4 Novembre**

**Muséum d'Histoire Naturelle - 18h**

*Océans sous influence*

d'Eric Michel

France / 2015 / 52' / Couleur

# croisièresdescales

Au travers de ces « Croisières », les Escales Documentaires visent à :

- Favoriser, pour les populations n'habitant pas le centre-ville, l'accès à une culture de qualité telle que la représentent les documentaires de création,
- Etre présents, hors des lieux habituellement dédiés à l'offre culturelle, sur des sites au plus près des habitants de ces quartiers ou communes excentrés,
- Impliquer les acteurs des structures locales comme partenaires de ces manifestations pédagogiques et contribuant au lien social pour leur public,
- Initier une éducation à l'image par des documentaires créatifs se démarquant de ceux généralement diffusés à la télévision,

- Donner aux habitants des territoires concernés l'opportunité de rencontrer les réalisateurs des films présentés.

Au vu du succès rencontré précédemment, les Escales Documentaires tiennent à poursuivre ces manifestations en confortant et en enrichissant ses partenariats. Ces événements donnent une ouverture culturelle aux publics des quartiers rochelais, des communes de l'agglomération mais également sur tout le territoire régional.

# escales quartiersdesdocs saison2016

## LA ROCHELLE

### Lycée Dautet

12 janvier 2016 - 19h30

Projection du film *Heart of Glass* de Jérôme de Gerlache

Prix des Jeunes 2015.

Projection Sélection jeune Public 2015.

## LAGORD

### Médiathèque Municipale

12 février 2016 - 20h

Projection du film *Les potagistes* de Pascal Haass.

## LA ROCHELLE

### Muséum Histoire Naturelle

14 février 2016 - 15h

Projection du film *See No Evil* de Jos de Putter

Dans le cadre de l'exposition « L'Homme est-il un grand singe ? ».

## ESCALES CONTRE LE RACISME

19 mars 2016 - 15h30 - En présence du réalisateur

Projection du film *Souvenirs d'un futur radieux* de José Vieira - Grand Prix des Escales 2015, avec la Médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle, dans le cadre de la journée nationale contre les discriminations raciales.

## PORT-NEUF

1<sup>er</sup> avril 2016 - 19h30 - En présence de l'équipe du film et de Robert Brochet

Projection du film *Le Révélateur* de Jules Pottier, avec la Maison de Quartier de Port-Neuf et le FAR.

## ROYAN - en partenariat avec la CMCAS

22 avril 2016 - 14h

Projection du film *Je suis le Peuple* d'Anna Roussillon

Prix du public 2015.

## FOURAS

### Médiathèque de Fouras

29 avril 2016 - 20h30

Projection du film *Mélancolie des beaux jours*

de Hongki Lee, avec le ciné-club de Fouras.

## LA ROCHELLE

### Maison des Etudiants

10 mai 2016 - Toute la journée

DOCS D'ICI

Une journée entière de diffusion de documentaires tournés en Région, avec la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et France 3 Poitou-Charentes.

## LA ROCHELLE

### Lycée Dautet

26 mai - 14h - En présence du réalisateur et de l'artiste (du film) Jeremy Maxwell Wintrebert

Projection du film *Heart of Glass* de Jérôme de Gerlache - Prix des Jeunes 2015.

## HORIZON HABITAT JEUNES - MIREUIL

26 mai - 19h30 - En présence du réalisateur et de l'artiste (du film) Jeremy Maxwell Wintrebert

Projection du film *Heart of Glass* de Jérôme de Gerlache - Prix des Jeunes 2015.

**SAINTE-SOULLE**

**Ecole Primaire des Grandes Rivières**

**8 juin 2016 - 10h**

Diffusion des films jeune public programmés lors du Festival 2015. Des documentaires aux messages porteurs et formellement créatifs.

**VILLENEUVE-LES-SALINES**

**Groupe scolaire Barthélémy Profit**

**10 juin 2016 - 10h - En présence du réalisateur**

Projection du film *La leucémie de Mika* de Bruno Romy.

**ANGOULINS-SUR-MER**

**10 juin 2016 - 15h et 20h - En présence du réalisateur**

Projection du film *La leucémie* de Mika de Bruno Romy, avec la Municipalité d'Angoulins-sur-Mer et l'Ecole Jean Moulin.

**RIVEDOUX**

**Ecole primaire de Rivedoux**

**28 juin 2016 - 14h**

Diffusion des films jeune public programmés lors du Festival 2015. Des documentaires aux messages porteurs et formellement créatifs.

**VILLENEUVE-LES-SALINES**

**Salle des fêtes**

**9 septembre 2016 - 19h - En présence du réalisateur**

*Souvenirs d'un futur radieux* de José Vieira - Grand Prix des Escales 2015, avec le collectif des Associations et HHJ.

**SAINTE-SOULLE**

**Salle des fêtes**

**25 novembre 2016**

Projection du film *Quand j'avais 6 ans, j'ai tué un dragon* de Bruno Romy, avec le centre d'animation de Sainte-Soulle.

Choix du film et débat organisé par les jeunes du centre.

## docsd'ici

Pour la cinquième année consécutive, la manifestation régionale DOCS d'ICI, organisée par France 3 et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, à laquelle s'est associée Les Escales s'est déroulée à la Maison de l'Étudiant de La Rochelle, le 10 mai 2016. Elle a présenté une sélection de documentaires réalisés en

Région avec le soutien de France 3 et l'appui financier de la Région ALPC. Les rencontres avec les réalisateurs et des professionnels du documentaire ont permis au public de mieux appréhender la démarche spécifique de ces cinéastes.

## escales contre le racisme

Fidèles à leurs valeurs communes, les Escales et la Médiathèque Michel-Crépeau se sont associées pour la manifestation «Escales contre le racisme». Cette projection est programmée dans le cadre de la manifestation nationale des semaines d'éducation

contre le racisme. Cette année, la séance s'est déroulée le samedi 19 mars avec la projection du film : *Souvenirs d'un futur radieux*, en présence du réalisateur, José Vieira.

# nos partenaires

## Muséum d'Histoire Naturelle



Le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle est heureux de s'associer tous les ans au Festival des Escales Documentaires.

Les valeurs transmises à travers la sélection des documentaires 2016 et l'engagement manifeste qui les porte sont autant de points en commun qui relie le festival au Muséum d'histoire naturelle.

Au-delà des thématiques communes qui permettent de créer des ponts entre les documentaires et nos collections, un autre point fort d'ancrage nous unit : celui de l'éducation au regard. Nous souhaitons à tous les festivaliers, organisateurs et spectateurs, de belles journées.

## La Coursive



Ouvrant ses portes aux œuvres et aux artistes du spectacle vivant, soutenant la création, La Coursive propose chaque année au public de l'agglomération et plus largement à la région, une saison d'une grande diversité et des spectacles aux univers singuliers suscitant la réflexion, la découverte, l'émotion.

En accueillant les Escales, La Coursive, établissement classé Art et Essai (avec les labels Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire) nous permet de découvrir des œuvres rares et des documentaires exceptionnels qui nécessitent des soins particuliers.

## La Sirène

---



La Sirène – Espace Musiques Actuelles de l'Agglomération de La Rochelle est chaque année très honorée de s'engager en tant que partenaire aux côtés des Escales Documentaires.

Pour 2016 c'est hors ses murs que notre structure y apportera son concours.

La présence d'un artiste en résidence dans la grande salle du Cap, Benjamin Biolay pour ne pas le citer, nous prive du plaisir de vous recevoir comme traditionnellement sur notre scène pour la cérémonie

de remise des prix, la diffusion d'un documentaire musical suivi d'un concert.

C'est donc au Carré Amelot que se tiendra cette conclusion 2016 de votre événement et que nous aurons plaisir à vous retrouver.

L'engagement est au cœur de votre propos cette année. Le documentaire musical consacré à Amy Winehouse ne parle pas d'un autre sujet.

L'engagement de la dernière recrue du club des 27 alimente ce film en continu.

Un engagement artistique paroxysmique et malheureusement fatal. La brune sulfureuse a rejoint en juillet 2011 Brian, Jimi, Janis et Kurt au panthéon des étoiles filantes du rock, de la soul et de la pop.

La redécouvrir devant un micro entourée de ses musiciens procure le grand frisson. Amy nous rappelle aussi ici que les grands artistes s'engagent dans leur art... corps et âmes. Bon festival.

## FAR

---



Le FAR rassemble, numérise et valorise les films et photographies qui relèvent de l'histoire du Poitou-Charentes et de ses habitants,

pour les faire revivre ! Le Fonds Audiovisuel de Recherche s'est naturellement associé au projet des Escales dès sa création.

Il propose cette année des ateliers d'éducation à l'image pour les enfants.

## Université de La Rochelle

---



L'Université de La Rochelle est partenaire des Escales Documentaires. La singularité des projets, l'ouverture, la volonté partagée de développer une éducation à l'image exigeante et l'esprit critique fondent ce partenariat.

Deux projections publiques se tiendront les 9 et 10 novembre à la maison de l'étudiant, un étudiant sera membre du jury de la sélection internationale et l'université relaiera de multiples actions.

Bravo pour la qualité des relations développées par le Festival et bienvenue à l'Université de La Rochelle !

### Catherine Benguigi

*Vice-présidente à la culture  
et à la vie associative  
Université de La Rochelle*



# Pépinières ROUBERTY

Maison fondée en 1976

**VENTE ET CULTURE  
de tous végétaux**

**Mr Savarieau Pascal &  
Mr Renaud Tony  
ainsi que toute leur équipe  
sont à votre service du :**  
lundi au samedi de  
8h30 à 12h et de 14h à 18h30



Rue du Grand Chemin - Chagnolet  
17139 Dompierre-sur-Mer

Tél : 05 46 35 33 32

Fax : 05 46 35 31 23

Mail : [PEPINIERES-ROUBERTY@wanadoo.fr](mailto:PEPINIERES-ROUBERTY@wanadoo.fr)  
Site Internet : [www.pepinieresrouberty.com](http://www.pepinieresrouberty.com)

## Lycée Dautet



Le Lycée Dautet est heureux de poursuivre l'aventure avec les Escales Documentaires. Comme les années précédentes, les lycéens participent aux présélections des documentaires.

Pendant le Festival, ils se mobilisent pour l'accueil du public lors des projections. Un élève participe au jury du Prix des Jeunes. Enfin, le lycée accueille plusieurs projections.

Tout cela constitue un moment fort dans l'éducation à l'image de ce jeune public. Un cadeau de la part du Festival qui leur permet d'être davantage acteurs que spectateurs.

## Lycée Valin



Tout au long de l'année, des lycéens de seconde encadrés par deux enseignants (Histoire et Lettres) et un animateur culturel explorent l'univers du documentaire et en particulier celui du documentaire de création avec deux temps forts :  
- Les jeunes reporters au Festival des Escales Documentaires. Pour la septième année consécutive, les jeunes reporters du Lycée Valin

sont aux manettes de TV Escales, la télévision du Festival. Ils vous invitent à les retrouver en ligne sur le site des Escales Documentaires pour découvrir des reportages consacrés aux coulisses des métiers de l'image. Interviews, portraits de réalisateurs ou de techniciens seront à regarder sur TV Escales.

- Le Lycée Valin accueille également la projection d'un film dans le cadre de la « Croisière des Escales ».  
- Enfin, un jeune du Lycée est membre du jury de la compétition Prix des Jeunes.

## Horizon Habitat Jeunes



Escales Documentaires et Horizon Habitat Jeunes, partenaires pour une société plus engagée auprès des Jeunes.

C'est au nom d'une conception engagée de ce qu'est la Culture, la Citoyenneté et le regard humaniste que nous portons sur les Jeunes de notre territoire rochelais, que nos 2

associations ont souhaité enclencher un partenariat en 2014/2015.

D'événements-phare de la « Croisière des Escales » à la Résidence Habitat Jeunes de Mireuil, avec la projection / débat *La jeunesse a-t-elle une histoire ?*, intégrant les notions de quartier, d'implication d'acteurs et d'accès à la Culture,

à une coopération inscrite dans le temps sur le Festival des Escales Documentaires en animant un groupe de jeunes dont l'objectif est de participer à la pré-sélection des prochaines œuvres 2016 ; notre modeste projet partenarial chemine et s'achemine pour une société dont l'intelligence collective sera source de bien-être.



# indexparfilm

## O

68, mes parents et moi ..... p.11

## A

A Family Affair ..... p.41

A Walnut Tree ..... p.22

Amnesia ..... p.22

Amy ..... p.69

Août, avant l'explosion ..... p.17

Au nom de l'ordre

et de la morale ..... p.33

## B

Bondy blog, portrait de famille .. p.17

## C

Cahier africain ..... p.23

Casques sur le front ..... p.63

Castro-Guevara :

faux semblables ..... p.37

Chacun cherche son train ..... p.57

Cinéma, mon amour ..... p.23

Climat sous tension ..... p.63

Connected Walls ..... p.64

## D

Daniel, le boulanger qui a réinventé

son métier pour se libérer ..... p.47

De l'encre sous la peau ..... p.57

Do Not Track ..... p.64

## E

En quête d'identité(s) ..... p.28

## G

Gnaoua ..... p.41

## H

Habana muda ..... p.37

## I

Iceberg ..... p.38

## J

Jacques Derrida, le courage

de la pensée ..... p.11

Jeu d'influences ..... p.65

## L

L'africain qui voulait voler ..... p.44

L'homme qui voulait détruire

le secret bancaire ..... p.33

La carga ..... p.38

La chambre de l'armateur ..... p.51

Lampedusa in Winter ..... p.24

Land Grabbing ..... p.34

Le dernier conseil ..... p.44

Le siège ..... p.24

Le temps des bals clandestins ..... p.58

Les filles ..... p.58

Les gens du manège ..... p.59

Les saboteurs de l'ombre

et de la lumière ..... p.55

Les Terres du président ..... p.59

## M

Madame B, histoire

d'une nord-coréenne ..... p.49

Mars Society ..... p.28

Matière première ..... p.61

Mourir à trente ans ..... p.18

Mwimba Texas - catch

et albinisme en R.D.Congo .... p.18

## N

Nada ni nadie ..... p.39

No News from Home ..... p.61

## O

Object ..... p.61

## P

Papiers d'Arménie ..... p.47

Parole de murs - autour

de Levalet ..... p.47

Pequeñas mentiras piadosas ..... p.39

Piano ..... p.29

Pour le bien de l'entreprise :

l'affaire Olympus ..... p.34

## Q

Quand j'avais 6 ans,

j'ai tué un dragon ..... p.29

## R

Rough Stage ..... p.25

## S

Sarajevo, des enfants

dans la guerre ..... p.12

Simone de Beauvoir,

on ne naît pas femme ..... p.13

Somme 1916, la bataille insensée ..... p.55

## T

Tanger Gool ..... p.42

The Journey - Mère Océan .... p.53

The Long Distance ..... p.25

Tisseuses de rêves ..... p.19

## U

Un paese di Calabria ..... p.42

## V

Vincennes, l'université perdue .. p.13

Vukovar(s) ..... p.30

## W

West Empire ..... p.30

When the Earth Seems

to Be Light ..... p.31



© Denis Gougeon

# l'esprit d'équipe

# l'équipe

## Président

Eric Pasquier

## Présidents d'honneur

Didier Roten

Patrice Marcadé

## Coordination

Jenny Madeux

Anna Guillou

## Logistique

Betty Fièvre

Agnès Porcheron-Lucas

Anne Le Fur

Laurence Bernard

Claude Burtin

## Communication

Vanessa Legand

L'atelier2

## Programmation

Françoise Mamolar

Éric Pasquier

François Vivier

Betty Fièvre

Anne Le Fur

Jenny Madeux

Agnès Porcheron-Lucas

Elisabeth Jenny

Fabienne Faurie

Jeanne-Marie Hallereau

Catherine Rochcongar

Anna Guillou

Laurine Potin

Yann Allègre

## Rédaction

Elisabeth Jenny

Éric Pasquier

Daniel Hisquin

William Luret

Fabienne Faurie

## Bande-annonce

François Vivier

## Technique

François Vivier

Gil Athanassoff

Mickaël Gaudin

Carré Amelot

Vincent Martin

Centre Intermondes

Manu Groesil

Médiathèque Michel-

Crépeau

Thierry Compagnon

Université

## Photographie

Denis Gougeon

# comité de visionnage

**Agnès Porcheron-Lucas**, Alain Ferrois, **Anne Le Fur**, Anne Léonard, **Betty Fièvre**, Brigitte Duprat, **Carmen Landré**, Catherine Gillier, **Chloé Gourmel**, Christian Durand, **Claude Burtin**, Daniel Hisquin, **Dominique Steinkrietz**, Emma Gardré, **Éliane Denécheau**, Elisabeth Jenny, **Eric Pasquier**, Fabienne Faurie, **François Vivier**, Françoise Mamolar, **Gérard Comairas**, Jacqueline Hanrio-Diakité, **Jacques Ruchaud**, Jeanne-Marie Hallereau, **Jenny Madeux**, Laurence Bernard, **Laurent Sédilleau**, Marie-Céline Comairas, **Patrick Colin**, Patrick Métais, **Paz Aravena**, Stéphanie Piat, **William Luret**.

# contact

05 46 42 34 16 / 13 rue de l'Aimable Nanette – 17000 La Rochelle  
[www.escalesdocumentaires.org](http://www.escalesdocumentaires.org) / [contact@escalesdocumentaires.org](mailto:contact@escalesdocumentaires.org)



**e**media INFORMATIQUE

🏠 4D, rue Cardinal - 17000 LA ROCHELLE

📞 05 46 34 79 80

✉ [contact@e-media-informatique.com](mailto:contact@e-media-informatique.com)



[www.e-media-informatique.com](http://www.e-media-informatique.com)



# La Cave de la Porte Royale



YANNICK SALAÛN

1 avenue Porte Royale 17000 La Rochelle

05 46 27 26 41

cave-porteroyale@club-internet.fr

présente

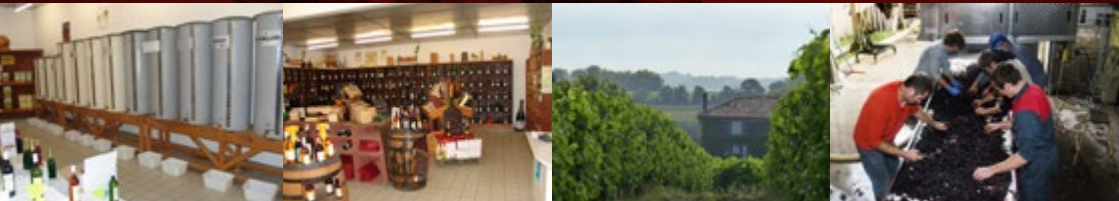
PASCAL GONTHIER  
- vigneron -

Impasse Marin - 16170 Saint-Amand de Nouere

06 07 13 56 37

pascal.gonthier@pierriere-gonthier.com

Yannick Salaün et Pascal Gonthier accompagnent le Festival et vous souhaitent d'excellentes



**L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION**

# NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

France 3 Poitou-Charentes  
partenaire des  
Escales Documentaires  
de La Rochelle 2016

Deux documentaires de  
France 3 Poitou-Charentes diffusés  
aux Escales de la Rochelle...  
- «Le temps des bals clandestins»  
- «Les terres du Président»

LOGO Australie, RCS Paris B378 899 636  
photos Guey



poitou-  
charentes  
*vous êtes au bon endroit*

poitou-charentes.france3.fr

francetélévisions