

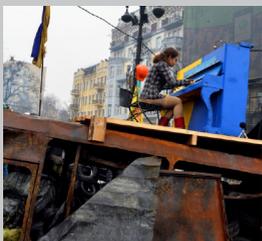
## PROCHAINEMENT...



### Escale ZERO1

**Samedi 15 avril - 16h - Médiathèque Michel-Crépeau**  
Dans le cadre du Festival ZERO1  
**Projection de *Cyber Guérilla 2.0* de Jean-Martial Lefranc**

L'Internet est un nouveau champ de bataille. Attaquants et défenseurs s'y défont sans répit. Centrales nucléaires, chaînes de télévision, infrastructures militaires : la liste des victimes s'allonge quotidiennement. Avec *Cyber Guérilla 2.0*, nous partons à la rencontre des plus grands hackers et policiers du Web au monde.



### Croisière scolaire au Lycée Dautet

**Mardi 9 mai - 19h45 - Lycée Dautet**  
Dans le cadre de notre partenariat avec le Lycée  
**Projection de *Piano de Vita Maria Drygas***

Durant les manifestations pro-européennes de l'Euromaïdan à Kiev, un piano destiné à une barricade est récupéré par une étudiante. Devenu le symbole de la révolution, il trône au milieu de la place et fédère les ardeurs des manifestants.



### Croisière à Fouras

**Vendredi 12 mai - 20h30 - Médiathèque Municipale Abri du Marin**  
Dans le cadre de notre partenariat avec la Médiathèque et l'Association Fouras les Films  
**Projection de *Cinéma, mon amour* d'Alexandru Belc**

En 1989, il y avait plus de 400 cinémas en Roumanie, tous propriété de l'Etat. Aujourd'hui, il en reste moins de 30. Victor Purice se bat pour tenter de sauver son cinéma : le «Dacia Panoramic Cinema», l'un des plus anciens de Roumanie.

Les Escales Documentaires - le Festival ZERO1 et le Musée des Beaux-Arts présentent

## la croisière des escales

**VENDREDI  
14 AVRIL  
à 18h00**

/ ENTREE LIBRE /

## NOTES ON BLINDNESS

**de Peter Middleton & James Spinney**

Le documentaire *Notes on Blindness* est basé sur le journal intime audio de John Hull, professeur de théologie et écrivain, devenu aveugle en 1983 après plusieurs décennies de détérioration visuelle.

Projection suivie d'un débat

## Escale ZERO1 au Musée des Beaux-Arts

**1<sup>ER</sup> ETAGE  
28, RUE GARGOULLEAU**



**Z E R O 1**



[www.escalesdocumentaires.org](http://www.escalesdocumentaires.org)  
[contact@escalesdocumentaires.org](mailto:contact@escalesdocumentaires.org)



## NOTES ON BLINDNESS

de Peter Middleton & James Spinney



### Montage

Julian Quantrill

### Montage son

Joakim Sundström

### Musique

James Ewers

### Production

Archer's Mark Fee  
Fie Foe Films  
104 Films  
Agat Films  
ARTE France

**Angleterre / 2016 / 82' / Couleur / VOSTFR**

*Notes on Blindness*, écrit et réalisé par Peter Middleton et James Spinney, est basé sur le journal intime audio de John Hull, professeur de théologie et écrivain, devenu aveugle en 1983 après plusieurs décennies de détérioration visuelle.

Pour compléter ces archives sonores d'une richesse incroyable, les réalisateurs ont enregistré plus de vingt heures d'interviews avec John et sa femme, Marilyn. La combinaison de ces entretiens et des journaux intimes originaux forme une narration poignante où le couple se confie sur trente années de vie.

Le film trouve également sa singularité en combinant les enregistrements originaux aux scènes interprétées par des comédiens. Cette approche créative innovante renforce la portée du film et transporte le spectateur dans un voyage intérieur dans l'expérience de la cécité.



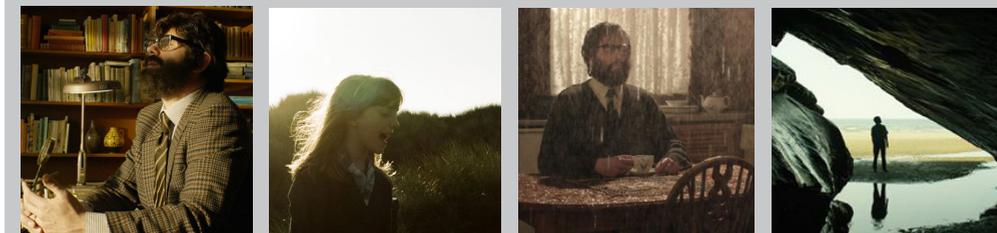
### Le réalisateur

**Peter Middleton & James Spinney**

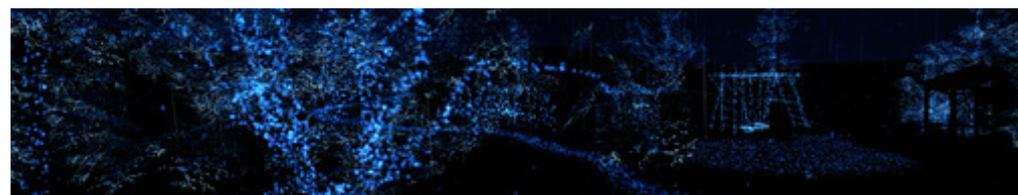
Peter et James travaillent ensemble depuis six ans sur différents projets de fiction, documentaires ou mêlant les deux. Durant cette période, ils ont adapté le journal intime audio de John Hull en plusieurs courts métrages primés.

Le premier *Rainfall* a remporté le prix du Meilleur Court Métrage Documentaire aux Hot Docs en 2013. En 2014 suivit *Notes on Blindness*, lauréat d'un Emmy pour Meilleur Court Métrage, du Prix du Meilleur Documentaire à Encounters Film Festival et projeté au Festival de Sundance. *Notes on Blindness* est leur premier long métrage.

## AUTOUR DU FILM...



**REALITE VIRTUELLE - DU 13 AU 16 AVRIL (AU 2<sup>E</sup> ETAGE DU MUSEE)**  
LA REALITE VIRTUELLE EST ACCESSIBLE AUX PORTEURS D'UN BILLET D'ENTREE DU MUSEE



Egalement basée sur les enregistrements originaux de John Hull, cette expérience composée de six chapitres a recours à la technologie de la réalité virtuelle pour immerger l'utilisateur dans l'expérience cognitive et émotionnelle de la cécité.

Chaque scène fait référence à un moment, un souvenir et un lieu précis abordés dans le journal intime de John Hull. Ensemble, elles constituent une expérience profondément immersive dans un environnement en animation 3D temps réel magnifié par une spatialisation audio.

**EXPOSITION VOIR ET NE PAS VOIR**  
JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE



Voir ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. Cacher ou dévoiler. Comment les artistes, en tant que médiateurs, donnent-ils à voir le tangible et l'irréel ?

Cette exposition peu commune, où tous vos sens seront sollicités, vous propose une expérience de visite différente.

Pour son 10<sup>ème</sup> accrochage, le musée des Beaux-Arts de La Rochelle a en effet invité un public déficient visuel à sélectionner les œuvres présentées.