

PROCHAINEMENT...



Croisière au Lycée René Josué Valin

Mardi 14 mars - 20h - Lycée René Josué Valin

Dans le cadre de notre partenariat avec le Lycée, l'organisation de cette Escale est réalisée conjointement avec les élèves de l'option Littérature et Société

Projection du documentaire *Les gens du manège*, de Cécile Tessier Gendreau

Mai 2013 à Moragne, une fillette est retrouvée morte près de son domicile. Signe particulier : elle fait partie des «gens du voyage». La famille ne croit pas à un accident. Elle sollicite la justice mais aucun dispositif n'est mis en œuvre...



Croisière au Pôle Communication

Jeudi 16 mars - 17h - Pôle Communication (Université)

Organisée par des étudiants de l'IUT Techniques de Commercialisation dans le cadre de leur projet tuteuré

Projection commentée de *Do Not Track*, de Brett Gaylor

Do Not Track explore les différentes manières dont le Web moderne enregistre et traque nos activités, nos publications et nos identités. Pour vous aider à comprendre comment vos informations sont utilisées et collectées... nous vous demandons de participer avec vos données. Oui, vos données...



Croisière à l'IUT Techniques de Commercialisation

Jeudi 23 mars - 14h - Amphithéâtre F de l'IUT

Organisée par des étudiants de l'IUT Techniques de Commercialisation dans le cadre de leur projet tuteuré

Projection de *Piano*, de Vita Maria Drygas

Durant les manifestations pro-européennes de l'Euromaïdan à Kiev, un piano destiné à une barricade est récupéré par une étudiante. Devenu le symbole de la révolution, il trône au milieu de la place et fédère les ardeurs des manifestants.

Les Escales Documentaires et la Médiathèque Michel-Crépeau présentent

**la croisière
des escales**

**SAMEDI
11 MARS
à 15h30**

/ ENTREE LIBRE /

LA MECANIQUE DES FLUX

de Nathalie Loubeyre

Aux frontières de l'Europe, des hommes et des femmes, déterminés, se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose. Avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité, ils affrontent une violence qui ne dit pas son nom.

Projection suivie d'un débat en présence de **Clémentine V. Baron, écrivain**

Escales contre le racisme



www.escalesdocumentaires.org
contact@escalesdocumentaires.org



LA MECANIQUE DES FLUX

de Nathalie Loubeyre



Image

Joël Labat

Musique

Gaspard Claus

Producteur

Eric Jarno

France / 2016 / 83' / Couleur / VOSTFR

La Mécanique des flux est un documentaire filmé aux points clés des routes migratoires de l'Europe forteresse. Il donne des voix, des visages, des corps aux dits «migrants», «réfugiés», improprement appelés «clandestins». Avant tout des humains qui tentent de traverser les frontières à la recherche d'une vie meilleure. Ces portraits et ces paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de «contrôle des flux», exercé par les gouvernements nationaux et l'Union Européenne, notamment via Frontex, son agence de contrôle des frontières. Une violence qui s'exerce sur des hommes, des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui.

Dans ce documentaire, Nathalie Loubeyre donne à voir et à entendre les migrations autrement que dans une logique sécuritaire et déshumanisée de «flux» à contrôler ou de danger à juguler. Elle présente des êtres humains qui rêvent, souffrent, désirent, et décident de leurs vies.

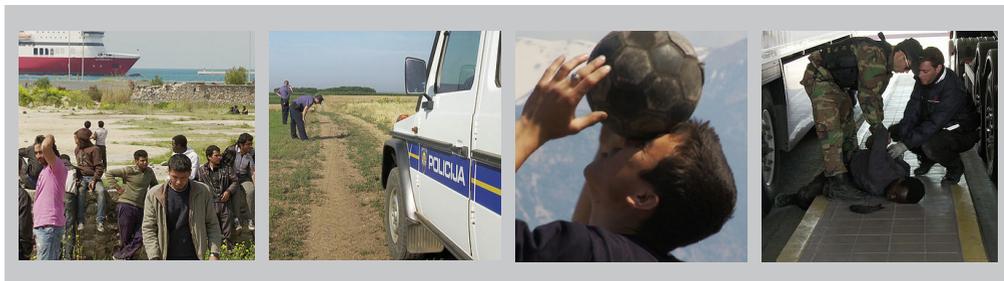


La réalisatrice

Nathalie Loubeyre

Bien avant que le sujet soit au niveau d'attention médiatique qu'il a atteint aujourd'hui, Nathalie Loubeyre s'était déjà intéressée à la situation des migrants en France, en Europe et en Méditerranée. Dans *No comment*, en 2008, elle a filmé la réalité de la situation à Calais, sans commentaire ni interview, laissant la parole aux regards, aux visages et aux corps. Tourné six ans après la fermeture du camp de Sangatte, ce documentaire montrait la réalité de la survie entre la répression policière et les soutiens militants et associatifs.

AUTOUR DU FILM...



LES OISEAUX MIGRATEURS, TEMOIGNAGES DE MIGRANTS



Livre écrit par Clémentine V. Baron, journaliste indépendante (Ed. L'Harmattan)

Véritable sujet d'actualité, les migrants ne sont pourtant pas un concept. Car de qui parle-t-on exactement ? Ce sont des personnes. Mais qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils là ? L'auteure décide de leur poser la question. Qu'est-ce qu'être «immigré» ? Que ressent-on quand on arrive dans un pays étranger ? Pour ces hommes et ces femmes, l'occasion est rare de s'exprimer librement et d'être écoutés. Ils raconteront simplement leur histoire, et cet ouvrage recueille leurs points de vue, leurs émotions, leurs ressentis.

POUR ALLER PLUS LOIN DANS LE SUJET, UNE BD INTERACTIVE A PARCOURIR...



<http://php4.arte.tv/info/calais/fr/>

Cyrille Pomès a passé 10 jours pendant les fêtes de Noël dans la «Jungle» de Calais. De cette expérience est né *No Man's Land*, un récit dessiné dans lequel le lecteur peut choisir entre trois itinéraires pour découvrir toutes les composantes de cet «entre-monde». Cyrille raconte avant tout des histoires d'hommes et de femmes, témoins et victimes d'une crise qui dépasse aujourd'hui largement le cadre de Calais.